OV<V

٥٧٢٧

مجموع فيه ١٥ كتابا

من مجموعة
١٦
كتب الشيخ
الجزولي

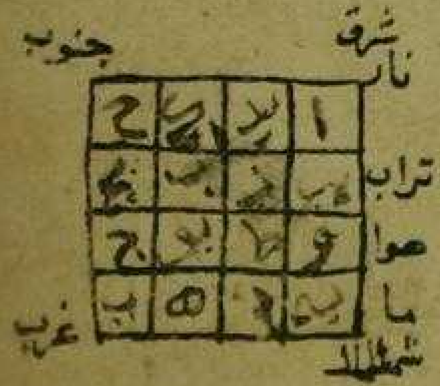
٥٧٢٧

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"
الرقم: ٥٧٢٧ ف ٢٠٦ / ١
العنوان: مجموع به ١٥ كتاب اولها: نزهة النفوس
المؤلف: علي بن محمود المعرفي المتوفى ١٠٢٠٠
تاريخ النسخ: القرن الثاني عشر الهجري
اسم الناسخ:
عدد الأوراق: ١٢١ ق - ٢١ × ١٥ سم
ملاحظات:

بسم الله الرحمن الرحيم وبه اعتصم عما يصم وصلى الله على
سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم يقول العبد الفقير الى الله تعالى الشيخ الامام العالم
العلامه المعده ابو الحسن علي بن الشيخ الفاضل محمود المغربي المزني رحمه الله تعالى
ونفعنا ببركاته والمسلمين امين وبعد اعاننا الله واياك على فعل الخيرات وترك
المنكرات لما رايت الناس قصرت عن ضماير الموجودات بكثرت المطولات وملت
الناس من الرمل واشكاله ولم يعرفوا الحقيقة في منواله الفت هذا الكتاب
حوى كل فن غريب وجعلت له خاتمة في الرزق امر عجيب وجعلته جدولا
مربعا علوها مختفضا وسفله مرتفعا وجعلت فيه الطوالع والطبايع وركبت
فيه الطالع ورمزت علوم الاولين في مراكزه واوتاده لينتفع الطالب به
ان شا الله عند اجتهاده وسميته نزهة النفوس ومزيل العكوس فمن لم يدرك
معانيه وما جعلت له ذلك الاسم الا وقارا ليترك الجاهل من الحيارة الباب
الاول في تسمية رسومه الباب الثاني في نعوته الباب الثالث في وضع الحروف
الجدوليه الرابع في وضع الحروف الصنمية الخامس في وضع البروج والمنازل
السادس في درجة الطالع السابع في الحروف المتضادة الثامن في الحروف
المتضادة التاسع في تقسيم الحروف العاشر في الاشتراك الباب الحادي عشر
في القطب وجماعته الباب ١٢ في الدليل وشاهده الباب ١٣ في التذكير
والتانيث الباب ١٤ في اخراج الضمير الباب ١٥ في الحروف الداخله
والخارجه الباب ١٦ في الحروف السعيده والنحيسة الباب ١٧
في الحروف الثابته والمنقلبه الباب ١٨ في الحروف المتحاويه الباب ١٩
في الحروف الممتزجة الباب العشرين في النوراني والجسماني الباب ٢١ في النير
والمظلم الباب ٢٢ في كيفية اخراج الالوان الباب ٢٣ في اخراج المعادن
النفيسه الباب ٢٤ في الموجود والمعدوم الباب ٢٥ في كيفية اخذ السرقه
من محلها الباب ٢٦ في قطع المدة من المستقبل الباب ٢٧ في الفحص عن الضايع
باي محل الباب ٢٨ في الخبايا والدفاين الباب ٢٩ في اخراج الاسما الباب
~~الباب ٣٠~~ في اخراج الالقاب الباب ٣١ في كمية العدد الباب ٣٢ في الحيوان الصامت

في

في معادن الناري الباب ٣٣ في معادن الترابي الباب ٣٤ في معادن
الهواي الباب ٣٥ في معادن الما الباب ٣٦ في الحيوان الناطق الباب ٣٧
في الحيوان الصامت الباب ٣٨ في معرفة الطيور واجناسها الباب ٣٩
في معرفة طيور الما الباب ٤٠ في الامتحان الباب ٤١ في خروج الضماير
من ثلاث وجوه الباب ٤٢ في اخراج الضمير المجموع من اربعة انفس الباب ٤٣
في التعديل الباب ٤٤ خاتمة الرزق الاعظم الباب الاول في تسمية رسومه
وصفاته اما تسمية رسومه وصفاته فانه من ضرب ٤ في ٤ ١٦ طولا
وعرضا تصور ذلك في كاغد ونحوه فهذه صفاته واما رسومه فالبيت
الاول يسمى بيت الطالع وهو اول مراكز النار وهو اول العناصر واول
الجهات اعني الشرق فالاربعه الاولى التي مبدوها من بيت الطالع ناريه
والاربعه الثانيه ترابيه الثالثه هوايه والاربعة الاخيره مايه واما جهة الغرب
في اواخر الاربعه المايته والشمال في اول المايه والجنوب في اخر الناريه
واما المراكز فاول مراكز النار البيت المقدم ذكره واخرها اول الترابيه
واما مراكز التراب فاولها اول بيوتها واخرها اول الناريه واما مراكز الهوا
فاولها اول بيوته واخرها اول الترابيه واما مراكز الما فاولها اول مراكزه
اعني الصف الاخير واخره اول الهوا وشيك على منطقة البروج الاتيه
ان شا الله تعالى واما منقطراته فالمنقطرات الناريه هي اول النار واخرها
اخر الما والهوايه معكوسها وكان شيخي رحمه الله تعالى في تسميتها بالمنقطرات
الغربيه واما المنقطرات الترابيه فاولها اخر مراكز النار واخرها اول الما
ومعكوسها المايه واما موازينه فالتراب وتاليه وثاني الهوا وتاليه واما
اوتاده فاول النار واخره واول الما واخره فهذه اوتاده الحقيقه والله
سبحانه وتعالى اعلم الباب ٢ في نعوته اعلم وفقنا الله تعالى واياك اني
جعلت له ٢٠ اسما على عدة بيوته واختصرتها على ستة عشر اسما على عدة بيوته
ليلا يطول الكلام فيه جدولا ومربعا ورقعة ودايرة ومنطقة وفاضحا وعدو
السارق والصاحب والطانوس والمدينه وذات البيوت والبيت والمجموع والمخبر



والمنصوب وهذه صفة اسمايه وشرحها معلوم من اسمايها والفاظها الباب ٣ في وضع
الحروف الجدولية اعلم ان هذا الباب اول العلم في هذه الجداول وبه مدار
السوال فافهم ذلك فاذا اردت العمل به فانظر الحروف الجدولية المستخرجة من
حروف الهجا وهي الفانيطوس وهي ابجد الى اخرها فارسم اول حرف منها في البيت
الاول وهو الطالع والثاني في الذي يليه الى اخر الصف اعني البيت الرابع ثم
في رابع التراب ثم في رابع الهوا ثم في رابع الما ثم في ثالث الما ثم في ثانيه ثم في
اوله ثم في اول الهوا ثم في اول التراب فيكون في اول التراب حرف اللام ثم
توضع حرف الميم في اول المذكور على المخط المزبور كما فعلت اولا فيكون
في اول التراب حرف الخا فيصير في كل بيت حرفان والاربعة الوسطى اعني
الموازين الخالية من الحروف فارسم حرف الذال في ثاني التراب والضاد في ثالثه
والظا في ثاني الهوا والغين في ثالثه فافهم ذلك على هذا الوضع تصب ان شا
الله تعالى الباب ٤ في وضع الحروف العنصرية اعلم ان الحروف العنصرية تستخرج
من الحروف الجدولية وهي ابجد فاذا اردت كل منهما فاكتب ابجد اربعة احرف
بعد اربعة احرف الى نهايتها ابجد عند تمام ذلك كل طبيعة سبعة احرف فالسبعة
الاولى ناريه والثاني ترابيه والثالثة هوائيه والرابعة مائيه واخذك
السبعة الحروف في كل طبيعة تكون طولا لا عرضا فتكون حروف النار ا ه ط م ف ش ذ
وتكون حروف التراب ب و ى ن ص ت ض وتكون حروف الهوا ج ز ك س ق ث ظ
وتكون حروف الما فتكون لحروف التراب ب و ى ن ص ت ض فهذه الحروف
العنصرية واما تركيبها فتوضع حرف الالف في اخر بيوت الما والهاء في ثالثه
والطا في ثانيه والميم في اوله والفا في اول الهوا وانت طالع معكوس الحروف
الجدولية دورين كاملين وتدخل بالاربعة الزوايد في الموازين الاربعة
المقدم ذكرها كما فعلت بالحروف الجدولية الباب ٥ في وضع البروج والمنازل
اما البروج الاثني عشر اذا اردت وضعها فتبدا بالحمل فتوضع في اخر
عنصر الما اعني به البيت السادس عشر وتوضع الثور في ثالث النار اعني
البيت الثالث من الجدول وتوضع الجوزا في ثاني النار وتوضع السرطان

في اول

على

وان وقع السوال في المركز الاول وكان الطالع الجوزا كان السوال على شركة
ان شهد الهوا وكان فيه خيرا وان شهد الما كان المتجر وتحصل منه خيرا وان
شهد التراب كان على الضمان ولا تحصل فيه خير وان شهدت النار كان على
الحواله بمال وما شاكل ذلك وفيه منفعة عظيمة وان وقع السوال في ثاني
المراكز وكان الطالع السرطان كان السوال على شرا عبد ان شهد الهوا
كان حبشيا وان شهد الما كان السوال على شرا مملوك وان شهد التراب
كان على شرا جاريه سودا وان شهدت النار كان على شرا عبدا اسود او
احمر اللون وله في كل ذلك خير ما عدا عنصر الما فافهم ترشد وان وقع
السوال في المركز الثالث وكان الطالع الاسد كان السوال على المعاملة
انظر ان كان الشاهد هوائيا فان المعاملة لا يحصل فيها فايده وان
كان مائيا يحصل فايده وان شهد التراب كان شركة في طين وتحصل
منه الفايده وان شهد النار كان معامله في شرا الذهب والفضه ونحوهما
وفيها الفايده وان وقع السوال في المركز الرابع وكان الطالع السنبله
كان السوال على سفر الى جهة القبله ان كان الشاهد هوائيا وان شهد
الما كان مسافر هل يرجع ام لا يرجع بعد مده وان كان التراب كان مسجونا
وان شهد النار كان واصلا في البر عاجلا والله اعلم وان وقع السوال
في المركز الخامس وكان الطالع الميزان كان السوال على امراة ان كان
الشاهد هوائيا كان الضايع حلق فضه وان كان مائيا كان اساور
فضه او خلخال وان كان ترابيا كان قميصا مخيطا وما اشبه ذلك وان
شهدت النار كان مصاغا ذهبا والله اعلم وان وقع السوال في المركز
السادس وكان الطالع العقرب كان السوال على الضوايع ان كان الشاهد
هوائيا كان نحاسا مجوفا مثل الطاسه ونحوها وان كان مائيا كان
السوال على شاش سرق منه على مكان مرتفع كالجبل ونحوه وان كان
ترابيا كان الضايع برنسا اسود وان كان ناريا كان الضايع شي
حديد يوضع فيه النار صغير وان وقع السوال في المركز السابع وكان

الطالع القوس كان السوال على البقر علكم وتحصل وان كان ترابيا كان
السوال على الضايع وهو فلوس مسكوكة وان شهدت النار كان السوال
على دينار سرق وان وقع السوال في المركز الثامن وكان الطالع
الجدي كان السوال محل صغير صهريج هل تطلع ارضه طيبه ام لا ان كان الشاهد
هوابيا كان ارضه يابسة بها لا فايده وان كان مايا كان السوال على صغير
بئر وهي جيده وان شهد التراب فارض الصهريج المذكور مليح وان شهدت
النار كان ليس فيها فايده وتحصل للسايل تعب عظيم ولا يبلغ وان وقع
السوال في المركز التاسع وكان الطالع الدلو يدل السوال على اخار غبط
والسايل تحير عن امره منه ان كان الشاهد هوابيا فان له فيه الفايده
وان شهد الما كان فيها فايده ايضا وان شهد التراب يتخسر فيه وان
شهدت النار لا يحصل اليه لان فيه خصام ونزاع وان وقع السوال في المركز
العاشر وكان الطالع الحوت كان السوال على ركوب البحر ان كان الشاهد
هوابيا كان له خيره فيه ان كان مايا كان كذلك وان كان ترابيا ليس
له حظ فيه وان كان ناريا كان يخاف عليه من العدو وان وقع السوال
في المركز الحادي عشر وكان الطالع الحمل كان السوال على طلاق امراة
ان كان الشاهد هوابيا فان الطلاق يقع وان كان مابيا فلا يقع وان كان
ترابيا له خيرة في التفارق اي في الطلاق وان كان ناريا ليس له خيرة
فيه على ان السوال على امراة تريد ولدا تقول هل يحصل لي حمل منه هذا الرجل
ام لا انظر ان كان الشاهد هوابيا فلا يحصل وان كان مايا يحصل وان
كان ترابيا موقوف ويحصل بعد مده وان كان ناريا فلا يحصل لانه قد
وقع تعب والله اعلم القول على مراكز الما الاثني عشر ان وقع
السوال في المركز الاول وكان الطالع السرطان كان السايل يسال على ولده
الغايب هل يرجع سالما ان الشاهد هوابيا كان معوقا من قبل شي من
الملاهي وان كان مايا فيصل قريبا وان كان ترابيا فهو محبوس او
مريض وان شهدت النار كان محكوما عليه وان وقع السوال في المركز

الثاني

الثاني وكان الطالع الاسد كان السوال على الضوايع ان كان الشاهد
هوابيا كان قميصا ازرق وان كان الشاهد مايا كان قطنا منسوجا
وان كان ترابيا كان بغلا وان كان ناريا فانه خنجر وفي ذلك كله يرجع
الضايع وان وقع السوال في المركز الثالث وكان الطالع السنبله
كان السوال على خزين الغله ان كان الشاهد هوابيا فليس في خزنها
خير وان كان الشاهد مايا كان كذلك وان كان ترابيا ففي خزنها
غاية الربح وان كان ناريا كان كذلك وان وقع السوال في المركز الرابع
وكان الطالع الميزان كان السوال على الضوايع من اصناف النحاس ان
كان الشاهد هوابيا كان السوال على دست سرق وان كان مايا
كان على طشت وان كان ترابيا كان على سطل وان كان ناريا كان على
فلوس مسكوكه وان وقع السوال في المركز الخامس وكان الطالع
العقرب فالسوال على فعل مركب وله فيه خير ان كان الشاهد هوابيا
وان شهد الما فالسوال على ضرب واقع بين الاعدا وينصر عليهم وان
شهد التراب فالسوال على شخص غايب وقد اسر وان شهدت النار
فالسوال على سراق يسرق امتعة السايل جميعها وان وقع السوال في المركز
السادس وكان الطالع القوس كان السوال على امراة تسيل الحمل وهو
ممنوع والله اعلم انظر ان كان الشاهد هوابيا فهو ممنوع وان شهد الما
فهو يتم بعد مدة كبيره وان شهد التراب فالسوال على ولد مات في البطن
والله اعلم وان شهدت النار فالسوال على ولد مسجون ويخلص من
سجنه والده وان وقع السوال في المركز السابع وكان الطالع الجدي
كان السوال على قتيل يسال من قتله ان كان هوابيا يتهم في قتل رجل
وهو من ناحية الغرب ويستخرج اسمه بالقاعده وان شهد الما كان
من جهة الجنوب وان كان ترابيا كان القاتل امراة وهي دنية الاصل
وان شهدت النار فقتله شخص من الجندي وان وقع السوال في
المركز الثامن وكان الطالع الدلو كان السوال على عبد ابق انظر

ان كان الشاهد هوائيا فانه يرجع وان كان مائيا يرجع بعد اشهر وان كان ترابيا لا يرجع وربما يموت ويبلغ السايل ذلك وان شهدت النار فانه يمسك قهرا وياتى للسايل وان وقع السوال فى المركز التاسع وكان الطالع الحوت يدل ذلك على ضرب وخصام بارض ترك ان كان الشاهد هوائيا فان الحرب وقع ويحصل للمسلمين النصر وان كان الشاهد مائيا يكون قد طلع على الملك خارجي ويبض الملك عليه وان شهدت النار كان الضد مقهورا ويكسر ويوخذ ماله وان وقع السوال فى المركز العاشر وكان الطالع الحمل كان السوال على ضايع ذهب وان كان الشاهد هوائيا كان له ذهبا كثيرا وقد ضاع من محل السايل وان شهد الما كان الضايع فضه وان شهد التراب كان حيوانا يوكل وان شهدت النار كان حديدا و يرجع وان وقع السوال فى المركز الحادى عشر وكان الطالع الثور يدل السوال على جارية زانيه هل وقع منها ذلك المظنون فيه ام لا وان شهد الهوا فالكلام باطل وان كان مائيا فهو حق وان كان ترابيا فهو قد وقع بواسطة جارية اخرى وان كان ناريا فيكون قد وقع كلام فى ذلك ولم يتصلا وان وقع السوال فى المركز الثانى عشر وكان الطالع الجوزا كان ذلك السوال على مناصب ان كان الشاهد هوائيا فان المنصب يعطى له وهو وظيفة فى البحر وان كان مائيا كان على منصب يتعلق بالكشوفيه ونحوها وان كان ترابيا كان المنصب يتعلق بارباب الاقلام وان كان ناريا فان المنصب يكون شرطي يتعلق بالسياسه والحكم بالحكم بالبلد والله اعلم الباب ٤ فى الحروف الداخلة والخارجه اعلم وفقك الله تعالى ان الحروف الواقعة فى الجدول منها داخل ومنها خارج وسعد ونحس وثابت ومنقلب وممتزج ومتخاوى وناطق وصامت وسمى نورانيا وجسمانيا ونيرا وسطلما وكل منهم له باب يختص به فى محله فابتدات باولهم وهى الحروف الداخلة والخارجه اقول وبالله

التوفيق

ان شا الله تعالى الباب ٢ فى النير والمظلم اعلم ان الحروف النيرة لها قاعده كليه وكذلك الحروف المظلمه وطريقة ذلك هو ان كل حرف تلفظت به وكان اوسطه اكثر من اوله فهو نير وكل حرف تلفظت به وكان اوسطه اكثر من اخره فهو مظلم والله اعلم الباب ٣ اعلم ان لكل برج من البروج ١٢ لونا مختصا به وانى قد وضعت جدولا وصورت فيه الطوالع الاثنى عشر والطبايع الاربعه وجعلت فيه التذكير والتانيث مختصا بالطوالع وجعلت بازايها الالوان ليعرف منه لون الضايع والحيوان الناطق والصامت وهذه صوره الجدول

غرب

ميزان لونه عنابى مزاجه دم غرب موثث خارج وله من الفصول الخريف ا م	جوزا داخل لونه احمر طبعه هوا مزاجه دم مذكر وله من الفصول الربيع وجهة الغرب ب ن	ثور مذكر لونه ازرق مزاجه سودا وله من الفصول الربيع خارج قبله ج ك	سنبلة انثى لونه اسود مزاجه سودا قبله وله من الفصول فصل الصيف داخل د ع
دلو لونه قرمزي مذكر مزاجه دم خارج له من الفصول [illegible]	داخل لونه وردى	داخل لونه طل[illegible]	[illegible]

[illegible] ان كان [illegible] لذلك وان كان مائيا او ترابيا فمعدوم وان كان الحرف الفاضل هوائيا فاسقطه باسقاطه واطرح الفاضل من الجوزا الى ان يقف العدد ~~كان الحرف الفاضل~~ فانظره واحكم به كما تقدم وان كان الفاضل مائيا فاسقطه باسقاطه واطرح الفاضل من السرطان الى ان يقع العدد فانظره واحكم به وان كان الفاصل ترابيا فاسقطه باسقاطه واطرح الفاصل من السنبله الى ان يقع العدد فاحكم به وسيّبك فى ذلك على منطقة البروج فافهم ترشد الباب ٥ فى كيفية اخذ السرقة من محلها اعلم وفقك الله اذا اردت ان تعرف اخذ الضايع من اى مكان كان فانظر للحروف الذى استخرجت منه الضايع واضربها فى الحروف المستخرجه منها الاسم واسقطها ثمانيه

وعشرين

التوفيق ان الحروف الداخله هي الحروف النارية والهوائيه والحروف
الخارجه هي الترابيه والمائيه وانا وضعت ذلك في جدول الا الفايدة
عظيمة وهو انك تعرف ترتيب الاحكام فيفهم من الحروف الداخلة ان كل
من غاب عن السايل مثلا الابق والضايع ونحو ذلك يرجع اليه ويدخل
يده بالتفصيل على حسب المدة المستخرجه بالقاعده وسياق الكلام
عليها والحروف الخارجه تدل بعكس ذلك والله اعلم الباب ١٦ في الحروف
السعيده والنحسيه اعلم وفقك الله تعالى ان الحروف السعيده والنحسية
هي التي يوخذ منها احكام ارباب المناصب والولايات ونحوها فاذا اردت
ذلك فلذلك قاعدة كليه وهو انك اذا اردت ذلك فلكل حرف اسقطته
بالاسقاط الظاهري وفضل بعض الاسقاط حرف من طبيعته او من مصادق
فهو حرف سعيد وكل حرف مخالف لذلك فهو نحس وان كان الحرف لا يحمل
الاسقاط فاحسبه وافعل كما فعلت وحسابك في ذلك على لفظ تنطق
[illegible] والله اعلم الباب ١٧ في الثابت والمنقلب اعلم ان من
[illegible] قاعده كليه فالثابت كل حرف اسقط واحتمل
[illegible] والمنقلب بعكسه فالاسقاط
[illegible]

الباب ٢٣ في معرفة المعادن النفيسه اعلم وفقك الله تعالى ان المعادن
النفيسه تخرج من الاقسام المذكوره واحكامها اذا تامل متامل في صورة مناسبتها
وتتصل اجناسها وقف عند مقام الحير ولهان لا يعرف الطريق تعبان ضاقت
عليه المسالك في فلك المهالك فاذا جا من يعرف الطريق كان له الدليل هناك تناديه
تلك الحروف من تلك الصنوف وتاتيه تسارع فلا بد من شيخ يريك شخوصها
والا انفصل العلم عنك ضايع وان الحرف الصامت اذا كان ناريا دل على معدن
الذهب وان كان صامتا هوائيا دل على معدن الجوهر وان كان صامتا ترابيا
دل على معدن الارض النباتي وعلوه على المرتبه والدرجه والدقيقه والله
اعلم الباب ٢٤ في الموجود والمعدوم الموجود هو الذي كان عنصرا
خفيفا او لطيفا او انثى من مختلف كله منهما حرف خفيف يناسب لهما
او لاحدهما فاذا اطلع ذلك على النمط المشروط فاحكم بوجوده وفي ذلك
وجه اخر يوافق في اصوله وهو انك اذا سالت عن شخص هل هو موجود
او معدوم انظر الى الدليل والشاهد واضرب اقل عدد في الشاهد
في اكثر عدد في الدليل وانظر ان كان ناريا اسقط باسقاطه واطرح
الفاضل من الحمل الى ان يقف العدد فانظر ذلك الموقوف عليه ان كان
ناريا فاحكم بوجوده وان كان هوائيا كذلك وان كان مائيا او ترابيا
فمعدوم وان كان الحرف الفاضل هوائيا فاسقطه باسقاطه واطرح
الفاضل من الجوزا الى ان يقف العدد ~~كان الحرف الفاضل~~ فانظره واحكم
به كما تقدم وان كان الفاضل مائيا فاسقطه باسقاطه واطرح الفاضل
من السرطان الى ان يقع العدد فانظره واحكم به وان كان الفاضل ترابيا
فاسقطه باسقاطه واطرح الفاضل من السنبله الى ان يقع العدد
فاحكم به وشيك في ذلك على منطقة البروج فافهم ترشد الباب ٢٥
في كيفية اخذ السرقة من محلها اعلم وفقك الله اذا اردت ان تعرف
اخذ الضايع من اي مكان كان فانظر للحروف الذي استخرجت منه
الضايع واضربها في الحروف المستخرجه منها الاسم واسقطها ثمانيه   وعشرين

11

والطرح الفاضل على حروف الفالقطيو فيطوس فاى حرف يقع عليه الطرح فمنه
اخذ الضايع وها انا قد وضعت لك للحروف الفافيطوسيه ما يختص
بكل حرف من المحل فافهم وهى هذه ا من باب ب من نقب ت
من تربه ث من جيب ج من جامع ح من حايط خ من خوخه
د من دار ذ من درب ر من درب ز من سطوح س من حوش
ش من صندوق ص من سوق وقع فيه ض من طاحون ط من ضبط
ظ من عماره ع من غيط غ من جرن ف من قاعه ق من كمر ك من سلم
ل من حمام م من سفينه ن من مطمر و من وكاله ه من حانوت
فاذا تاملت ذلك تعرف منه المقصود والله اعلم الباب ٢٦ فى قطع المدة
فى المستقبل اعلم ان المده اربعة اقسام ايام وجمع وشهور وسنين
فاذا اردت ذلك فانظر الدليل وحروفه والطالع وحروفه ثم اجمعهم جملة
واحده وافرد كل طبيعة منهم على حدتها وانظر فان كان الغالب النار
فالمدة ايام وان كان الغالب الهوا فالمده جمع وان كان الغالب التراب
فالمده اشهر وان كان الغالب الما فالمده سنين تنبيه فاذا اجتمع
النار والهوا فتقول ايام وجمع وان استوا النار والما فتقول ايام وشهور
واذا استوا النار والتراب فتقول ايام وسنين وكذلك عنصر الهوا
واذا اجتمع الهوا والما تقول شهور وجمع واذا اجتمع الهوا والتراب
فتقول سنين وجمع وعلى هذا فقس واذا استوا العناصر الاربع فتقول
ايام وجمع وشهور وسنين فان قيل لك كم يوم وكم جمعه وكم شهر وكم
سنه فادخل بالحرف النورانى الغالب من الطبيعه المستخرجه منها اصول
المدة وامشى به فى بابه تعكسه الاشيا تخرج لك مفصلا وان دخلت بحرف
النظير كان اليوم الذى هو المطلوب بساعته ودرجه وسياتى الكلام
على كمية الاشيا فى بابه ان شا الله تعالى الباب ٢٧ فى الفحص على محل الضايع
اعلم ان الفحص على ذلك سر من اسرار عظيمه وهو نوع من الامتحان فاذا اردت
العمل فانظر مركز الدليل ومركز الشاهد من الطبيعه واجمع الحروف الناريه

منها فقط

منها فقط واسقطها واطرح الفاضل من الحمل فاذا وقع العدد فى بيت
من البيوت خذ هوايه فقط واطرح الباقى من الميزان فاذا وقف العدد
فى بيت من البيوت احفظه مع ما تقدم وانظر فى البيوت المذكورة ان
كان الاول ناريا والثانى هوائيا فالضايع معلق او مدفون فى حايط
ان كان الاول ناريا والثانى مائيا فالضايع مخبى فى مطبخ قريبا من
الما وان كان الاول ناريا والثانى ترابيا كان ذلك مدفونا فى الارض
وجه اخر انظر الى الدليل وفاضله والشاهد وفاضله واطرح المجموع
من برج مناسب للاول انظر البيت الذى يقف عليه بعد الطرح وان كان
ناريا فهو مخبا وان كان مائيا او هوائيا فخيط مرمر وان كان هوائيا ماشى
او انتقل من مكان الى مكان وان كان ترابيا فانه معدوم والله اعلم

او مائيا

الباب ٢٨ فى الخبايا والدفين اعلم ان الخبيه تنقسم على اربعه اقسام خبية
مثل الرصد فلا يطلع الا بعد اصد وخبية قد عدم غير مرصوده وقد تقادم
عليها السنون وفى طلوعها بعد من هذه الطريقه الامن الرزق فهبيه وخبيه
قريبه سهى عنها صاحبها او مات علاجها قريب وخبيه ممتحن فيها فانها
تطلع سريعا ولذلك قاعدة كليه انظر حرف الدليل وحرف الشاهد
واجمعها واطرحه من برج يناسبه الدليل فى مرتبته فان وقع فى بيوت
النار فانها مخبا ممتحن فيها وان وقع فى التراب كان مرصد واذا قيل
لك ما محلها فانظر ان كان قد طلع فى النار فانه قريب فى مطبخ وان
كان هوائيا فانه معلق وان كان مائيا كان قريبا وان كان ترابيا
فانه قريب فى مكان مظلم الباب ٢٩ فى اخراج الاسما فاعلم ان الاسم ينقسم
على سبعة اقسام اسم مطلق واسم مقيد واسم مكنى واسم ملقب واسم على
اسم الوحوش واسم على اسم الطيور مثال الاسم المطلق كاسم احمد
ومحمد وعلى ونحوه والاسم المقيد هو الذى قيد بالدين نحو كريم الدين
ونحوه والاسم المكنى هو ما سمى بالعبودية كعبد الرحمن وعبد النبى ونحوه
والاسم الملقب هو الذى سمى باب وام نحو ابى الخير وام الخير ونحوه

والاسم المنقول هو الذى نقل فى صغره من اسم الى اسم اخر والاسم الذى
على اسم الوحوش البرى والبحرى سبع وذياب وشبابه والاسم الذى
على اسم الطيور كصقر وشاهين ونحوه ولذلك قاعدة توضح هذه
الاقسام اعلم ان الاسم المطلق جميعه تخرج من الحروف الثوابت والاسم المقيد
تخرج من المنقلب والاسم المكنى تخرج من المتواخى والاسم الملقب تخرج من
الممتزجه والاسم المنقول تخرج من الناطق والاسم الذى على اسم الوحوش
تخرج من الصامت والذى على اسم الطيور تخرج من الحروف الخارجه فالخارج
منها الى التقلبه واعاعدة حروف الاسم فانظر فاضل العدد من المرتبه
الى ما تقف على الحروف المناسبه للبروج العنصريه يكون عدد الاسم وان
كان الحرف البارز مقهورا انظر الى التغلبه وتطلبها من طبعها بعد ان
تعرف المكرر مثال ذلك كان الشاهد الحمل وكان له اذ ذاك القوة وكان
له من الحروف ٩ م فاسقطناه باسقاطه كان البارز الطا فاردنا ان
ننظر الاسم من اى الاقسام فطرحناه فوقع على حرف منقلب فعلمنا ان الاسم
مقيد وهو الذى قيد بالدين فطلبنا مطلوب الطا وجدناه الكاف فبدانا
بالتركيب على نسب البروج فكان كريم الدين وعلى هذا فقس واعلم ان كل
وتد من اوتاده وكل مركز من مراكزه تخرج منه اسما لا تحصى وها انا قد
ضربت لك مثالا فى اخراج الضمير المقدم ذكره ولا بد ان اخرج لك من
كل المراكز اسما لتعينك على تعليم ان كنت ذا معرفة وفطنة اعلم
انى استخرجت من مراكز الحمل خمسة عشر اسما من حروفه فى اول المراتب
واستخرجت من مراكز الثور كذلك وكذلك بقية الطوالع وما جعلت
ذلك الا حتى يقرب العلم من فهمك ولو قدرت على حصر الاسم الحصرته
فاقول وبالله التوفيق انى استخرجت من حروف الحمل المنسوبه
فى اول النسب العنصريه هذه الاسما من اوايل الدرج وهى احمد ومحمد
وهند ويوسف وغانم ومنصور وابو النصر وقاسم وغنيم ويونس وعبد
الصمد وصميدع وعبد البر وشرابى ونجم فهذه خمسة عشر اسما على ان

من

من كل درجتين اسم على التوالى فتعقل ذلك والثور خمسة عشر اسما مثل ذلك
وهى هذه سكن وشعبان ومحموم وصفر وحمدان وسعيد واسماعيل وخليل
وسعد الدين وبها الدين وبلقيس وحجازى وسمالى وجمال الدين والجوزا
داود وناصف وشاهين وصالح وفرج وادم وعبد الفتاح وعلى وكريم
الدين ويحيى وعبد الرزاق وزكريا وموسى وعامر وهارون والسرطان
سليمان وعيد وعبيد وعبد الباسط وحاتم وياقوت وسعد وعبد السلام
وسليم وعلا الدين وسليك وكزكز وقوسر وعلى ووقا واصيل الاسد
حيدر وناصف وماماى وخرف وخضر ومصطفى وابراهيم وباكير وبهرام
وابو بكر واباسر وقاسم وعمر ومصلى وابراهيم السنبله صبيح ومرجان
ومبارك وعنبر ومندل ونخيت وجوهر ومفتاح وصندل وسعيد
ومقبل ونجاح وسعدان ومفلح وريحان الميزان حسين حمزه حسن
حمان حسنا حوبينى وشرباش وكسالى وجان وكلدى وقانصوه وزقان
وجان عزيز وسحونه وجان يموز وصيلاط العقرب يدل على اسما الجوار
خيزران ومقبوله وحرير وغزال وطاب الزمان ودام السرور ونوفره
ومصروره وخاب العدو وزار الحبيب وروض الجنان وفنون وفايده
ومباركه وجا الهنا ومرجانه القوس يدل على الاسما المقيده بالعبوديه
عبد الدايم وعبد الواحد وعبد الصمد وعبد ربه وعبد القادر وعبد المجيد
وعبد اللطيف وعبد الطاهر وعبد الحق وعبد العزيز وعبد النبى وعبد الرحمن
وعبد البارى وعبد الغفار وعبد الرحيم الجدى يدل على اسما اليهود
حيوم واستربكا ومردحنيز وسموال وعزره وعزره وصيره وسلكه
وجميله ورحمه وخونم وداودوبيا ومارية وبهدرا وهندا وشبكه الدلو
يدل على المكنى ابو النصر وابو البقا وابو الفرج وابو النور وابو البركات
وابو السعود وابو الرجا وابو الفتح وابو السعادات وابو السرور
وابو الفضل وابو القاسم وابو الحسن وابو بكر الحوت يدل على
اسما النصارى عبريان واحطفانوس ومخاييل ويوحنا ويوقنا

وجرجيس وصليب وحاوس ويقطر ورفاييل وعبد المسيح وعبد السيد
ورويس وفيل مصرى وعبد الصليب وهذا جدول انصبا لعناصر للبروج
واخراج الاسما وهو هذا والله اعلم

حمل	ثور	جوزا	سرطان	اسد	سنبله	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت
ا م	ب ن	ج س	د ع	ه ف	و ص	ز ق	ح ر	ط ش	ي ت	ك ث	ل خ
ذ ط	ض ي	ظ ك	غ ل	ا م	ب ن	ج س	د ع	ه ف	و ص	ز ق	ح ر
ش ه	ت و	ث ز	خ ح	ذ ط	ض ي	ظ ك	غ ل	ا م	ب ن	ج س	د ع
ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

الباب ٣ فى اخراج الالقاب اعلم ان هذا الباب فيه علوم غريبه وهو انك
تعرف منه لقب السارق وكنيته فاذا اردت العمل به تخذ الحرف الذى هو الطالع
واضربه فى اوج الشاهد واسقطهم بعد ان تطرح المكرر منه وتجعل حروف
الاحاد مرتبه وحروف العشرات درجه وحروف الميات دقيقه وحروف
الالوف ثانيه واجمع كل واحد منهم لصاحبه واضرب الفاضل من اسقاط
العشرات فى الميين واثبته ثم اضرب الفاضل من اسقاط الميين فى الالوف
واثبته وكذلك الالوف فى الاحاد وانظر الحروف الثانيه معك تنظرها ناطقه
باللقب وان كان فى المجموع كسر اضربه فى بيت الدليل الباب ٣ فى كمية العدد
اعلم ان هذا الباب فيه من فنون هذه الصناعة امر عظيم وذلك انك تعرف
منه نقل او لقب او نعت السايل وكميته فاذا اردت العمل به فامر السايل ان
يضع يده على بيت من بيوته وانظره وارسم حروفه وانظر مطلوبه وارسم
حروفه ثم اجمع الحروف واسقطهم بالاسقاط الظاهرى وانظر باقيه فان كان
للحروف التى يتصور من الفاضل نارى فان العدد احاد من واحد الى
تسعة فان قيل لك ما هو فانظر الحرف النارى ان كان مرتبه فكان ثمانيه
وان كان درجه فتسعه وان كان ثانيه فسبعه وان كان ثالثه فسته وان
كان

وان كان خامسه فخمسه وان كان سادسه فثلاثه وان كان رابعه فاربعه وان
كان الفاضل واحد كان اثنين وان كان اثنين كان واحد وان كان الحروف
التى يتصور من الفاضل مايبا كان العدد من مايه الى تسعمايه فان قيل لك
كم هو فافعل كما فعلت لك وان كان الحروف التى يتصور من الفاضل ترابيا
كان العدد الوفا فافعل به كما فعلت اولا تنبيه اعلم ان الحروف الفاضل
من الاسقاط لا تخلو ان يكون تحمل الاسقاط او تحمل الاسقاطين فان
احتمل الاسقاط الظاهرى فالمشى على ما ذكرناه لك وان احتمل الظاهرى
والباطنى كان العدد فيه كسر فتبدل الحرف من المصادق وتزيده على
العدد الحاصل يكن المطلوب وتقدم الاصل على الفرع نقول فى واحد
وعشره احدى عشرة وخمسه وعشرين كذلك الى اخر العدد فصل
هل العدد المجهول ذهب كبيرا وصغيرا وفضه كبيره او صغيره او فلوس
صغار او كبار وكمية التدقيق اعلم ان الصنف المضمور عليه المسكوك
يخرج من الجدول من عناصر البروج فاذا علمت انه للشمس وهو الذهب
فانظر ان كان الحرف النورانى فى المرتبه كان ذهبا كبيرا وان كان النورانى
فى الدرجه كان مال دونه وان كان النورانى فى الدقيقه كان مال دونه
الى اخره وان كان فضه فان كان المنقلب فى المرتبه كان فضه كبيره كل واحد
منها يتوف عن مثقال وان كان فى الدرجه كانت الفضه المضاربه وان
كان فى الدقيقه كان نصفه النصف وان كان فى الثانيه يكون دونه الى نصفه
وان كان فى الدرجه فهم صغار ولا دخل للمتزج فى غير هذين المنزلتين فاذا
قيل لك كم نصف فلوس وكم جزو من نصف تفصل بالقسم المقدم ذكره فيطلع
العمل محررا والله اعلم الباب ٣ فى معدن النارى ان المعدن تخرج من
عنصره اذا وقع الدليل عليه وكيفية العمل انك تضرب الفاضل العنصر الطبيعى
فى حروف الشاهد وتقدم حروف النار على غيرها فى التركيب الطبيعى تخرج
حروف الاسم المعدن الباب ٣ فى معادن الترابى تخرج من عنصره اذا وقع
الدليل فيه فيضرب اس المركز فى الحروف الترابيه المنسوبه له من البروج الذى

فيه المطلوب واسقط البارز بعد ان تجزيه على العنصر الغالب واطرح المجموع
بعد الاسقاط من النور فيخرج لك اثنى عشر حرفا فاستخرج منها اسم المعدن
الترابى بقاعدة الاصل فافهم ترشد الباب ٣٥ فى معدن الهوا اعلم ان هذا
الباب موافق لقاعدة خروج المعدن النارى غيرانك اذا طرحت المجموع
كان من حروف الجوزا وتنظر الموضوع العنصرى وتمشى به على القاعدة
المذكوره الباب ٣٦ فى الحيوان الناطق اعلم ان هذا الباب اشرف ابوابه
لكون الحيوان الناطق الذى هو بنى ادم تخرج منه افعاله واخباره وهو
نوع من اخراج الضمير ولذلك اصل يستدل منه الى معرفة وطريقة العمل به
اذا اتاك سايل ووضع يده على بيت من بيوته فاجمع حروفه وحروف
شاهده واسقطهم بالاغلب منها واطرح الفاضل من طالع مناسب لهما
وانظر ان وقع الحرف الناطق على الناطق كان المسول عنه بنى ادم لا
محاله وان كان الناطق وقع على الحرف الناطق وقع على الحرف الصامت
كان المسول عنه بنى ادم ايضا ولكنه يشبه المفقود او المسجون وان كان
صامتا ووقع على ناطق كان المسول عنه بنى ادم اخرس وان وقع صامتا
وكان صامتا كان بنى ادم اعمى وعلى هذا افقس فى الضايع والاسير والمسجون
والمفقود وغير ذلك من الامور بنى ادم تجعل له يكون الخروج من اعمالها
بالاقسام المقدم ذكرها والله اعلم الباب ٣٧ فى الحيوان الصامت واعلم ان
الحيوان الصامت ينقسم على قسمين حيوان اهلى ووحشى وليس يطلع ذلك
الا من السواقط الاربع وان وقع السوال فى الساقط الاول وهو النارى
وكان الطالع ناريا كان السوال على حيوان اهلى وان وقع فى الثانى وهو
الترابى وكان الطالع ترابيا كان على الحيوان الوحشى وان كان فى الثالث
وهو الهواى كان على حيوان اهلى ايضا وان وقع فى الساقط الرابع وهو
الما وكان الطالع مايا كان على الوحشى ايضا وكل طبيعة خالفت فى النسب
المذكوره يعمل بمقتضاها لمراعات الاصول على الطوالع المنسوبة للعنصر وفى
ذلك تطويل والله اعلم الباب ٣٨ فى معرفة الطيور واجناسها اعلم ان الطيور .

على

على اربعة اقسام طيور جوارح وطيور مسموعه وطيور ماكوله وطيور النفس
متولده من عفونة الارض فالطيور الجارحه مثل الباز والنسر ونحوه والطيور
المسموعه مثل الهزار والشحرور ونحوه والماكوله مثل الدجاج والوز والحمام
ونحوه والطير الذى تعافه النفس مثل الجراد والذباب ونحوه ولذلك قاعدة
فى صفة استخراجهم اعلم ان الطيور الجوارح تخرج من عنصر النار والطيور المسموعه
تخرج من عنصر الهوا والطيور الماكوله تخرج من عنصر الما والطير الذى تعافها
النفس تخرج من عنصر التراب وطريق ذلك ان تاخذ احاد الحروف الموضوعه
فى اى عنصر كان الدليل فيه وتضربه فى شاهده بالمصادقة بعد ان تسقط المجموع
باسقاطه واطرح الفاضل من الطالع فحيث انتهى العدد كان المطلوب فى
الموقوف عليه يطلع الاسم منه والله اعلم الباب ٣٩ فى هوام البحر اعلم انه
ينقسم على اربعة اقسام مثل الباب المقدم ذكره وحشى كاسر كالتمساح والموثى
ونحوه ووحشى ماكول كالسمك ونحوه ووحشى ليس بماكول وليس بكاسر مثل درفيل
ونحوه ووحشى حشرى تعافها النفس مثل الضفدع والسلفا ونحوه وذلك
من الطبايع بالمخالفه كما تقدم فى الطيور واجناسها والله اعلم الباب ٤٠
فى الامتحان ومعرفته اعلم ان العوام الذين لا يعرفون طريق هذا العلم
فينكرون على اهله وذلك مما عندهم من ظلمة القلوب فالعلم عنهم محجوب
فياتون لاهل هذا الفن ويمتحنوهم بالمهملات فجعلت لك طريقة يتوصل
بها الى معرفة ذلك فاذا عرفت ان الحال منفعل فانت بالخيار فاعتبروا يا اولى
الابصار الباب ٤١ فى اخراج الضمير من سر النفس فاذا اردت العمل به فامر
كل واحد منهم ان يضع يده على بيت من بيوته واجمع المجموع واطرح الفاضل
فان كان الفاضل فيه كسر فاعلم ان اسيلتهم مختلفه فانظر لكل منهما مسلة
من دليله وشاهده وان لم يكن فيه كسر فاعلم ان سوالهم واحد وان كان
فيه كسر جزى كان منهم اثنان ضميرهما واحد والاخر مختلف فاستخراجه وكيفيه
استخراجه تضرب الفاضل من ازواج الشهود تخرج المطلوب والله اعلم
الباب ٤٢ فى اخراج الضمير من عم النفس وطريق العمل به انك تفعل كما

فايده لمنع اكل التراب
يكتب على بيلون ٧ يوم فى
الشهر ويطعم ٣ ايام على
الريق بلوس دبلوس
فطوس ولقد عهدنا
الى ادم فنسى ولم نجد
له عزما كذلك ينسى فلان
بن فلانه تم

للباه
يوخذ من ادمغة العصافير
ما شيت فى ايام هيجانها تجفف
فى الظل يوخذ منه مثقال
نصف
وقت الجماع تم

لصيد الطير
اطبخ الفول والحنطة بكبريت
وزرنيخ وافاقته صب
فى فيه زيت مثله
الحمص والحنطة او الجلبان
ينقع فى ما البنج والبيكران
وافاقته مثل الاول

للباه
يكتب على ورق زيتون
ويمضغ وقت الحاجه
كــــلــــع ــــه

علك سماق وسكر نبات
وزعفران شعرى ينقع
فى حليب بنت ويحك على
ذكر فاسى واقلع الشعر
وادهن موضعه مجرب

للباه
يوخذ بزر كرفس وسكر
وسمن بقر سوا ويستعمل
صباح ومسا مجرب

فعلت فى الباب المقدم ذكره ولكنك تضرب القاضل مع الموازين تخرج المطلوب
الباب سبعم فى التعديل اعلم ان التعديل عليه مدار هذا العمل وهو انك
تعرف الماضى من النار والباقى منه وتعدله من بسط وتعرف ساعته المستويه
والزمانيه والقمر باى المنازل وطالع الوقت وساعته ومعرفة درجة
الشمس ونحوه وكل ذلك يحتاج الطالب لهذا العمل فينبغى ان يكون عندك
منه طرف لان هذه الصناعه مركبة على قواعد الفلك فاذا عرفت ذلك
كانت احكامه صحيحة وقد اذكر لك نبذه من ذلك لا باس بها فى معرفة درجة
الشمس والساعه والطوالع وغيرها فى رسالتى المسماة بنتايج الدرر فى
العمل فى الشمس والقمر فان فيها مقصودك وما تحتاج اليه فى هذه الصناعة
والله اعلم الباب عم وهو الخاتمة والرزق فاقول وبالله التوفيق فاذا اردت
الدخول على الامرا والملوك فخذ طالعا صحيحا من الارذ لان صحة اليوم
الذى ترد الدخول فيه وامر صبيا دون البلوغ ان يضع اصبعه على بيت من
بيوته فاذا وضع اصبعه احفظ الموضع فيه وامره ان يضع ثانيا واضبطه
وثالثا فاحفظه الى ان يضع اصبعه اثنى عشر مرة واحفظ ذلك ويكون
بين الوضع والوضع ثلاث درج فاذا انتهى ذلك فاضرب الاول فى الدرج
الى درجة الطالع الماخوذ واجعله دليلا على القاعده وابسط المجموع تظهر
لك منه احوال نفسه وما هو مشغول البال به ثم اضرب الوضع الثانى فى
الدرج واجعله دليلا على القاعده وابسط المجموع تظهر لك احوال ماله
وخزاينه وسلاحه ثم اضرب الوضع الثالث فى درجه واجعله دليلا فتستخرج
منه احواله وحركاته ثم اضرب الوضع الرابع فى درجه واجعله دليلا وابسط
المجموع يظهر لك احوال بساتينه وعماراته ومصروفه فيها ثم اضرب الوضع
الخامس فى درجه واجعله دليلا فيخرج احوال الاولاده وما يكون من امرهم
ثم اضرب الوضع السادس فى درجه واجعله دليلا فيخرج لك احوال رقيقه
وسجنه ثم اضرب السابع فى درجه فيخرج لك احوال نسايه ثم اضرب الوضع الثامن
واستخرج منه احوال سقمه وعدمه ثم اضرب الوضع التاسع واستخرج منه سفره

وما يكون

ليلة الجمعة ٢٢ ربيع الاخر نزل القمر فى بطن الحوت

فايده من سيدى عبد الكريم

تا الله لو عاش الفتى من دهره الفا من الاعوام مالك امره
متمتعا فيها بكل لذيذة متملكا فيها هاء رب امره
لا يعرف الاحزان فيها ساعه كلا ولا تجرى الهموم بفكره
ما كان ذاك يفى ولا اضعافه بنزول اول ليلة فى قبره

كتاب فى الاسم الاعظم وشرح اللمعه

باسماء الله الحسنى ونقش الخواتم معجمه تصنيف الامام
المشهور بالعلم والعمل شهاب الدين وقدوة المحققين
احمد بن على البونى نفع الله به واعاد علينا من بركاته
وللخلا نا من نفحاته وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم

مساله

فان قيل انت القوم امام فمن امامك الجواب فقل له امامى خمسة اشيا
الاول امام الجسد الثانى امام الروح الثالث امام العقل
الرابع امام الفهم الخامس امام القلب اما امام الجسد
فهو المحراب واما امام الروح فهو الكعبه واما امام العقل
فهو البيت المعمور واما امام الفهم فهو الكرسى واما امام
القلب فهو العرش غيره اذا اتخذتم اماما فسلوه عن
ثلاث خصال ان علم جوابها صلوا خلفه وان لم يعلم فعيدوا
صلاتكم اولهما نحن اتخذناك اماما وانت من اتخذت الثانى
اقتدينا بك وانت بمن اقتديت الثالث تصح صلاتنا بك وصلاتك
بمن تصح الجواب اتخذت القران اماما واقتديت بسنة رسول
الله صلى الله عليه وسلم وصحت صلاتى بنيتى فصلوا خلفه عن

بسم الله الرحمن الرحيم
ولد الولد المبارك احمد
ليلة الثلاثا ثانى ليلة
عشر محرم الحرام من
شهور سنه

قايم
المعظم
ربيع
٢

بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين
الحمد لله الحي الدايم يحيي الاموات وباعثهم بعد ما كانوا رمم
سامع دبيب النمل في الصخر ومرد الرفات بعد الهرم ثم الصلاة
على النبي المنتجب المرتجا صاحب الهمم وعلى اله وازواجه واصحابه
اهل الحزم قال العبد المفتقر الى عفو رحمة الله تعالى احمد
ابن علي البوني فاني استخرت الله عز وجل في اظهار سر اللمعة
النورانيه الذي انشاتها واوردت فيها ادعية الايام والساعات
والاشهر والاعياد وجمعت فيها اسما الله الحسنى واعداد الاسما
بالهندي واغماطها ورمزت بعض شي من معاني الاسرار فاردت
مع مشية الله تعالى ان اعمل شرح اللمعة مختصر يكون كربعها فقط
وهو شرح الامر الذي هو لب اللب في الاسما الحسنى فاستخرت الله عز
وجل في وضعي لهذا الكتاب اثني عشر سنة وخمسة اشهر فجمعت الاغماط
من اللمعة وجعلت الاسما الحسنى مفردة بعضها من بعض ووقفت على لب
الاسما فقسمتها ١٦ حرفا كل حرف من الحروف ليستغرق جملة احرف عدة
يتصرف فيها وهي حروف مقطعه وهو الاسم الاعظم الشريف الذي اذا
دعي به اجاب واذا سيل به اعطا وجدته لا بلفظ الا بلسان الطبيعي
والكتابه بالقلم الطبيعي كناية عن العرني حيث لو كان العرني يقضي
حاجة كان اصف بن برخيا حين احضر عرش بلقيس الاحين دعا
وقال يا حي يا قيوم تكلم بلسان الطبيعي معناه يا حي يا قيوم فافهم
ففي بعض هذا كفا من التعريض الحرف الاول لاحضار الاقاليم والجزاير
والمدن ورجوعها الى حيث كانت الحرف الثاني لاحضار الما والانهار
والاوديه الثالث الحكم على الريح باذن الله تعالى وجريانه حيث كان
واسكانه كيفما شيت الرابع لاحضار النار الخامس لاحضار المعادن
والحيوان والانسان وعافية المريض من الاوجاع جميعها بقدرة الله
والاسم الاعظم واقامة الميت من قبره وحديثه في قبره بقدرة من يقول للشي

كن

جامعة الملك سعود

كن فيكون السادس لاحضار الحيوانات جميعها مثل الخيل والبغال
والحمير والجمال والبقر والغنم السابع لاحضار جميع النبات الثامن
لاحضار المعادن الذهب والفضه والنحاس والرصاص والكبريت
والكحل وتحويل الورق الابيض دراهم بقدرة الله تعالى لا تعود الى يوم
القيمه التاسع لاظهار كرم العنب والتين العاشر لاظهار الشجرة
المباركة وهي البر والقمح وجميع الحبوب النافعه لاحضار الحادي
عشر لاحضار النخل حامل او غير حامل مختلفة الالوان او غير مختلفه
الثاني عشر لاحضار جميع الطيور من النسر الى العصفور الثالث
عشر لاحضار السمك الني والمشوى والتمساح الرابع عشر لاحضار
العجايب من الناس ويكون ملك بين العالم تحضر بهذا الاسم ضرب الطبول
والنقارات والابواق وخفيق الرايات والبنود واجتماع العساكر والملايع
والمغاني والمطربين والجيوش واظهار السرقات ووجود الخيال
والطلوع في الهواحتى يغيب عن اعين الناظرين الخامس عشر لاحضاره
بين الناس وبين الملوك والغطس في الطشت الملان في فسقيه او في طاسه فيها
ما او اناوان كان صغير بحيث ترى وجهك في الما فانك تذهب من بين اعينهم
ويظنوا انك دخلت في الانا ولو كنت بين يدي ملك جاير وان دخلت في
فسقيه وغطست فيها وهم ينظرونك لم تظهر الا من حيث تريد بقدرة الله
تعالى السادس عشر لاظهار واحضار العجايب بين الناس مثل ركوب
الخيل وضرب الطبول والابواق واجتماع العساكر وذلك من عدم وهم
ينظرونك بالابتدا ما معك احد ما يشعرون الا وقد حضر من قدرة الله تعالى
ما يذهل العقول وذلك بالاسم الاعظم وجعلت لكل حرف وهم اسم قسم يقسم
عند العمل بذلك يا من وفقه الله واطلعه على كتابي هذا فاني سالت الله
بالاسم الاعظم لا توقف احدا من خلقه الا من اصطفاه وجعله
من الابرار اضعف درجة من وقف عليه يكون تقيا عن الفواحش واستجاب
دعاى والحمد لله رب العالمين واعلم اني وجدت الهم الامور متناسبه

الثالث

ومتزاوجه بكتابة الحروف واللفظ بالصوت ومداد الاشجار واقلام
عيدانها وورق وضعها وساعة العمل لذلك وقد وضعت الحروف واللغه
بالطبيع والقسم ومداد الاشجار واقلام عيدانها وورق اوضلعها وساعات
العمل بالاسم الاعظم ونقش خواتمها فمن وقف على كتابي هذا فقد ادرك
السر والاسم والتصرف والخير وارتفاع الدرجه ومن اشهره لمريد رعليه
حولكا سلا الا وقد لاقا الله غضبان عليه فاحترز وتحرف ولا تطلع عليه
مخلوق واتق الله قبل حلول الندم والحوم بالتصرف بينكم وبين اسة
ويكون من جملة من تاهوا وما وصلوا وبحثوا وما حصلوا الامن منحه الله
التصرف في العالم وانعم عليه ومكنه من الارض وقال بعضهم شعر
دع عنك شحم الضفدعه مع الرنوث المجمعه والخرقة المقطعه
مع الفنور ياسيدى
من الشيوخ العلما العارفين الحكما يسموا بها الى التمام السها والفرقد
سالتهم ارسامها وشرحها واحكامها وما يكن نظامها فاشرحوا للمنشدى
قالوا حروفا مجمعه تبلغ بها المنفعه اسماوها مقطعه لكل اسم مقصد
واحرف معدده بعدة مجردة ضياوها فلا هتدى ولا تكن مجحد
فان عزمت للعلم فارسم حروفا بالقلم واقسم باسم مكتتم سل بلا جهد ايدى
مهما طلبت ارسمه بهيبة وترجمه واقسم عليه الحكمه يانيك قبضا باليد
صور وحوشا وفلا وثعلبا وارولا واعوانهم على لولا ترى الجبال تقتدى
او بركة مربعه فيها المراكب مقلعه وساقية مرتفعه وكاس وطاس فاهتدى
وناى وطار ووتر وطير وناعي في السحر وخوذ رمثل القمر هاد لا لا اجهدى
تراها حقا شاهدة في كل حال شاهده ومن تردد تناشده من منشد والمنشدى
وان اردت بالنظر تخيل اشخاص لبصر وتجعل المشمس قمر تعملها واهتدى
اطلب شيوخا علما ابصروا في العما ويترك الارض سما سارعون في العمل التردد
يدا سرون في العمل ويجعلوا الفيل جمل ويترك الجوز احمل والمشترى مثل الجدى
اطلب واخدم مثلهم ثم اغترف من بحرهم واسلك طريق فعلهم تجد ورب ماجدى

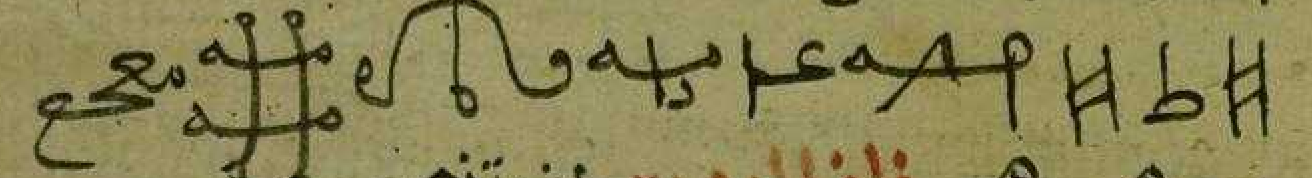
اسمع

تم الشعر والحمد لله رب العالمين

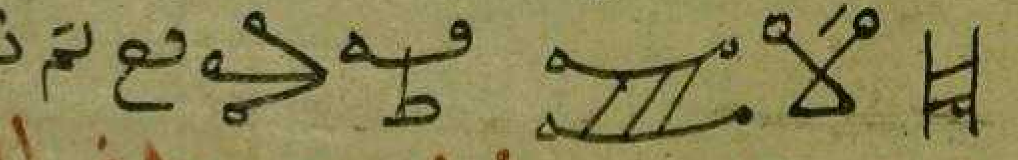
اسمع وعى مقالتى فقد نصحتك طاقتى والنصح ايضا عادلى واصغ لقولى تسعد

المقالة الاولى في شرح الاسم الاول

وما يختص به من ساير الاعمال وكل وقت طالع واوان وزمان وما يكتب به
وما يكتب فيه من الساعات والاوقات اعلم ان هذا العلم مركب
على حركات الافلاك وساعات الايام وهو يختص باحضار الاقاليم والمدن
والجزاير والقرى وكل جزيرة وبقعة من الارض فاذا اردت ان تحضر
شيا من ذلك فاكتب هذه الاسما بماء خروع او بماء رمان في ورق زيتون
واقسم بالاسم تشاهد ذلك عيانا ويكون القمر في الكتابه بالجوزا او
بالسنبله ويكون الطالع بهما وهذا ما يكتب

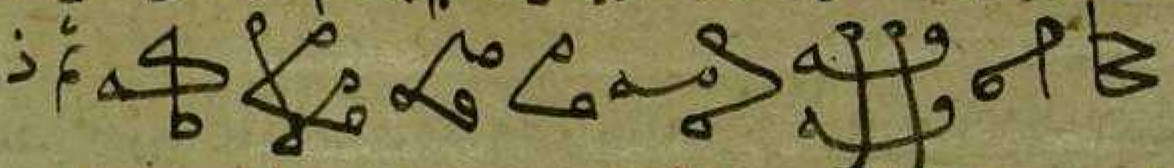


فاذا اردت ان تذهب
ما احضرت ولا يبقى له اثر فاكتب هذه الاسما في ورق بياض بمداد
ويكون ذلك والقمر بالدلو او بالميزان وهذا ما يكتب

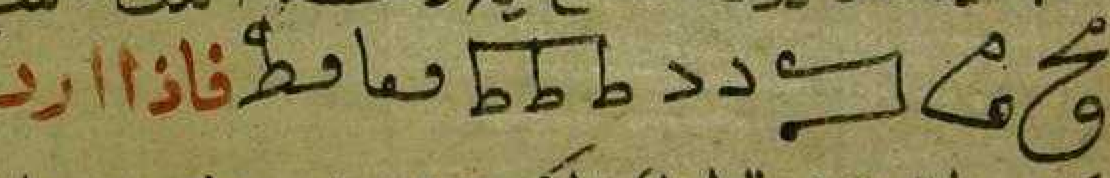
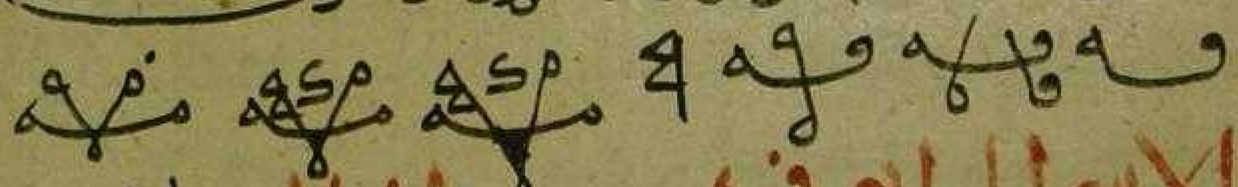
 تم ذلك

الاسم الثاني في شرحه وافعاله وما يختص به

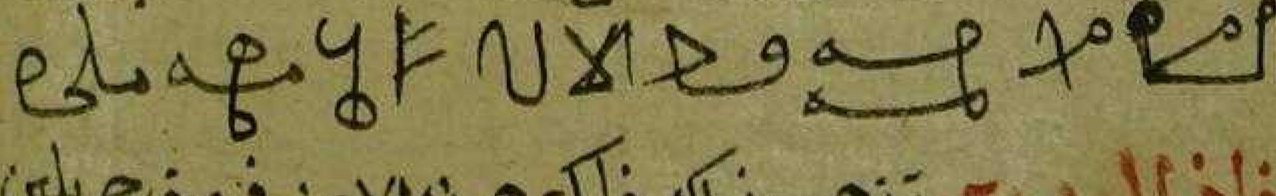
وهو لاحضار الما وهو للعمارة في الابار والغدران والعيون وما
اشبه ذلك فاذا اردت ان تجرى عينا او نهرا وما اشبه ذلك
فارسم مثال البحر او نهرا وما اردت من ذلك ويكون القمر بالسرطان
او بالجوزا ويكون الطالع بهما فاكتب هذه الحروف في ورق بياض
بلبن حمارة سودا وذلك كله والقمر في الموضع المتقدم ذكره ثم اقسم بالاسم
تراه لك عيانا وهذا ما تكتب طح الى لحه وهه مح لا

فاذا اردت تذهب ما احضرت ولا يبقى له اثر فاكتب هذه الحروف
عاس سين اخضر فى ورقه بياض واقسم بالاسم فلا تعود تراه وهذا

ذلك

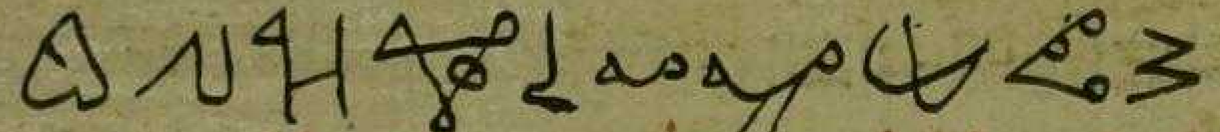
الاسم الثالث فى شرحه وافعاله وما يختص به

وهو ارسال الريح وجريانه واسكانه والحكم عليها باذن الله عز وجل
فاذا اردت ان ترسل ريحا او تسكن ريحا فاكتب هذه الاحرف
فى ورق الاترنج او ورق صفصاف بقلم نحاس وذلك والقمر بالدلو
او بالميزان ويكون الطالع فيه وهذا الذى تكتب

فاذا اردت
تذهب ذلك ولا يبقى له اثر فاكتب هذه الحروف فى ورق بياض عا البصل
والقمر بالاسد او بالقوس وهذه الحروف كما ترى


الاسم الرابع فى شرحه وافعاله وما يختص به

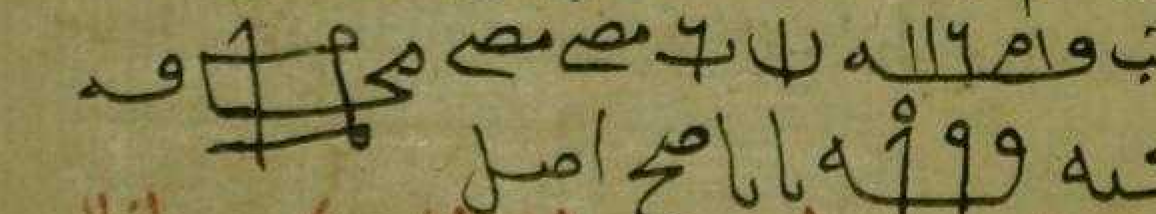
وهو لاحضار النار وعدمها وما يحتاج اليها من ساير اعمالها فاذا
اردت ان تسلط نارا على شي وتوجدها عن قريب او بعيد
فاكتب هذه الاحرف فى ورق الاترنج او ورق الليمون بسلة النحل
والقمر بالاسد او بالقوس والطالع بهما وهذا ما تكتب


فاذا اردت تذهب ذلك فاكتب هذه الاحرف فى ورق حمر بلبن
تين او بلسن والقمر بالدلو او بالميزان وهذا الذى تكتب

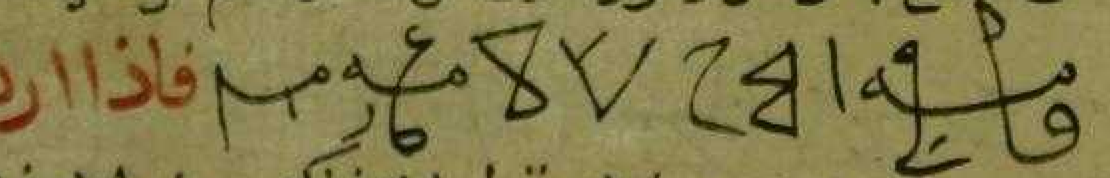


الاسم الخامس وشرحه وافعاله وما يختص به

وهو سبد اسريع فى هذا العلم من المعدن والنبات والحيوان
والانسان وذكر كل اسم وما يفعل به من جميع الموجودات التى
يكون بها صلاح حال العالم وفساده والذى يختص بهذا الاسم
وهو لاحضار الشخص الانسانى من العدم وبرئ العليل واقامت
بشهادة الدليل والبرهان **فاذا اردت** ان تظهر انسانا معدوما
وتخاطبه وتراه فاكتب هذه الاحرف وهو اسم واحد فى رق طومار
بلبن رجون ويكون القمر بالسنبله والطالع بها فاكتب هذه
الاحرف

فاذا اردت ان تذهب ما احضرت ولا يبقى له اثر فاكتب هذه
الاحرف فى عظم ميت بدم شاه والقمر بالميزان والطالع به وهذا
الذى تكتب


الاسم السادس وما يختص بافعاله وشرحه وافعاله

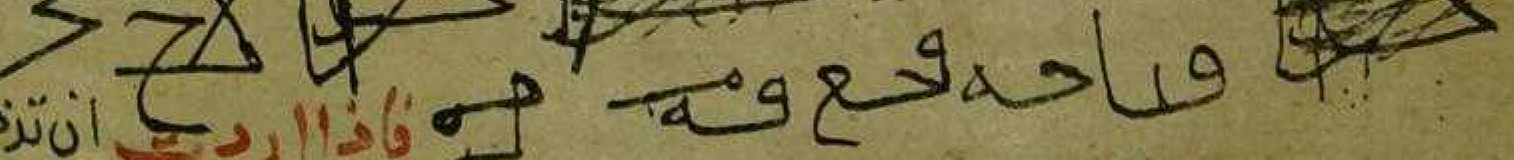
وهو لاحضار الحيوانات ما خلا السمح والطاير فان لهذين الصنفين
الاسمين مختصين بهما فاذا اردت ان تحضر شيا من انواع الحيوان
فاكتب هذه الاحرف فى جلد تيس ببول جمل ويكون القمر بالجدى
والطالع به وصور صورة الذى تريده واقسم تراه عيانا وهو هذا

فاذا اردت
ان تذهب ما احضرت ولا يبقى له اثر فاكتب هذه الاحرف على سعفة

النخل براس مسله بلبن نجعه والقمر بالدلو والطالع به فانه يزول وهذا

الاسم السابع وما يختص بافعاله وهو لاحضار جميع
النبات فاذا اردت ان تحضر شيا من انواع نبات الارض
فاكتب هذه الاحرف فی ورق القثا او ورق البرنوح او ورق
جميز بما التوم وصور صورة الذی تريده واقسم بالاسم تراه عيانا
ويكون القمر بالسنبله والطالع به وهذا ما تكتب

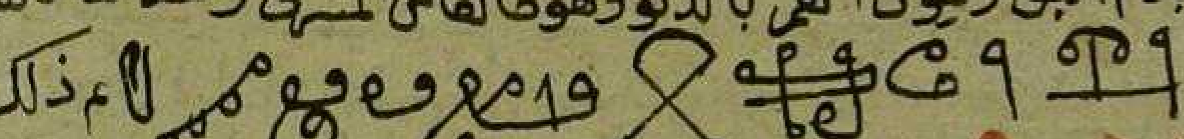
فاذا اردت ان تذهب ما احضرت فاكتب هذه الاحرف
بما الورد او ما القرنفل والقمر بالجوزا والطالع بها يعنی يكون
الطالع الجوزا والقمر فيه هذا معنی جميع الطوالع فانه يزول الذی تريد
ذهابه باذن الله عز وجل وهو هذا

الاسم الثامن وما يختص بافعاله وهو لاحضار جميع المعادن
من الذهب والفضه والنحاس والرصاص والزيبق والمغنيسيا والكحل والكبريت
وما اشبه ذلك من معادن الارض فاذا اردت ان تحضر معدنا فاكتب
هذه الاحرف فی قشر حطب التفاح او حطب الكرم او ورق الكرم
والقمر بالسرطان والطالع به وصور الذی تريده واقسم بالاسم تراه
عيانا وهذا ما تكتب



فاذا اردت ان تذهب
ذلك

ذلك فاكتب هذه الاحرف فی ورق تين او ورق صفصاف بما الجميز ويكون
القمر بالعقرب والطالع به وهذا ما تكتب
غيره فی الاسم الثامن فی حكيم طلسوش فی اخذ الدراهم من الخطف
والتحويل بقدرة الله عز وجل **قال الشيخ البونی رحمه الله**
هذا ما يختص بالسيميا فاذا اردت العمل به فصم سبع ايام الاحد
والاثنين والثلثا وتجنب اكل كل ذی روح وما خرج من روح والنسا
والاولاد الصغار ويكون فی بيت مظلم ولا يكون معك شی من الجلود
وانت تتلوا هذه الاسما بعد كل صلاة **ام** مره وهی هذه طلبقوش
بناحوش قادبنوش ارمابنوش ارمابنوش مونا طوش سماعوش
كلبحوش ايطاهوش سيناطوش لملاطوش حماطوش
شهياطوش حياطوش ولا يفطر الا علی نبات الارض فاذا
كان يوم الاربعا عند طلوع الشمس تتلوا العزيمه **ام** مره
ويكون عندك من الورق المقصوص علی قدر ما تريد واكتب علی
ورقه سفيفطان الجن الجد يا طلبقوش وعطی الورق لخرقه
طاهره والاخار الی طلبقوش بحيث انك لا تنظر اليها واتلو العزيمه
ای هذه الاسما ام مره واكشف عنها تجدها دراهما فخذ ما اردت
فانه لا يتغير ما دامت السموات والارض وهذا ما جرب وصح وبالله التوفيق
الاسم التاسع فی شرحه وافعاله وهو لاحضار الكرم وهو
اسم مشهور بين مشايخ هذا العلم فاحفظه واعرف قدره **واعلم**
انك لا تحضر الكرم اذا احضرته لسفها الناس فانه اسم شريف فاذا
اردت ان تحضر كرما حاملا او غير حامل وسقيه ماوها غزيرا
او دسا تيرعليها العنب حامل مشروع يبهرك ويبهر اعين الناظرين
له بقدرة الله تعالی فاكتب هذه الاحرف فی ورق سلق او ورق قلقاس
بدم وطواط او دم عصفور دوری او دم هدهد وصور صورة الكرم
والدساتير او ما اردت واقسم بالاسم تراه عيانا ان شا الله تعالی

ويكون عملك والقمر بالسنبله او بالسرطان فانك تراه ذلك عيانا وهذا ما تكتب
ذلك
فاذا اردت ان تذهب ذلك فاكتب هذه الاحرف فى جلد عراج
بدم البق ويكون القمر بالدلو وهو طالع المشرق وهذا ما تكتب
 ذلك

الاسم العاشر فى شرحه وافعاله وهو لاحضار الشجرة

المباركه التى بها حيوة العالم وبها كان هبوط ادم من الجنة عليه السلام من الفردوس الى الارض فاذا اردت ذلك ان تحضر قمحا او سنبلا او غير سنبل يابسا او اخضرا وشى من انواع الذى تستخرج بها من القمح فاكتب هذه الاحرف على صفيحة نحاس احمر بقلم قصب فارسى او زنجى عداد كوفى او حبر احمر وارسم مثال الذى تريده ويكون عملك والقمر بالثور والطالع به واقسم بالاسم تراه عيانا وهذا ما تكتب
فاذا اردت
ان تذهب ما احضرت فاكتب هذه الاحرف والقمر بالميزان والطالع به واقسم عليه بالاسم فانه يزول وهذا ما تكتب
ذلك

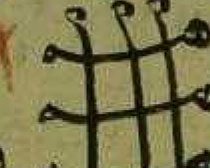
الاسم الحادى عشر وشرحه وافعاله وما تختص به

وهو لاحضار النخل فاذا اردت ان تحضر نخلا حاملا او غير حامل مختلف الالوان او غير مختلف تمرا او رطبا او ما اشبه ذلك من شان اثمار النخل فاكتب هذه الاحرف فى ورق ليمون او ورق قلقاس بظفر ديك وصور صورة النخل الحامل واقسم بالاسم تراه عيانا وهذا ما تكتب
فاذا اردت

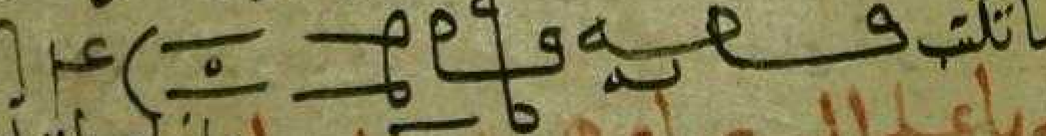
ان تذهـ

ان تذهب ما احضرت ولا يبقى له اثر فاكتب هذه الاحرف فى ورق جميز او ورق يقطين بما الهندبا او بما الليمون ويكون ذلك والقمر بالدلو والطالع به وهذا ما تكتب ذلك

الاسم الثانى عشر وشرحه وافعاله وما تختص به

وهو لاحضار الطاير وجميع اجناسه مثل الحمام والعصفور والعقاب والباز وما اشبه ذلك فاذا اردت ان تحضر شيا من ذلك فاكتب هذه الاحرف بقلم نحاس او من شجر العوسج على ورق سفرجل او ورق تفاح بخل خمر ويكون ذلك والقمر بالميزان او الدلو والطالع احدهما وصور ما شيت واقسم عليه بالاسم تراه عيانا وهذا ما تكتب
فلذا اردت ان
تذهب ما احضرت فاكتب هذه الاحرف فى خرقة كتان بقلم من شجر باذنجان والقمر بالحمل والطالع به فانه يزول وهو هذا


الاسم الثالث عشر وشرحه وافعاله وما تختص به

وهو لاحضار السابح من السمك النى والمشوى والباطى والزاى والتمساح والقرش والدرفيل وما اشبه ذلك من انواع السمك فاذا اردت ان تحضر شيا من ذلك فاكتب هذه الاحرف فى ورق دفله بقلم حديد بما الكراث او بما الثوم ويكون القمر بالجوزا او بالسرطان والطالع به وصور ما تريده واقسم بالاسم تراه عيانا وهذا ما تكتب
فاذا اردت ان تذهب ذلك
فاكتب هذه الاحرف فى كفك بمداد كوفى ويكون القمر بالقوس وهذا ما تكتب  ذلك
وتمام علم السيميا وهى ٣٦ اسما وانما حطت تسعة اسما لان المشايخ اشاروا الى ٢٧ اسما وتمامها فصارت ٣٦ اسما

وهذه الاربعه قوتها وهي كفوة هذا العلم وهي التي عليها بدات العالم
وبها سما من سما وارتفع من ارتفع فمنها نالوا الغطس في الطشت
واظهار العجايب واختفا بين الناس مثل ضرب الطبول والنقارات
والابواق وخفيق الرايات والبنود واجتماع العساكر والجنود
والجيوش والملاهي وارتفاع صوت الاوتار من العيدان واظهار
السرقه وطلوع الحد الاملس ووجود الخيال وما اشبه ذلك
فاذا اردت احضار شي من ذلك فاكتب هذه الاحرف في جلد
ضبي او شقفه نيه او صحيفه رصاص وصور مع الاحرف صورة
الذي تريد احضاره ويكون القمر في ذوى الاجساد وهي الجوزا والسنبله
والقوس والحوت ويكون احد هذه البروج طالعا والقمر فيها ويكون
سعودا واقسم بالاسم ترا ذلك عيانا فافهم واعلم ان اصل هذا العلم
ومداره وهذا ما تكتب لاحضاره [illegible]
[illegible] ذلك
فاذا اردت ان تذهب ما احضرت فاكتب هذه الاحرف من احرف
الاحضار ٥ احرف من اولهن الى خامس حرف في كفك واومي الى ما
صنعت واقسم بالاسم ٣ مرات فانه يبطل الاسم الخامس
عشر وشرحه وافعاله وما يختص به وهو للغطس في كل موضع فيه ما
مثل الطشت اذا امتلى بالما والفسقيه والعيون والغدرانات
او البحر والخلجان وما اشبه ذلك فانك اذا اوميت اليه تغيبت
عن النظر ولا يلحقك احد ولا يرا لك اثر ولو كنت قدام الذي يكون
معك ولو كنت مع جمع كثير فلا يرونك ابدا وهو اسم جليل عظيم
القدر عند الله عز وجل فاذا اردت العمل بذلك تخذ جرابا صغيرا
يكون جلد شاة وخذ ذلك الجراب وانخذه حتى عتق ثم تقله بقليل رمل
حتى يكون سريع الغرق ثم خذه واجعله في فك عند الحاجه اليه
واقبل

واقبل على ان تحتوي فيما واقسم بالاسم وهرول الى الما مستعجلا
والق الجراب فيه بعد كتابة الحروف التي ياتي ذكرها على الجراب
والق الجراب في الما وانت تقسم بالاسم ويكون عدد القسم ٧
مره فانه يظن الذي يراك انك الذي القيت نفسك في الما وان
كنت بين يدي ملك جبار وانت خايف منه فانك تخرج من بين يديه
ولا يراك احد ولا يلحقك احد من البشر وان فعلته لغير ذلك
فانك تقوم مختفيا حتى تحله وان استعجلوا عليك ولم تمهلوك
حتى تاخذ الجراب تخذ ما وجدت في طريقك مثل الحجر او الطينه
او ما وجدته واكتب عليه هذه الحروف والقه في الما فانك تخلص
وتنجوا باذن الله وبقدرة الله وبنور اسم الله الاعظم وهذا ما
تكتب على الجراب او الحجر او الطينه فان كان ذلك والقمر متصلا بالسعود
سالما من النحوس كان اجود مثل ان يكون القمر بالسرطان او العقرب
او يوافق في الكتابة ساعة القمر وهذا الذي تكتب [illegible]
[illegible]
[illegible]
مصه [illegible] فاذا اردت ان
تبطل ما قد عمله فاكتب من اول حرف الى الحرف ٣ عدد واومي
بكفك الى ما فعلت فانه يبطل عمله باذن الله الذي على العرش استوا
من غير مماسه ولا استقرار سبحانه لا اله الا هو واقسم بالاسم فانه
يبطل جميع ذلك الاسم السادس عشر وشرحه وافعاله
وما يختص به وهو لاظهار العجايب وضرب الطبول والنقارات
والابواق والمراكب والخيول وخفيق الرايات والبنود
وجميع العساكر والملاهي وارتفاع صوت الاوتار والصعود
في الهوا وما اشبه ذلك فاذا اردت شيا من ذلك فصور
الذي تريده في جلد ضبي او شقفه نيه او صحيفه رصاص قصدير

وارسم معهما هذه الحروف ويكون عملك والقمر بالسنبله او القوس
ويكون الطالع احدهما واحذر النحوسات فى الطالع والرابع
عشر والحادى عشر بيت الحاجه وما اضمر الانسان ويكون فى
الطالع اما القمر او الزهره او المشترى او الشمس ويكون صاحب
الحادى عشر فى الطالع او صاحب ١١ فى الطالع ولا تستغنى
ان يكون طالعك القمر ويستحب ان يكون فى ١١ كوكب او يكون
فى الطالع واحرص ان يكون وقت عملك مسعودا لا يكون منحوسا
واقسم بالاسم ترى الذى تريد عاجلا وهذا ما تكتب فى جلد الضبي
٥ [illegible]
[illegible] **فاذا**
اردت ان يبطل عملك فاكتب ١٤ حرفا فى كفك وادمى
الى ما صنعت واقسم بالاسم ٣ مرات فانه يبطل ويذهب كله
باب سما القسم الذى يقسم به عند العمل فى ذكر ٢١ احرف
له ٢١٧ اسما يقسم به عند العمل صاحب المعرفة وهو مكتوب
معجم ومشروح بحروف يلفظ بها وشانها عظيم عند الله
عز وجل **القسم الاول للحرف الاول** [illegible]
[illegible]
[illegible] ثم قسم وحروفه وشرحه باللفظ
ان تقول عيطلاهيوش بزاخ سم رب الملايكة والروح
القسم الثانى للحرف الثانى من الحرف وهذا هو [illegible]
[illegible]

[illegible] **الثانى وشرحه باللفظ** بزراه
اه اه شراهيا الازلى الذى لم يزل ولا يزول ثم شرح **القسم**
الثالث [illegible]
[illegible]
باللفظ اعنى القسم ان تقول ارزيا ارريا عذيل زريال
زريال لا اله الا هو العلى العظيم **القسم الرابع هذه**
حروفه الشريفه [illegible]
[illegible]
[illegible] تمت
وهذا شرحه باللفظ غم غيال اوغال سريال
الرحيل العلى الكافى ثم شرحه **القسم الخامس** [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
تمت حروفه وهذا شرحه باللفظ
عند العمل تقول شاهيا اهيا هطهيهل اال اوالمال
يا الـ تبارك الحى القيوم **القسم السادس**
[illegible]
[illegible]
وهذا شرحه باللفظ عند العمل وهو القسم الشريف
ان تقول خلخفل خليخال اوخال يا شفوح يافوح

يافوح ياروح ‌ القسم السابع ... وهذا شرحه

ان تقول هوالٍ ياالٍ ياالٍ هو الملك تبارك وتعالى
ذو الجلال والاكرام ‌ القسم الثامن ... وضع حروفه وهذا شرحه

تقول ارحل ارحل حموش حيوش حيوش جرجل
جرجل يانوش يانوش سبحان الواحد القهار الملك الديان ‌
القسم التاسع ...

... وهذا شرحه ولفظه الذى يقسم به على
العمل تقول عيطوش عيطوش شقموش شقموش ادرش
ادرش دعكا دعكا ما اعظم سلطان الله ‌ القسم العاشر

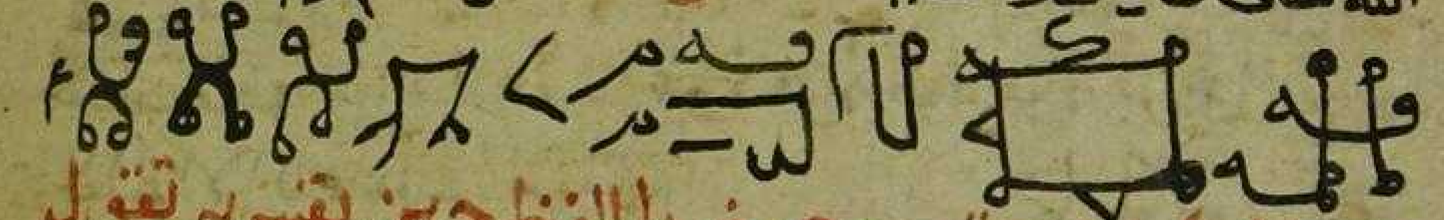
... ثم وضع الحروف وهذا شرحه تقول بجبج ابدا
ابدا اج اج بزلج بزلج شمرلج شمرلج ما زوج ما زوج رب
الملايكة والروح ‌ القسم الحادى عشر

... سح قصه ...
وهذا شرح القسم ولفظه وهو من الاسما الحسنى يرجع اليها طبعا
وفعلا وعددا وشرطا لان هذا شرح اللمعة النورانية للبونى
الفقير الى رحمة الله تعالى المعترف بذنوبه ويرجع الى معق الحالكى

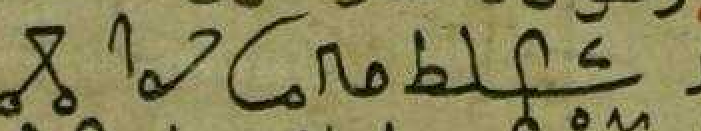
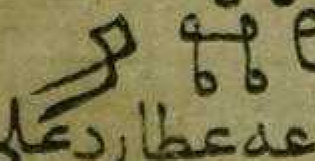
لفظ قسم ١١ ان تقول

ان تقول الٍ زريالٍ زريالٍ كفى ميالٍ مطيعى لك ياالٍ زريالٍ
القسم الثانى عشر ...
... ثم
وهذا شرحه ان تقول جحيش جحيش عيش
عيش ابرناه ابرناه اهٍ اهٍ قدوس قدوس ‌ وهذا
القسم ١٣ ...
... وهذا شرحه باللفظ ذلك ‌
فجليق شملا شملا هيلا هيلا برهاش برهاش ما اعظم
قدرة الله تعالى لا اله الا الله القسم ١٤ ...

... ‌ وهذا شرحه باللفظ ان تقول صفصفاف
صفصفاف صفيف صفيف غولا غولا قولا قولا برهجاة برهجاة
لا اله الا الله الملك الديان القسم ١٥ ...
... ‌
وهذه نسخة اخرى ...
... ‌ النسخة الاخرى
من وضع حروف القسم المعجمة وهذا تفسير النسخة الاولى والاخرى
عا يلفظ به تقول ادريش ادهيش قريش قرنبش كيدرهيش
ميالٍ ميالٍ نبالٍ نبالٍ عالٍ سبحان الملك الرحمن القسم ١٦
...
... ‌ وهذا شرحه باللفظ ان
ابرهوش ابرهيوش شهيوش كبريا كبريا يا تهيف يا تهيف

اوالـ اوالـ سبحان الملك الديان القسم ١٧ وهو القسم
الذى كان يعمل به الحلاج وكل من قام مقامه فى مرتبته ومن
حفظ استغنى به عن جميع الاقسام والاسما لانه يحتوى هذا العلم
جميعه وهو لجميع المنافع وهو يدبر على عدد الكواكب والبروج
حرفين فالكواكب ٧ والبروج ١٢ فجعلتهم ١٩ اسما والقسم
٢٣ حرفا وتقوم هذين الحرفين مقام الراس والزنب ومقام الشمس
والقمر لانهما عاملين فى العناصر وكذا الراس والذنب فى الفلك
ولاجاهم شرف على غيره من الاسما ٢٦ لكن العمل عادونه ارفق
لانه كان هلاك الحلاج وعمل به عاد الاكبر هلك بعد ان اختفا
مده وهتك وحسن عمل فهلك ولا تعزم ايها الطالب على شى
من هذه الاسما الا وانت على طهارة يتم لك جميع ما تريده باذن
الله تعالى واياك والخابسه وهو هذا الا ٦ ٨ ٩ ١١١١

وهذا اشرحه وقسمه وحروفه باللفظ حين يقسم به تقول
الـ شَلَغْ يَاهِ يَاهِ قوغب هواهِ يوهِ لههَيَهِ الـ شالـ بركفالـ
برقالـ ارقيالـ بَهِ بَهِ بقيالـ الـ غالـ غوغا لـ بيه
بيهِ بتكهِ بتكفالـ الـ طوخ بلي بلي شالـ فرفوج فرفوج
يزفوج برقالـ شزي قري قيفالـ الـ شلغ بغو يغو يه
يه بيه بيهِ بتكهِ بتكفالـ هذا الاستعمال المشهور اوحانج
كهانج كهارش لوها نوكير توكاميز اهلبا حلبا وما امر الساعة
الا كلمح البصر او هو اقرب ان الله على كل شى قدير القسم العظيم
الذى هو راس علم السيميا وهو الاسم الاعظم لانك اذا اقسمت
بهذا على اى شى مهم امره ثبت لك غرضك للفور ساعتك باذن
من يقول للشى كن فيكون لا اله الا هو رب السموات والارض رب العرش

العظيم

العظيم ونبتدى الان بذكر الاسما ١٧ الذى هو جوهر الافعال
بنقش الخواتم فى الايام فنقول يا طالب بل يا اخى ان هذه ١٧ اسم
الذى تختص بنقش الخواتم فى كل يوم خاتم هى ملترسه بالافعال الاوله
من اسما التصرفات التى تكتب واسما الاقسام بحيث لا يتم لك غرضك
الا بكتابة الحروف باوراق الاشجار واقلام العيد ان المذكورة فى
نقش التصرف واسما الاقسام جميعها ولاغنا من خاتم ذلك اليوم ان
تكون منقوشة باصبعك لينفذ تصرفك فى جميع الافعال العجيبه فى علم
السيميا المشهوره ذكرها الموجود فعلها عند العقال والعارفون والحكما
الاخذين عن الرجال القدما السالفين الماضين الذين هم بالحق ناطقين
ولم يصور العبد الذليل ابو بكر البونى هذه الاسما جميعها تصنيفا من الاسما
الحسنى فذلك بحمد الله تعالى وهى جواهر الخواتم الذى عليها مدار علم
السيميا الشريفة التى افتخرت بها الشيوخ السالفه وهى ١٧ خاتم وهى
التى يتصرف فى ٢٦ والحروف المقطعه والاقسام المتقدسه التى قد اخرجتها
من خواص قلب طبايع الحروف وبذلك تم جميع تصرفاتها بالاجتهاد والاسرار
الذى منحنى الله عز وجل والحمد لله على نعمه وشاذكر صفة نقشها
وهيتها وذكر الايام التى ينقش فيها وقد مضى ذكر ١٧ اسم وهو الاسم
الاعظم الذى يقسم به عند العمل الذى قد تقدم ذكره ولم يفرد هذه
الخواتم الا لتكون مصونه عن الجهال وهو اسم عظيم وهو ليوم الاحد
وهو الخاتم الاول وهو ان تاخذ رصاص فى ساعة الزهره وتنقش
عليها الاسما يوم الاحد  الخاتم الثانى
في ساعة المريخ صح
تاخذ رصاص يوم الاثنين وتنقش عليها الاسما 
فه الخاتم الثالث ليوم الثلثا فى ساعة عطارد على
ما ثبت من الاجساد الخاتم ع
ليوم الاربعا تنقش هذه الاسما فى ساعة زحل

الخاتم ٥ ليوم الخميس ينقش فى ساعة المشترى

مهه قسه مهه **الخاتم ٦ ليوم الجمعة** في ساعة

الزهرة مرمعه **الخاتم ٧ ليوم السبت**

تنقش الاسما في ساعة زحل

الخاتم ٨ ليوم الاحد تنقش هذه الاسما في ساعة الشمس

ببره طه مهه **الخاتم ٩ ليوم الاثنين** في ساعة

القمر وهو هذا **العاشر**

ليوم الثلثا في ساعة المريخ لا لا قسه مهه

ما ام وه **الخاتم ١١ ليوم الاربعا في ساعة عطارد**

الخاتم ١٢ ينقش ليوم

الخميس في ساعة المشتري قصه مهه

الخاتم ١٣ ليوم الجمعة ينقش في ساعة المريخ

الخاتم ١٤ ليوم السبت ينقش

في ساعة المريخ **الخاتم ١٥ ليوم الاحد**

ينقش في ساعة عطارد **الخاتم ١٦** ليوم

الاثنين ينقش في ساعة زحل

الخاتم ١٧ ليوم الثلثا وقيل ليوم الاثنين

في ساعة زحل في خاتم فضة وانت تقسم بالاسم على ما شرحته لك

ولا

قاصر عن المبلغ

ولا تستغني عند نقش كل خاتم ان تقسم بالاسم الاعظم تحضر ما تريده تلك الساعة وهو قبول وصحت والحمد لله رب العالمين تمت نقش الخواتم المشهوره ١٧ وبالله الايمان والتوفيق وهذا الذي ينقش في الخاتم ١٧

تم نقش الخواتم

وشرح الملحمة باسما الله الحسنى ولم نجعلها الا معجمه ولو جعلناها عربيه لسهل ماخذها على السفها واتممنا اسما التصرفات والاعمال والمدهشات وحروف الاقسام الذي اذا اقسمت بها على جبل جرصلد لاحتمل من مكانه الى مكانك ولم اترك شيا من اسرار الملحمة ودعواتها الا ما اخرجت منه اسما قويا تقضي به الحاجة عند محرج غرضك ان شا الله عز وجل ومن شك في هذا الشرح المعدوم الذي كالكبريت الاحمر الاحما را سد مبردع فالحمد لله الذي الهمني اسراره وفتح جميع رموزها الحاضر والغايب وما صورت اسما ولا تصرفا الا وقد اختليت خلوة وجربته وصح بفضل الله تعالى وعونه هوانا للحاسد والفاسق والطاغي والباغي وكان في زمان ابو الوليد الصوفي فهو اول من قرات عليه في الاسم الاعظم ولم اصنف هذا الشرح الا وهو ناظر الى ما صنفت فحينئذ قبل عيني وحمد الله الذي طلع ممن قرا على صوره وذلك حسب الايمان والعقيده الصايبه والطاقه والله اعلم بالصواب واقول استغفر الله العظيم من كل ذنب واتوب اليه وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم

كتاب الخافيه وهي راس العلوم واجلها

اشهد الله وملايكته على من وقف عليها ان يتق الله ربه وهي حضورا لعلم العالم نفع الله بها صاحبها ووفقه لما يحب ويرضا بحق محمد واله وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم.

بسم الله الرحمن الرحيم كتاب فيه اسرار الهيولى وشرح اسما الله
تعالى الاثنى عشر المعروفه باسما التصاريف وهي الاسما التي اعطاها الله
لموسى عليه السلام ليوشع بن نون وهي التي تلاها على الشمس فوقفت
باذن الله تعالى فاما الاسما العظيم التي صام لها موسى عليه السلام ٤٠
يوما حتى كلمه الله تعالى فهي غير هذه الاسما وهي اعظم قدرا واجل خطرا
وقد وعدني بها **قال الشيخ ابو عبد الله الاندلسي**
رحمة الله عليه اني اقمت اعاني علم الروحانيه الحق في بلاد الاندلس
سنة ٩٠ من عمري فاجتمعت برجل سمي احمد بن عمر الاندلسي فتحدثت معه
في علم الروحانيه التي قد انتهى اليها عمري فاستكشفني وكان عالما حكيما
فوجدني لا اعرف منهم الا صرع مجنون او افاقة مصروع او تحريك شي
من الجمادات من غير مكاشفة روح من الارواح فقال مسكين خسرت
الدنيا والاخرة واتعبت روحك بغير علم فقلت له يا سيدي دلني
على ما ينفعني ويقربني من الله عز وجل فقال لي ادلك على ذلك بشرط
انك تاتي بكل ما عندك من علوم الروحانيات السفلا الانجاس
وضواتهم فاحضرت الكل بين يديه ثم اخرج لي مصحفا واستحلفني فيه
باني لم يبق عندي من علومهم شي ثم اخذه والقاه في البحر ثم قال لي يا
ولدي انما كنت خادما للشياطين المسلطين على بني ادم الذين عصوا لابليس وجنوده واولاده الشياطين صح
الله تعالى فانتقم منهم والان قد تطهرت نيتك وتم دينك وخرجت من
حكم الشيطان فاشكر الله على ذلك فقبلت يديه وشكرته على ما
ارشدني من طاعة الله عز وجل ثم قال يا ولدي انا ادلك على ما
يقربك من الله تعالى وتنال به الاخرة الباقية وتنال غرضك من الدنيا
من مكاشفة العالم العلوي والسفلي ويكون حكمك عليهم وفينا فذو حاجتهم
اليك وما لك اليهم حاجه ففرحت بما قال لي وشكرته على ما وعدني
ومازلت خادما له تلك السنة ابكر معه كل يوم في المسجد حتى يبين
له كثرة الصلاة وقلة الكلام ففرح بي وقال لي يا عبد الله ابشر

ففد

فقد تبين لي منك ما كنت اطلبه منك من الصلاح والعفه اذا كان غدا
فاتني الى منزلي فبت في ليلتي وانا قلق الى ان اصبحت فبكرت اليه الى
داره قبل صلاة الفجر فدخلت فوجدته يتوضى فتوضيت معه وصليت بصلاته
صلاة الصبح ثم اجلسني بين يديه واحضر لي ختمة وقال لي احلف لي فهذه
الختمة بما فيها انك لا توقف احدا على ما القيته اليك الا المستحق بعد
ان تجربه كما جربتك بسنة وتشتبي حتى يتبين لك جوهره فاذا وجدته
مستحقا لذلك فلا تبخل عليه بما اعطاك الله فقبلت ما اوصاني به ثم
قال اذا اردت الدخول في هذا الباب فلا تاكل شيا فيه روح ولا ما خرج
من روح ثم صم لله تعالى بنية صادقة ٧ ايام متوالية تصلي اخر كل ليلة
ما استطعت فاذا كان في الليله السابعة فاجتهد ان تكون ليلة جمعة
تصلي على عادتك فاذا فرغت من صلاتك فتكلم بالاسمين الاولين وارفع
يديك الى السما وقل يا الهي بحرمة هذه الاسما عليك التي هي اسماوك اكشف
لا نظر ملايكتك الكرام فانك ترى نورا بينا لا بين يديك في المحراب ثم
يتزايد النور في كل ليلة حتى يعود على تمام الاسبوع الثاني بقدر الدينار
الواسع يحققه نظرك ويصفو احسك وتتجوهر نفسك فاذا كان ليله
الاسبوع الثالث فتضيف الى الاسمين الاسم الثالث وتتكلم في هذا
الاسبوع في كل ليلة بالثلاثة الاسما ١٠٠ مره والنور كل ليلة يتزايد فانك
تسمع خلفك اذا سلمت من الصلاة من يرد عليك السلام فاذا كان في الاسبوع
فزد الاسم الرابع تتكلم بالاربع بعد صلاتك كل ليله ١٠٠ مره بهذا
الاسبوع الرابع والنور يتزايد فانه يظهر لك من يرد السلام عليك فاذا
كان اول الاسبوع ٥ فزد الاسم الخامس فتصير خمسه تتلوها كل ليله
بعد صلاتك في اخر الليل فان النور يصير في هذا الاسبوع مثل القمر وتسمع
خلفك من يصلي بصلاتك ويرد عليك السلام بكلام اقوى من الكلام الاول
فزد الاسم السادس فتصير ستة اسما تدعوا بها كل ليله بعد صلاتك اخر
الليل الى تمام الاسبوع فانك ترى في هذا الاسبوع في النور شخصا فاذا

فاذا كان اول ليلة في الاسبوع السابع فرد الاسم السابع وتدعوا
بها كل ليله بعد صلاتك اخر الليل ١٢ مره فانك ترى في هذا الاسبوع
عن يمينك وعن شمالك شخصين من الملايكه واعلم انهما الملكان
الموكلان بك واللذان يحفظان عليك عملك فاذا كان اول ليله من
الاسبوع الثامن فرد الاسم الثامن يصيروا ثمانيه فتدعوا بها
كل ليله بعد صلاتك اخر الليل ١٢ مره فاذا كان اول ليله من
الاسبوع التاسع فرد الاسم التاسع وتدعوا بها كل ليله في اخر
صلاتك ففي هذه الاسبوع تنظر الملايكه الموكلين بحفظ اعضايك
مثل الراس والعينين وما اشبه ذلك وهم وقوف بين يديك
يهنونك بما اعطاك الله تعالى اذ جعلك في منزلتهم وعليك يا ولدي
بقلة الطعام ما استطعت ليصفوا ذهنك وفهمك فاذا كان اول
ليله من الاسبوع العاشر فرد الاسم العاشر وتدعوا بها في كل ليله
بعد صلاتك ويكون يداك مرفوعتان الى السما وقت الدعا في هذه
الاوقات فانك في هذا الاسبوع تسمع تسبيح الملايكة سما الدنيا
فالتفت الى ورايك تجد الملايكه صفوفا من غير ان تبين لك وجوهم
طول هذا الاسبوع فاذا كان اول ليله من الاسبوع ١١ وهي ليلة
٧١ يوما ضف اسما وهو الاسم ١١ تدعوا بها كل ليله ١٢ مره
فانك ترى الملايكة يصلون خلفك صفوفا ويكشف الله عن نظرك
حتى ترى وجوههم فاذا كان اول ليله من الاسبوع الثاني عشر وهي
ليله ٧٨ فرد الاسم ١٢ فهذا الاسم قطب الاسما كلها واعلم
ان هذا الاسبوع افضل الاسابيع لانك تتكلم بالاسما كلها وهي
اثني عشر اسما فاذا اكمل ١٢ اسبوع فانك ترى الملايكة الوقوف
خلفك يتقدمون اليك ويصافحونك ويسلمون عليك ويهنونك بقبول
عملك وان الله قد قبلك ويقولون لك قد صرت من جنسنا فعليك بتقوى
الله ولا ينفعك الا الاخرة الباقية وهذه وصية الملايكة عليهم السلام

لك

لك وينصرفون عنك ولا تعود تتلوا الاسما بشفة ولا لسان بعد هذا
واعلم ان كل يوم اذا فرغت من الصلاة بعد فراغك من الاسابيع ١٢
يتقدم اليك ملك بنهار ذلك اليوم يسلمون عليك ويقولون لك
ايها الروح الطاهره من الدنس الك حاجة نقضيها لك من اي ما
تريد فانهم يفعلون ذلك ولا يخفون عليك والسلام قال
ابو عبد الله ففهمت ما اوصاني به معلمي وعلمني الاسما جميعها في يوم
واحد ودخلت في الطريقة وفعلت ما امرني فكنت في اول الاسبوع
انظر النور كما قال وتدرجت اولا اولا حتى بلغت الى انتهاء ذلك واما
الاسما فلا يقرا منها الا العبرانيه لا غير تصاريف الاسم الاول
واسما ملايكته وهم ١٠ املاك سراطيل وشايبل وهاهيل
وطغفاييل ورقيابيل ومتحاييل وكرساييل وعزيابيل
وقربابيل وزنبيل ولكل تصريف منها ١٠ واذا اردت ان تعمل
عملا مما يختص بالروحانيه الساكنه فاتل الاسم الاول وقل ايها
الملايكة الكرام بحق هذا الاسم الا ما اتيتم بفلان الروح ان يفعل لي
كذا وكذا فانه يكون ذلك ان شا الله تعالى وان اردت سفرا في بر
فاتل الاسم وقل ايها الملايكة الموكلون بهذا الطريق بحق هذا الاسم
لا تفارقوني حتى ارجع الى وطني وتعينوني على قضاها حتى فانه
يكون ان شا الله وان اردت سفرا في بحر فاتل الاسم وقل يا ملايكة
هذا البحر وموجه بحق هذا الاسم الا ما هدايتم هذا البحر وموجه ورياحه
وسكنتم موجه ورياحه فانك تسافر في امن ودعة وان دهاك لصوص
في طريق او سفر فخذ قبضة من تراب تلك الارض واتل الاسم عليها وقل
ايها الملايكة الموكلون بهذا الاسم بحق هذا الاسم اكفوني شرهم فانهم
يهربوا من بين يديك ولا يقدر احد منهم يقف قدامك بعد ان تحثوا
ذلك التراب في وجوههم فان اتوك بمرض من قبل اهل الارض فخذ قدحا
واجعل فيه ماء صافيا وتتكلم عليه بالاسم ١٢ مره وقل يا ملايكة هذا الرفع

تسلموا شيطان فلان فانهم يتسلموه ويبرا المصاب باذن الله وان
اتوك برجل قد عقد عن اهله فخذ ما من بيض لا تراه الشمس وما مطر
او ما طوبه واتل الاسم وقل ايها الملايكة الموكلون بالاعضا والجوارح
بحق هذا الاسم عليكم الا ما حللتم فلان بن فلانه وقل للمعقود يتوضى
من ذلك الما ويشرب منه فانه ينحل وان جاتك امراة يموتون اولادها
من التوابع فاعمل عشر الواح من قصدير وانقش الاسم على كل لوح ويكون
مسلسلا وانقش تحته يا جميع التوابع الذين يوذون فلانه بنت فلانه بحق
هذا الاسم لا تقفون في المدينه ثم ادفن الالواح في بيت تلك المراه فان
التوابع ينتقلون من ذلك الربع وتبرا المراه من التوابع وان كان
رجل قد طال سجنه فخذ من تراب السجن الذي هو فيه واخلط معه قليل
ابيض واعمله شقفه واكتب عليه الاسم واخرج الى ساحل البحر وقل كما خرج هذا
التراب المسجون وصار في البحر كذلك فلان بن فلانه يخرج من موضعه
الذي هو فيه فانه يخرج منه باذن الله تعالى وان اردت ان تسمع خبر غايب
قد طالت غيبته ولم تعلم اين هو فاعمد الى بيت خال وصل ما قدرت عليه
واتل الاسم وقل ليحضر الملايكة الموكلون بالجهه التي هو فيها فلان بن فلانه
فانهم يحضرون بين يديك ويظهرون لك الشخص وتعلم خبره وان اردت
حاجة من كبير او سلطان او كانت الحاجة صعبة فصور صورة من شمع
ابيض واوقف الصوره بين يديك وبخر قدامها بالمصطكا والعود وتكلم
عليها بالاسم وقل يحضرون الملايكة الموكلون به فانهم يحضرون بين يديك
وتراهم فامرهم بما شيت ويبلغونك ما مولك ان شا الله تمام تصاريف الاسم
ثم واسما ملايكة وهم عشرة صرفاييل ودردياييل وسمعياييل اوقيل
وشمشياييل وجمجايل اشهرياي وصمصياييل وخرفياييل وهمياييل
وان اردت اهلاك عدو من اعدايك من اي جنس كان فصور صورته
من اسرب ويكون مجوفه وانقش اسمه على صدر الصوره بين يديك في
المحراب وصل ما استطعت فاذا فرغت من صلاتك فاتل الاسم وقل تحضر

ملايكه

ملايكة الموكلون بجميع اعضا فلان بن فلانه وجميع حواسه الداخله
والخارجه فانهم يحضرون بين يديك فقل لهم يا ملايكة الرحمن الموكلون
بهذا الشخص فلان بن فلانه اترضون ان يكون انسان سو مسلط
على بفعل سو فانهم يقولون لك جازيه على فعله فقل لهم اخرجون
عنه بحق هذا الاسم فانهم يخرجون عنه ثم قل ليحضر شاهد وشهود فانه
يحضر بين يديك ملكان عظيمان من ملايكة الغضب والسخط فقل
لهم تسلموا صاحب هذه الصوره واسقطوه من نبتته واركسوا جاهه
فانهم يفعلون ذلك ثم الق الصورة في النار فانه يهلك ويكف الناس شره
وان اردت ان تحضر المطر في يوم صيف فاجلس تحت السما وتكلم
بالاسم وقل يا ايها الملايكة الموكلون بالسحاب بحق هذا الاسم احضروا
لي السحاب فانك ما تلبث حتى تحضر السحاب ويقف على راسك ويحجب
الشمس فتكلم بالاسم مرة ثانيه وقل ايها الملك اريد المطر فانهم يامرون
الملك الموكل بالسحاب ان يملا من البحر وياتي بالمطر في ذلك الوقت وبهذا
الاسم كانوا يستسقون بني اسرايل اذا ابطى عليهم الغيث وان اردت
البرق في غير وقته فتكلم بالاسم وقل يا ايها الملايكة الموكلون بالرعد والبرق
شمشيايل عليه السلام وان اردت الرعد في غير وقته فتكلم بالاسم
وقل ايها الملك الموكل بالرعد بحق هذا الاسم الا ما اتيت بالرعد فانه ياتي
برعد اشد ما يكون من الرعد وان اردت فاكهة في غير وقتها
فتكلم بالاسم وقل ايها الملك الموكل بحق هذا الاسم الا ما امرت الروح
فلان يحضر بين يدي ويقضي حاجتي فانه يحضر فاذا احضر فاساله
حاجتك فانها تقضى ان شا الله وان اتيت بمريض قد لحقه عارض او
فالج او ريح من اهل السحاب فتكلم بالاسم على ما ورش منه على موضع
طاهر ويتجرع فيه المريض يبرا باذن الله تعالى واذكر الاسما العشرة في
في جميع اعمالك ولا تهمل مما ذكرت لك شيا وان اردت روح من الارواح
او من الملايكة السكان بالسحاب فاتل الاسم وقل تحضر فلان واسم من شيت

فانه يحضر بين يديك فامره فيما شيت وان اردت حمل كتاب من بلاد
الى بلاد فتكلم بالاسم واسما الملايكة العشرة وقل يحضر من يقضي حاجتي
ويودي كتابي فانهم يحضرون لك من اهل السحاب من يقضي حاجتك
ويطرحون كتابك في دار من شيت وان اردت رجم دار من شيت
فتكلم بالاسم وقل يحضر من اهل الشر من سكان السحاب من يرجم دار
فلان بن فلان فانه يحضر من يرجم ذلك الدار وان خراب دار او بستان اردت
فتكلم بالاسم وقل يحضر من ملايكة الشر من يخرب دار فلان بن فلان
او بستانه فانه يحضر ويفعل ذلك واعلم انه لا يتم عمل من هذه الا
عمال الا بعد بلوغك الطريق الكامل والخلوه والصيام المتقدم ذكره
وذكر الملايكة العشره مع كل اسم وقت الاعمال فافهم ما اشرت به
واجتهد فكل مجتهد مصيب تصاريف الاسم الثالث واسما
ملايكته وهم عشره اريائيل ملكيزام الفنيابيل فلضيفطون
شمخيائيل يديائيل اغذون صفطيا صوريائيل كتفيائيل
واذا اردت احضار شي مما تريد من بلد بعيد فتكلم بالاسم وقل
ايها الملايكه الخادمون لهذا الاسم بحق هذا الاسم ليحضر بين يدي
من ملايكتي من يقضي حاجتي فانه يحضر بين يديك باحضار من
شيت من البلد البعيد يحضر في اسرع من طرفة عين باذن الله
تعالى واذا اردت عينا لا ينقطع فاتل الاسم واسما الملايكه
وقل ايها الموكلون بهذا الاسم اقسم عليكم بحق هذا الاسم الا
ما احدثتم لي نهرا في هذا الموضع وتركض باصبعك في الموضع
الذي تريد ان ينبع الما منها فانه ينبع في الوقت نهرا جاريا فيبقى
على ممر الزمان واذا اردت ان تطلع نخلا فاعمد الى نخلة قد
زال راسها وصل ركعتين بام القران وايه الكرسي وتكلم بالاسم
١٢١ مره وقل يا ايها الملايكه الموكلون بهذا الاسم اقسم عليكم بحقه
لتحيوا هذه النخله وتطلعوا حملها للوقت فانه ينبت سعفها وجريدها

ويطلع

ويطلع ثمرها للوقت بقدرة الله تعالى واذا اردت ان تنتقل
الى ارض غير الارض التي انت فيها فتكلم بالاسم ٧ مرات وقل ايها
الملوك الموكلون بهذا الاسم اقسم عليكم بحقه لتحملوني الى ارض كذا
وتخط في الارض خطا على هيئة السرير وتجلس فيه فانك لا تشعر الا
وانت في الموضع الذي تريده باذن الله تعالى واذا اردت ان
تقم لك عسكر الخيل والرجال فتكلم بالاسم وقل ايها الملايكه الموكلون
بهذا الاسم اقسم عليكم بحقه لتحضروا الي عسكرا من الخيل والرجال
فانه يحضر عندك خيلا ورجالا لا يحصى عددهم الا الله فامرهم
حيث شيت واسال من شيت واذا اردت ان تظلك السحاب
حيث توجهت فاتل الاسم ١٢١ مره واسما الملايكة وقل يا ايها
الملايكه بحق هذا الاسم ان تظلني السحاب فانه ياتيك سحابة
تظلك تسير بسيرك وتقف بوقوفك واذا اردت ان تحضر
طعاما قليلا لا يكفي بشرا كثيرا فاتل واسما الملايكه وقل يا
ملايكة الرحمن باركوا هذا الطعام ليكفي هذا العالم فلو حضره
كل خلق الله لكفاهم بقدرة الله تعالى واذا اردت ان تختفي
عن اعين الناظرين ولو كنت جالسا على فراشهم فاتل الاسم العظيم
وادع الملايكه باسمايهم وقل اخفوني عن اعين الناظرين بحق
هذا الاسم فلا يراك احد من الخلق ولو كنت معهم في ابنيتهم لم
يشعروا بك وهذا من اشرف العلوم واذا اردت ان تحضر بستانا
او دارا فتكلم بالاسم واسما الملايكه وقل يا ملايكة الرحمن بحق هذا
الاسم احضروا الي بستانا عامرا فيه كل ما تريد وسم ما شيت من الاشجار
والثمار فانه يحضر للوقت في الموضع الذي تريد واذا اردت اخبار صح
ان تطلع على مشارق الارض ومغاربها واي اقليم شيت فتكلم بالاسم
واسما الملايكه وسلهم عما شيت فانهم يخبروك بما يجري في الجهة التي
سالت عنها واعلم اصلحك الله انك متى تكلمت بالاسم واسما الملايكه

فانهم يحضرون اليك وتراهم معاينة ومشاهدة صورهم الجميله
فخاطبهم بما شيت وسلهم عما شيت فلكل اسم من هذه الاسما ١٢
امور يختص بها ويتصرف بها مخصوصة به وباملاكه فاعلم ذلك
يوفقك الله ويسددك بمنه وكرمه تصاريف الاسم ع واسما
روحانيته عشره املاك جبرايل ميكايل اسرافيل روياقيل
ببلابيل صفيابيل خطايل حمايل عنايل متمصايل
هذا الاسم الرابع اذا نقش واسما الملايكه الكرام على فص
من ذهب والشمس في برج شرفها وكمال سعادتها وتبخره باطيب
العود والعنبر وقت النقش وانت تتلو الاسم الكريم مدة
النقش فاذا كمل النقش فاحفظها فان اتيت بمفلوج او من به
نقرس قد عجزت الحكما عن مداواته فاغمس الخاتم في خمر عتيق وزن
مثقال ومن ما الورد وزن مثقالين ومن دهن البان الطيب
وزن مثقال وبيت الخاتم فيه ليله تحت النجوم ويشربه المفلوج
او صاحب النقرس ثم ايام يبرا باذن الله تعالى فان اتيت بمصاب
من العارضين فاطبع الخاتم بين عينيه في جبينه فانه يصرخ لوقته
فاره الخاتم واقسم عليه بما في الخاتم فانه ينطق ويسالك الخروج
فاقسم عليه بالله جل ثناوه وبما في الخاتم من الاسما انه لا يعود اليه ابدا
فاذا اقسم فامسح الطابع الذي بين عينيه فانه يفارقه ولا يعود
اليه ابدا وان اتيت بامراة قد تولع بها الدم من نزف او رعاف
دايم غير مفرط فاغمس الخاتم في ما قد خطف من نهر واجعل فرشي
من الاشنان يستنشق من به الرعاف فانه يزول من اول مره باذن
الله تعالى وان اوتيت بمعقود او مربوط او مسحور او امراة قد
احتبس عنها الزوج او الخطاب كل من يخطبها يرجع عنها فاطبع بهذا
الخاتم في شمع قد او قد بين يدي عروس ويحمله من به شي من ما
ذكرناه فانه يزول ما به باذن الله تعالى وان اتيت بملسوع فاغمس

الخاتم

الخاتم في شي من الما واسقه الملسوع او رسوله ان عجز عن الوصول
اليه فان الملسوع يتقيا السم ويبرا باذن الله وان اتيت بمريض
قد استسقى وقد اعيا الاطبا بدواه او من به حما الدق فاغمس الخاتم
في زعفران محلول بما الورد واسقه المريض ثم ايام على الريق يبرا
باذن الله وان اتيت بمريض قد زاد المه فاسقه من ذلك الما
واذا فقدت مالا في موضع واشتبه او اتهمت مواضع كثيره
او سحر مدفون فعلق الخاتم على عنق ديك افرق وارسله فانه
يذهب الى ذلك الموضع ويبحث برجله فاحفر هناك تجده ان شا الله
واذا اعسر على امراة ولادتها فاطبع الخاتم في قطعة شمع ابيض
جديد وعلقها على فخذها تضع لوقتها فاذا وضعت فازل الشمع عنها
سريعا ولا تغفل عنها ومن اراد ان يذهب لحاجه الى عند ملك
فليغمس الخاتم في دهن زنبق ويبيته فيه ليلة فاذا كان بالغداة فامسح
به وجهك وامض في حاجتك فانها تقضى لوقتها ان شا الله تعالى
تصاريف الاسم ٤ واسما ملوكه وهم ١٠ اقايل مرقيايل
رحابيل هكايل حايل دايل حطيايل سفسايل فسرفهايل
وبايل واما تصاريفه فكالاسم الاول من الاربعه لان
الهيولى اربع طبايع والبروج اثنى عشر برجا وهي اربع طبايع
وهذه الاسما اسما الهيولى وهي اثنى عشر اسما تتصرف على ع
طبايع فلذلك صار الاسم الخامس يعمل عمل الاسم الاول وكذا
الاسم السادس يعمل عمل الاسم الثاني وكذا الاسم السابع
يعمل عمل الاسم الثالث وكذا الاسم الثامن يعمل عمل الاسم الرابع
وثم تنعطف فيصير الاسم التاسع يعمل عمل الاسم الاول والعاشر
يعمل عمل الاسم الثاني والحادي عشر يعمل عمل الاسم الثالث والثاني
عشر يعمل عمل الرابع ولا فرق بينهم الا في اسما الملايكه فان كل
اسم عشره املاك يختصون بتصاريفه وسنذكرها على التمام

ذكر لي ان عند عبد الملك بن مروان اسما عظيمة الفضل نقلها من كتب
داود عليه السلام ولها فضل ومنفعة لقلها وهي مدخرة في خزاينه وهي
معلقة في بيت المقدس يتوارثوها جيل بعد جيل وهي نقلها من الملك
حاسك الحكيم قال انه نقلها من الخلفا الراشدين وانها كانت في زمان
الملوك المتقدمين مكتوبة بالعبرانية وفسرها عبد الملك ابا حامد
قال كان عند رجل من اليهود اسلم على يدي عمر بن عبد العزيز هذه
الاسما تكتب للفرقة بين الاعدا فاذا اراد احد ان يكتبها للفرقة بين
احد من الناس وبين اعدايه يكتب له هذه الاسما لا يقربه عدو ولا
يوذيه احد من الاعدا وهي فرقة تكتب وتعلق في الهوا واذا رمى
بها في بير عميا باسم الذي تريدوا سم امه فانه لا يعود الى بيته الا
بعد مدة من شدة ما يجد من الفرقة والوحشة وهذا يكتب يوم الثلثا
للفرقة واذا اردت ان تكتبه لاحد يذكر اسمه فانه عظيم وهذا الوفق لنجوم الاربعا

١٦١ ٩ ع	١٦٦١ ٩ ٦٢٥	١٦١ ع ١٥٦	١٦١ ٩ ع ع١٥٤	١٦٦١ ٦ تسبيحه ١٥ سبحان الله
١٦١ ع س ١٥ ع	١٦١ ع ٩ ص٥ ١	١١١ ع ١٥ ع ١٥	١٦١ ع ع٤ ١٥ ٤ ع	١٦٦١ ٦ العظيم ١٥ وبحمده

قال ابو الحسين البصري قال حدثني ابو حامد المنصوري قال حدثني بن
شعبان قال حدثني ابو سعيد الخذري قال حدثني ابو احمد القرشي قال سمعت
فضايل اسم الله تعالى يذكرها ابو سعيد الخذري بمدينة واسط قال كان
ليوسف الصديق صفيحة مكتوب فيها هذه الاسما وقيل انه كان مرقوم على
كتفه هذه الاسما بالسريانية وكان كل من راه يحبه حبا شديد ببركة
هذه الاسما وقيل انه لما دخل الى مصر حجبه مولاه وكان لا يدخل عليه احد
من الناس الا وهام من حبه ولم يرجع الى بيته وكان ما جربه ابو حامد
المنصوري في امراة كان يريد زواجها وهي صاحبة حسن وجمال وكان
قد طلبها كثير من الناس ولم ترضى بهم فدخل في نفس ابو حامد منها
شي فخطبها فلم ترضا به فذكر له هذه الاسما فقال لا بن اجرها قال نجرها

اسما ملوك الاسم ٦ وهم عشرة املاك صمايل اارقايايل
مصطقطايل فرطوس روقايايل كسايل سربل عملايل
علشمهابيل نوفيل اسما املاك الاسم ٧ مياقايل
بجلالايايل اسما مكايايل المهياعيل طواهوكايل اوليل
بوبيل عزوبل اردوهايل حيطاموسيل اسما ملوك
الاسم ٨ سركيايل سرميل طكميايل ابهرويل مقايل
مامطيبل معابيل جنجبل صرايل بوسقايل اسما
ملوك الاسم ٩ سنايايل تتاكابيل طلطاوايل سوكاكايل
شركاكيل طوطيايل بشوسخانيخ شماليخ كوكايل كوكايل
كاكيل اسما ملوك الاسم ١٠ شهريال كصوغال لوبريال
شعشمال كورنال اعموريال سحهويابيل صفصفايل
مكريايل عندياىل اسما ملوك الاسم ١١ اريايل
شغشايل كوجيايل شرهايل وايل بهوال بورقال
برقال عونيال مهريال اسما ملوك الاسم ١٢
طاخيل ناكايل اجرايل كولعان فورقان فياقيل
كفاصايل ذاكيايل شفارويل تبازعنيل تم ذلك وهذا
ما انتهى الينا من اسرار علم الهيولى وشرح اسمايها واملاكها
على التمام والكمال والله الموفق للصواب وهي هذه الاسما
الاسم الاول مصرايل ذوحوشيم الاسم ٢
بخباذوشيم الاسم ٣ ياشيم هواليم الاسم ٤
عيمانويل ملخوث الاسم ٥ اسريال عونا لعوثنا
الاسم ٦ ياشيم هواليم شطوشيم الاسم ٧ باسم احشيم
الهوفا الاسم ٨ باسم عناقيم ذكيم شطونيم الاسم ٩
باسمك ملخوث زكيم ليماصبرخ الاسم ١٠ لياكيم الاسم ١١
لياقصوا الاسم ١٢ يابعنارى تم كتاب الخافي بحمد الله وعونه

مكتوبه عند عبد الواحد القرشي فانفذ اليه بهدية سنية وقال يا عبد
الواحد اكتب لي هذه الاسما المباركه التي هي من اسما الله تعالى المكتوبة
عندك فقال يا باحامد اتق الله فيها ولا تعملها الا للحلال ثم انه كتبها
وانفذها الي في قرطاس فوالله ان كتبتها ثم ذكرت اسم المراة الذي اريد
واسم امها وبعد مدة سبعة ايام وقد وصلت المراة وامها وكانوا الخاطبين
بعد الجهد الذي كان لي ثم تزوجتها ورزقت منها سبعة اولاد وكانت
الورقة معي ومن راني احبني الله تعالى حتى دانت لي البلاد وذكرت
بالخير وهذه الاسما المباركه ليوم الخميس

ا٦ عم ٥ عم	١ ٦١ ١٥ ٩	ا٦ عم ٦ ١٥	ا٦٦ عم ١ ٩	ا٦ عم سم ١
ا٦ ٦ سم ١ عم	ا٦ ص عم عم	ا٦ عم ٩١ اعم	ا٦ عم عم عم ٩	ا٦ عم عم عم ٥

قال سلمان الفارسي كنت استوسرت في بلاد الروم وكنت لا اعرف احد
وحبست سبع سنين ماسور وعلى عنقي الحديد فسمعت يوما رجلا يقرا
هذه الاسما المباركه ولم اعرف بالعبرانية شيا فقلت له يا اخي ابش تذكر
قال فضايل اسما من اسما الله عز وجل فقلت له لعلك تعرف شيا بالفارسي
فقال لي اكتبها لك بالعبرانيه وهي اسما تكتب لفك الحديد والاقفال وخلاص
المسجون ومن كتبها وعلقها على عنقه لم يضره سيف ولا حجر ولا سهم وكان في
امان الله تعالى واذا كتبها وعلقها على عنقه ودخل بها على سلطان جاير لم
يصبه ضر واذا كتبها لاي امر يريد قضا الله حاجته فقلت له يا اخي اكتبها
فكتبها لي وتعلمتها فوالله ما لبثت اياما الا وفك الله اسري وخرجت حتى
وصلت المدينة واسلمت بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال لي
يا سلمان احتفظ بها فانها من اسما الله الحسنى نزلت مع ابينا ادم عليه السلام
وهي في القران مستورة فاحتفظ بها وهي هذه الاسما المباركه ليوم الجمعة

٦١ عم ٦ ٦ ٩	١ ٩ ٦ ٦	١ و ٢ ٩	٦١ ١ ٩ ١٥	١ ٦ ٦ ٩ ١ م
ا٦٦٦ ١ ١٥	ا٦٦ ١ ٦ ١٥	ا٦ عم عم ١ ١٥٦	٦١ م ٩ ٦١ عم	ا٦ عم عم م عم عم عم

لدخول الحرب

قال

قال كافور الاجدي لما قتل مولاي في مصر وكثرت على الاعدا ودخل
العابد المغربي مصر وارادوا ان يفتشوا خزاين مولاي كنت انا حاضر في
ذلك اليوم فوجدوا في خزاين الحسين بن زياد بن ابراهيم خرقة مكتوب
فيها هذه الاسما وكان يشرحها انها تنفع للقا الملوك وقضا الحوايج مثل النجم
والقبول تكتب يوم الاربعا للمحبه وتعلق في الهوا فان الذي تكتب له لا يصبر
عنك ساعة واحده واذا كتبته وعلقته في مركب لم يثوه في بلد ابدا ما دام
المركب فيه هذه الاسما المباركه واذا كتبته لامراة لم تزوج تزوجت باذن
الله تعالى واذا كتبته لمجنون افاق باذن الله وتعلق الورق في عنقه
يبرا باذن الله تعالى قال كافور الاجدي سالت ابو الحسن بن زياد
عن ذلك قال نقلته من ابراهيم بن محمد قال نقلته من عبد الله بن
عبيد الله قال عبيد الله نقلته من جعفر بن يحيى قال جعفر نقلته
من معن بن زايده نقلته من ابي مسلم الخراساني من كتاب وجدته
في العراق عند عبد الله بن الزبير رضي الله عنه وهو اسم الله الاعظم
لكل شي تريده تكتب وتعلق في الهوا وهو ليوم الاربعا وهذا الاسم المبارك

٦١ ١ ٩ ٦	ا٦ ١ ٩ ٦ سم ٩ ٦	عم ٦ ٩	٢٦ عم ١ ٦١ ٩	عم ٦ ١١ ٦١ تسبيحه
ا ٦ عم ٥	ام سم ٥ اعم	ا٦ ٢ ٥ عم ١	ا٦ عم عم ٢ ٥ ١	ام عم ا بسم الله ٢ ١ ٥ الرحمن الرحيم

قال الحسن بن علي بن ابي طالب حدثني الحاج عبد الله بن الزبير قال حدثني
من اثق منه ان الحجاج بن يوسف الثقفي بالعراق وجد هذه الاسما مكتوبه في خرقة
بيضا بخط الحسين بن علي قال حدثني مسلم الخراساني قال حدثني معن بن
زايده قال حدثني جعفر الناجي قال سمعت ابي يقول انه نقل هذه
الاسما من كتاب كان بخط ابي هريرة الانصاري قال وجدناها مكتوبة
بخط علي على هذه الصوره وشرحها انها اذا كتبت في مال لم يسرق
ولا في مركب فيغرق ولا في قافلة فتنهب ولا كانت مع احد من الناس
فخاف من سبع ولا وحش في البريه ولا حنش ولا عقرب ولا يا تيه الم ولا

سقم ولا مرض ولا جذام ونكتب وتعلق عليه يامن من شر هوام الارض والاوجاع
وان كتبه انسان وعلقه على مصروع افاق باذن الله ومن كتبه وعلقه
على ملسوع يبرى باذن الله ولا يعمل فيه السم شي ومن كان مسحورا وكتبه
لم يضره السحر شي ومن كان به كثرة الدم او وجع القلب يكتب هذه الاسما
سبعة ايام ويشرب بها على الريق يبرى باذن الله وهذا الوفق صحيح مجرب

قال الشيخ الاجل شكر الحفار هذه الاسما المباركه الذي هي حروف

١٦ص	١٦٢١	١٦٦٦ ١٦	١٦٩ ٤ ١٥	١٦ ٢ ٤ ١٥١٥ ٢
١٦ ٢ ١٥١	١٦٦٩ ٩٦١	١٦ص سبعم ١٥٩	١٦ص ٢ ٢	تسبيحه سبحان الله العظيم وبحمده

العربيه والعجميه المركبه على الاشيا لها بركة عظيم ومنفعة كثيره لكل شي
تريده من امر الدنيا تكتب لكل شي مثل مريض يشفا يكتب ٣ ايام يبرا
باذن الله تعالى واذا كتبت لعبد هارب يرجع الى مولاه تعلق في الهوا
فانه يرجع واذا كتبت لمن تريد منه المحبه في الحلا لتجد منه عجبا ولا يصبر عنك
ساعه واحدة واذا كتبته وعلقته على مجنون افاق باذن الله تعالى واذا
كتبته لمن به سحر يخلص منه باذن الله تعالى واذا كتبت لمحبوس يوم الجمعه لمن
غضب عليه السلطان واراد قتله وعلقت عليه ثم دخل على السلطان امن
من شره واحسن الله خلاصه واذا كتبت لمن به وجع الظهر وسلس البول
وعلق في ظهره يبرى بعون الله واذا كتبت لمن به ربط عن النسا فانه ينحل
واذا كتبته وجعلته في مال فانه لم يسرق ولا يغرق ولا ينهب مركبه بفضل
هذه الاسما واذا كتبت لمركب لم يتوه ولا ياخذه سارق ولا يغرق ببركة هذه
الاسما يكتب يوم الخميس في الساعه الثامنه ويكون الكاتب صايم وعلى
طهارة واذا كتبته يوم الاحد للفرقه فانه فرقة عظيم وقد جرب في ذلك
اليوم واذا كتبت يوم الاربعا كان للمحبه والقبول واذا كتبت يوم
السبت فانه وجهة للبيع والشرا والاخذ والعطا وهو لكل امر تريده
قال الشيخ الاجل سليمان بن الحفار نقلته من الشيخ الاهدل قال الشيخ

الاهدل

الاهدل نقلته من بن عجيل قال بن العجيل نقلته من ابراهيم قال ابراهيم
نقلته من الحضرمي قال الحضرمي نقلته من الصياد قال الصياد نقلته من
الهتار قال الهتار نقلته من الحطين المعلم قال نقلته من شيخ عواجه
نقله من على بن على نقلته من الربيع قال الربيع نقلته من على بن محمد قال
على نقلته من الرهيب قال الرهيب نقلته من محمد بن الكندي قال محمد
نقلته من الصفيح قال بن الصفيح نقلته من عيسى بن حجاج قال بن حجاج
نقلته من عمر بن عامر قال بن عامر نقلته من الربيعي قال الربيعي نقلته
من ابي الغيث قال ابو الغيث نقلته من فيروز قال فيروز نقلته من
بن جميل قال بن جميل نقلته من بن مهنا قال بن مهنا نقلته من بن بسطام
قال الشيخ بسطام نقلته من الشبلي قال الشبلي نقلته من ادهم قال بن
ادهم نقلته ووجدت هذه الاسما والحروف مكتوبة في خزاين له يوم
كان في ملك خراسان وكنت اتعجب منها فاذا قراتها اجد في قلبي فرحة
عظيم وكنت لا اخاف من احد وببركتها تخليت من الدنيا وما فيها وهذه
الاسما وكان تاريخها من يوم نزل ادم عليه السلام بذنب واخرج من الجنة
وهي حروف ابجد الى اخرها وهي تسعه وعشرون اسم لا زايد فيها
ولا نقص وهي على هذه الصوره

واحد	اثنين	اربعه	ثمانيه	ثلاثه	ثمانيه	2
	اربعه	ثمانيه	تسعه	حالشى	حالشى	كحالص
ثمانيه ص	تسعه	طحال	عشره	اربعة	ثمانيه	اربعه
ثمانيه	سته	اربعه	سته	اثنين	خمسة	تسعه

ا ب ب ج ج ح ح د د ر ر س س ط ط ع ع ف ق ك ل م و عشره ن
لا ى واحد م عم ٦٦ ٧٥ ٧ عشره الاسم السادس يكتب يوم الجمعه
ويوضع في البيت فانه سبب السعاده وفيه يحصل جميع البركه

بن صح

وهو هذا مجرب شافي بهذه الاسما المباركه بمسك وزعفران يوم الجمعه

طمر ٩٩٩٩ ١٩٦ ٨ م ر٩٩ح ٩ر٩ر ٩ ح لا ٩ر

نارنور نارح احارح اه و تم الاسم المبارك

٩١ح٩ د ٩ط ٩ ط ٩ ه ٩ر

رسو ح ط ٤ ٩٩ ٤ ك امرم اه امراه امراه امراه اح اح واح

باب لاطلاق المسجون اذا كتبته يوم الاربعا عند طلوع الشمس يخلص وان كتبته عند غروب الشمس يخلص وهو

غشرنا لويش دنهش ايهان اللهم يا مالك يوم الدين اياك نعبد واياك

نستعين لا تذرني فردا وانت خير الوارثين فاستجبنا له ونجيناه من

الغم وكذلك ننجي المومنين باب لافاقة المصروع من ساعته

الكش م ا وكشل وكشر الح م اوفح م ز ا ل م فاعبد الله صاغرا ذليلا

باذن الله تعالى يقرا سرا في اذنه والله اعلم تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب

بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين وصلى الله على سيدنا محمد واله وسلم

فصل في قراة اية الكرسي وفضل ذكرها وعددها واسرار حروفها

ومنافعها وذكر عدد كلها وفضل حروفها وما يناسب ذلك من الاسما الشريفه

من الاسما الحسنى والدعا الماثور المناسب للجميع وفضل اسما الله الحسنى

وما الى ذلك قال الشيخ الامام العلامه ابو العباس احمد بن على

البوني القرشي سالني اخواني عن فضل هذه الاية الكريمه والادعية الشريفه

المنسوبه الى هذه واوقاتها والاسما الكريمه العزيزه المتعلق بذلك قلت

قال النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اية الكرسي افضل اي القران الكريم

وقال عليه السلام هي اسم الله الاعظم وقال عليه السلام اسم الله الاعظم

هو في اية الكرسي قلت قد صح ذلك عن مشايخي وعنه عليه السلام وصح بذلك

اعلم ايها الاخ الشفيق ان اية الكرسي منظومة خمسة اسما شريفة

جليلة القدر عظيمة النفع بليغة السر وكذا كل اسم من هذه الاسما الخمسة

يسري الحسن عظيم تحته اسرار عظيمة تجد نفعها وتظهر فايدتها مع المداومه

على قراتها

على قراتها قوله عز وجل الله لا اله الا هو الحي القيوم من داوم على

ذكر هذه الثلاثة الاسما وهي اسم الله الاعظم الله الحي القيوم وجد

نفعها سريعا من رفعة المنازل والدرجات واختلاف قلوب العالم

من المحبة والرغبة والوجاهة وفضلها من الامور الدنيوية والاجل والعظم الكريم

رفعة وقوله عز وجل العلي العظيم هذان اسمان ينسبان الى العلو

والعظمة من داوم ذكرهما نال علوا ومنزلة رفيعة واما اسمه العظيم

فهو لكل جبار عنيد من خاف سطوة جبار او ملك او عدو او ظالم او

غاشم قلت ومن جمع هذه الاسما الخمسة الشريفة وهي الله الحي

القيوم العلي العظيم في امر مهم وداوم ذكرها مستقبل القبلة

في وقت شريف من الاوقات المندوبة الى الدعا المستجاب وسياتي

ذكر هذه الاوقات المندوبة ان الدعا والادعية فيها واما اذا ذكرت

هذه الخمسة الاسما باجمعها ٣١٣ مره من غير زيادة ولا نقصان

او اي اسم منها فهو الكبريت الاحمر الذي به التحولات وهذا هو

العدد المشهور بالسر الجليل وهو السر العددي وفيه خصيصة

تامة الفعل ربانية تدل على فضلها ان الله عز وجل خلق الانبيا

مائة الف واربعة وعشرون الف نبي فالمرسلين ٣١٣ لكل رسول

منهم بكتاب منزل وهي هذه الاشاره لا تجهلها العقول ومن فضل

هذا السر العددي اذا عزمت على امر دنيوي او اخروي تعدت

في محراب مستقبل القبلة على طهاره وذكرت من الاسما الشريفه المفرده

والازواج من الاسما الحسنى وغيرها من الاسما الشريفه الا ان اسما

الله الحسنى قد مزجها الله في القران فقال ولله الاسما الحسنى فادعوه

بها فنبه تعالى عليها وامر في ذلك بالدعا وفي ذلك سر موجود ويظهر

نفعها للطالب مع الذكر الدايم والملازمة في الاوقات المباركه وسياتي

ذكر الاسما المذكوره على التمام والكمال وهي ٩٩ اسما فصل في

ذكر عدد حروف اية الكرسي ٩٠ حرفا مرويا ذلك عن رسول الله صلى

الله عليه وسلم قلت كل حرف يسرى الى سر عظيم الفعل جليل القدر
واضح النفع موجودا الفوايد من قرا هذه الايه عدد حروفها فى ساعة
المريخ نال رفعة عظيمة دنيويه واخرويه وكان وجيها مقبولا فى جميع
احواله واوقاته محبوبا فى قلوب الخلايق وكان معصوما من كل معصية
وبلية ومن قراها عدد حروفها فى ساعة زحل نال عند الملك قدرا
عظيما ورفعة منزله وكان له الهيبه العظيمة فى قلوب العالم والمحبه
والرافه والرحمه ومن قراها فى ساعة المشترى عدد حروفها فذلك
لتفريج الهموم والكروب الشديده والخروج من السجن ووقاه الله
كل مكروه فى الدنيا والاخره ومن قراها عدد حروفها فى ساعة الشمس
فذلك مما يتعلق بارباب الخدمة السلطانيه الدنيويه حسب النيه
ونيل المنازل الرفيعه والدرجات العاليه وسماع القول مما يشا
ومن قراها عدد حروفها فى ساعة الزهره كان له ذلك مما يتعلق
باحوال الاخوان المحبين والاصحاب والنسا وجلا له قدره عندهم
ومحبته اليهم وهو سر عظيم يتعلق نفعه بما طلبه الطالب من امور
الدنيا فانه يظهر له الفايدة الجزيلة التامه ومن قراها عدد حروفها
فى ساعة عطارد كان له ذلك مما يتعلق بالبغضا والعداوه وهلاك
العدو وممن يريد هلاكه وهو سر عظيم الان فايدته فى السر العددى
اذا قربت هذه الايه الشريفه سم الله ظهرت فايدتها قريبا مشاهده
الفعل ومن قراها عدد حروفها فى ساعة القمر فان ذلك مما يتعلق
بالارزاق وسواها من الامور الشريفه وطلبها من موضعها وغير
موضعها الى الرزق مجهول جعله الله مقتدرا المشيئة فعلت قد ذكروا
مشايخنا ان هذه الاية الشريفه المباركه يتعلق نفعها بقراتها والمداومه
عليها ولم يتعرضوا الى الساعات ولا غيرها وهذا هو المعلوم فاصنع
ايها الاخ بذلك من امرهم ولا شى غير طلب لساعات النجوميه فذلك
فعل غير صايب بل هو كتاب الله عزيز ووضع اسرار عجيبة المشاهدة

للفصل

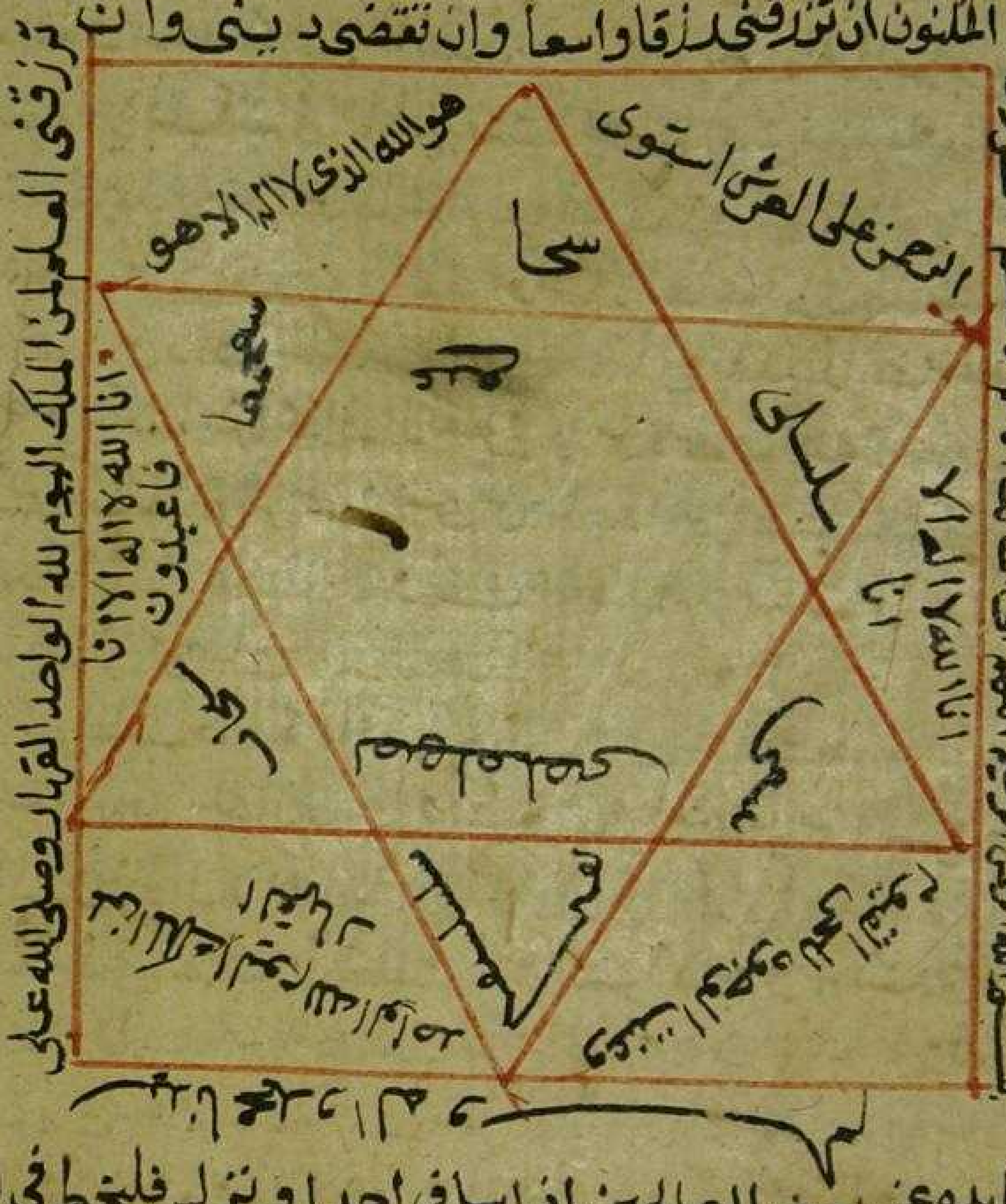
للفصل ولا تقل فعلت ولم تقض لى حاجة بل منعتنى ذنوبى من مطلبى
وقد ورد فى الحديث عن النبى صلى الله عليه وسلم ان الذنب يمنع الرزق
ويحبب العمل الصالح فصل فى اعداد كلمات اية الكرسى عددها
خمسون كلمه وهى فى السر المودع اودعه الله تعالى هى الايه فينبغى ان يخفى
سره ويسلك مسلكه الى سره عظيم ونايبة عظيم لا يقابلها الا
الله عز وجل فذلك مما ندب اليه قلت هذا السر يتعلق بالحكمة
والامور الشريفة ايضا من كانت له حاجه دنيويه واراد نيلها
فيما يرضى الله ورسوله فيعتمد على قراه هذه الايه على حكم هذا
العدد واما اذا اراد قراتها على الحكم العددى وهو سم الله ومن
فضل هذا السر اذا قرات اية رحمة من القران على حكم هذا العدد
كانت رحمة للقارى من اسرار المخلوقات واذا قربت ايه سخط
من القران العظيم على حكم هذا العدد كانت لهلاك الاعدا وبلوغ
المراد من هلاكهم والدعا المشهور الذى عزه الفضلا منسوبا لهذه
الحروف سياتى ذكره عقيب الفصول فصل فى ذكر فصول اية
الكرسى الشريفه اختلف العلما فى ذكر فصول اية الكرسى فمنهم من
قال ٢٧ فصلا ومنهم من قال ١٠ فصول ومنهم من قال خمسة
قلت هذا السر الفصولى متعلق بالدنيا واهلها فينبغى للعبد ان
يقرا اية الكرسى اذا خرج من بيته الى ان يرجع الى منزله عدد
فصولها فانها وقاية له حتى يرجع الى بيته وهو سر محمود فيه فوايد
لكل امر من امور الدنيا والاخره فاستيقظ بالله فهو دعا الفرج فهو
مودع سر جليل وهو اللهم كما لطفت بعظمتك دون اللطفا وعلوت
بعظمتك على العظما وعلمت ما تحت ارضك كعلمك بما فوق عرشك
وكانت وساوس الصدور كالعلانية عندك وعلانية القول كالسر
فى علمك وانقاد كل شى لعظمتك وخضع كل ذى سلطان لسلطانك وصار
الدنيا والاخره كلها بيدك لا بيد غيرك اجعل لى من كل هم اسيت فيه

لا اسمعتم عما تصرفه الطمعني اذا بالكرما
الطمعا الا بالكرم الا ... بكم
عما قصرت بهم

واصبحت فرجا ومخرجا اللهم ان عفوك عن ذنوبي وتجاوزك عن
سياتي وخطياتي وسترك عن قبيح عملي اسالك ما لا استوجبه سع غافر عو
منك ادعوك امنا واسالك مستانسا فانك المحسن الي وانا المسيء
الى نفسي فيما بيني وبينك تتودد الي بالنعم وانبغض اليك
بالمعاصي لكن الثقة بك حملتني على الجراة عليك فجد بفضلك
واحسانك وتب علي انك انت التواب الرحيم سع منزه عن ...

بسم الله الرحمن الرحيم قال مقاتل اما بعد
فاني اشهد الله تعالى وملايكته وحملات عرشه وسكان سمواته
وارضه وجنه وانسه ومحمد صلى الله عليه وسلم على من وقف على هذه
الاسما العظيم ان لا يعمل فيها الا ما يرضي الله تعالى ولا يعلمها لاحد
من السفها ممن لا يخاف الله وعليه عهد الله وميثاقه لا يعمل بها الا في حلال
عند حاجته والله عليه من الشاهدين فانه اسم الله الاعظم الذي
تزول به الجبال وتسير به الرمال فمن اعياه امر خادمه او زوجه
او طال اذاه فليكتبه وليكتب اسم المؤذي او المخالف فانه يرا منه عجبا
من الطاعه ومن خاف خيانة من زوجته فليكتبه مع اسمها ويجعله
في بيته ومن خاف خيانتها في نفسها فليكتب الاسم ويكتب اسمها
واسم امها ويمسح به وجهها فانها لا تريد احدا من الرجال سواه
ومن خاف مخالفتها فليكتبه مع اسمها فانها لا تخالفه ابدا ولو اسلمها
الى النار ومن كان له مال يخاف عليه فليكتبه في ورقه فانه لا يخاف
عليه احدا باذن الله ومن كتبه وكتب اسمه ومسح به وجهه ولو
مرة واحده كفاه الله الفقر ولا يزال محفوظا ميسرا الى الممات
ومن اراد الدخول على السلطان فليكتبه ويجعله معه فلو قلبه من
سرور لم يكلمه ويقضي الله له كل حاجة البته ومن ضاع له مال
فليكتبه مع اسمه فيرده الله عليه من ليلته ومن كان له غريم مماطل
فليكتبه مع اسمه فيعطيه ماله من غريمه ولو كان له الف قفلة ومن
اراد

اراد الغنى فليكتبه في انا نضيف ٧ مرات في ٧ جمع ويشربه في كل جمعة ٧ مرات
فانه يغنيه الله والله بذلك من الشاهدين ومن كان اهله يخالفوه ويوذوه
ويكدروا عليه امره فليكتبه في انا نضيف ولا يعلموا به في يوم الجمعة ويسقيهم
اياه فبالله العظيم ليرا عجبا من طاعتهم له والشفقة والرحمة والذل وهو
اسم الله الاعظم المخزون المكنون الذي هو خاتم الطاعه الذي كان مكتوبا
على خاتم سليمان بن داود عليه السلام ولله منافع بعد هذا الف منفعه
على الف موضع سكتنا عنها مخافة ان تقع في يد من لا يخاف الله فيستعمله
في الحرام ويرتكب المآثم فمن عمل فيه بشيء من حاجه فلم تصح فليلعن مقاتل
قال مجاهد لم ازل اسمع بالخاتم واحث على طلبه حتى سرت من العراق
الى اقصى خراسان فوصلت الى رجل هناك من العلما وقلت اني قد سرت
اليك ثلثة اشهر لطلب حاجة فاقضها لي قال وما هي قلت خاتم الطاعه
المروي عن مقاتل بن سليمان قال او تطيق القيام بما فيه من الشروط
قلت وما الشروط قال لا تعمله الا في الحلال ولا تعمله في معصية فقلت
افعل ذلك فحلفني الف يمين فحلفت له وكتبت الاسم وجربته في كل
ما قال فيه ولقد رايت منه العجايب ما حال فكري فحرام على من وقف
عليه ان يعمله في معصية لله قال مقاتل بن سليمان عهد الله وميثاقه
على كل مسلم وقف على هذا الاسم فيعمل به في معصية لله تعالى وهذا
هو الخاتم على التصوير هذه الصلاة كل مرة بالف عن اكابر علما المغرب
اللهم صل على سيدنا محمد ونبينا ومولانا محمد سيد الاولين والاخرين قايد
الغر المحجلين السيد الكامل الفاتح الخاتم الحبيب الشفيع الرؤوف الرحيم
الصادق الامين السابق للخلق نوره ورحمة للعالمين ظهوره
عدد ما مضى من خلقك وما بقي ومن سعد منهم ومن شقي صلاة
تستغرق العد وتحيط بالحد صلاة لا غاية لها ولا منتهى لها ولا امد لها
ولا انقضا صلاتك التي صليت عليه صلاة دايمة بدوامك باقية
ببقايك لا منتهى لها دون علمك وعلى اله واصحابه وازواجه وذريته
واهل بيته واصهاره وانصاره واشياعه واتباعه وسلم مثل ذلك
واجري يا مولاي خفي لطفك في امورنا وامور المسلمين امين



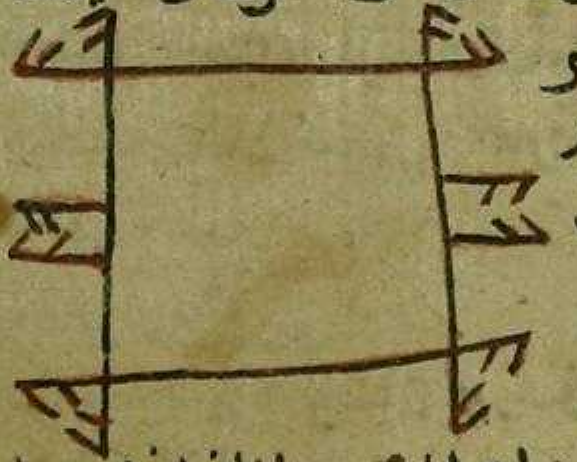
فايده عن بعض الصالحين اذا سافر احدا و نزل فليخط فى الارض
دايرة ثم تجلس فى وسطها فان الله يحفظ من اللصوص وقطاع الطريق
وان كان من ارباب الاحوال فانه تختفى عن اعين الناظرين وهذه الدايره

يس والقران

صعفر ف ق ج م خ ساق تاخذ ٧ حصوات من
الارض تتلوا هذه الاسما على كل حصوه الثلثه
المجزومات تحط واحده فى فمك و واحده فى عبك
و واحده فى يدك اليمين وتقول وجعلنا من
بين ايديهم سدا و من خلفهم سدا فاغشيناهم فهم لا

باب فى اظهار السرقه و معرفة السارق

وهى ان تصور براحة اليد اليسرى مراية بليط وقليل قطران
و نقتل بعضه ببعض ونكتب فى ظفر كعا مول بعد ان تكتب بقفا
اليد اليسرى هذه الصوره ثم تحضر صبيان لم يبلغوا الحلم
ينظروا فى المرايه التى فى الراحه وان كانوا يعرفوا الخط
فاحسن وانت تقرا سورة الشمس وضحيها الى اخرها ولسليمان



الريح غدوها شهر ورواحها شهر
الى قوله تعالى وقليل من عبادى الشكور
ثم تقول احضروا ايها الروحانيون
تحضر منكم اربعة وشيخكم خامسكم
بحق الله يربا وبحق محمد للياو بحق
فاذا احضروا قال احضروا عنزكم السودا واذبحوها فاذا ذبحوها
قال اطبخوها فاذا طبخوها قال اعجنوا بركم واوقدوا تنوركم
فاذا فرغوا قال احضروا موايدكم الخضر وكلوا فاذا اكلوا قال
امسحوا ايديكم بالرياحين الخضر فاذا فرغوا قال احضروا بساطكم
الاخضر ويجلس شيخكم على الكرسى فاذا جلس قال احضروا سارق
فلان بن فلانه واكتبوا الى اسمه فاذا احضر السارق وعرفوه قالوا
وان لم يعرفوه قل للصبيان يقولوا يا امير عياش امر من ينادى
بلوح ودواة وقلم ويكتب لنا اسم السارق واسم ابيه واسم السرقه
ومن اخذها واين تركها فى اى موضع و بفرده و بنقط فاذا تحققت
ذلك فامح الكتابه من يدك والله الموفق للصواب ثم ذلك
باب حرف الصرف دعوم ديعوم مهيين مهيين هيوص
هاصولى انطلقوا وانصرفوا من حيث جيتم من غير ضرر ولا
اضرار وان يتفرقا يغن الله كلا من سعته وكان الله واسعا
حكيما انصرفوا بارك الله فيكم والسلام عليكم غ ذلك

بسم الله الرحمن الرحيم هذا حزب الطرد والاحاطه
النافع باذن الله تعالى وهو الحجاب الاكبر والطرد الاعظم من جميع
الشياطين والجن والمتمردين من الجن والانس اجمعين وله فضل عظيم
مشهور الفضل والبركه وهو هذا طرد العصاة من الجن ومن لم يسمع
العزايم من الجن والمرده والشياطين وهذا اوله بسم الله الرحمن الرحيم
وقل رب اعوذ بك من همزات الشياطين واعوذ بك رب ان يحضرون
احبس اللعين ابليس وتباعه المناحيس يرسل عليكما شواظ من نار
ونحاس فلا تنتصران صرفت عنك يا حامل كتابي هذا شر من قام
وقعد وكادوا واجتهدوا وبرق وارق بقل هو الله احد الله الصمد لم يلد
ولم يولد ولم يكن له كفوا احد صرفت عنك يا حامل هذا الكتاب شر
من طاق وطرق وصاح وزعق وارعد وابرق بقل اعوذ برب الفلق
من شر ما خلق ومن شر غاسق اذا وقب ومن شر النفاثات في العقد
ومن شر حاسد اذا حسد صرفت عنك يا حامل هذا الكتاب كل
جنس من الاجناس وغلب الاخناس وزال عنك يا حامل هذا الكتاب
كل ضر وشر وباس بقل اعوذ برب الناس ملك الناس اله الناس
من شر الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور الناس من الجنة
والناس بسم الله الرحمن الرحيم قل لن يصيبنا الا ما كتب
الله لنا هو مولانا وعلى الله فليتوكل المومنون اعيذ حامل هذا الكتاب
بالله وبمحمد رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى الانبيا والمرسلين
والحمد لله رب العالمين واعيذه بالله الرحمن الرحيم وبالمص
وكهيعص وطه وطسم وطس ويس والقران الحكيم وصاد والقران
ذي الذكر وق والقران المجيد وبالطور وكتاب مسطور
وبالنجم اذا هوى وبنون والقلم وما يسطرون وبمواقع
النجوم وانه لقسم لو تعلمون عظيم انه لقران كريم في كتاب
مكنون لا يمسه الا المطهرون تنزيل من رب العالمين عزمت

عليكم

عليكم ايها الارواح والمرده والشياطين بعزايم الله الغليظه وبيده الباطشه
وبعينه التي لا تنام وبالملك الذي لا يرام وبالسلطان الذي لا يغيب وبالله
الذي لا يوصف واعزم عليكم بالذي دنى فتدلى فكان قاب قوسين او ادنى
الا ما تباعدتم وتحجبتم وذهبتم وفردتم وتفرقتم وتشتتم عن حامل
هذا الكتاب واصرفوا عنه باسكم وويلكم وبريق اعينكم وشر ريحكم
وصوركم واشياعكم واتباعكم واعلامكم وعساكركم وخيلكم ورجلكم
وسوادكم وبياضكم وعملكم وكل شر من باطلكم لا تقربوا من علق عليه
هذا الكتاب ولا تضروه ولا تفزعوه ولا تزعجوه ولا تقرعوه ولا
تتعرضوا له ولا تتمثلوا له ولا تاتوه من بين يديه ولا من خلفه
ولا من فوقه ولا من تحته ولا من يمينه ولا من شماله ولا من خلفه ولا من
امامه ولا في سعيه ولا في حركته واعيذه بالله الذي لا اله الا هو من
شر هذه النفس الخاطيه من شعره وبشره ولحمه ودمه وعروقه
وعصبه وعظامه ومفاصله وكل شي حوى عليه جلده من راسه وعينيه
وجبهته واذنيه ولسانه وشفتيه ورقبته وكتفيه وصدره وجنبيه
وبطنه وحقويه وعجزه وفخذيه ويديه ورجليه وساقيه وقدميه
وكل شي حوى جلده عليه واعزم عليكم يا جميع الجن والشياطين
والتوابع اجمعين لا تقربوا من علق عليه هذا الكتاب لا في صلاته ولا
في صيامه ولا في قعوده ولا في قيامه ولا في يقظته ولا في منامه ولا في حلاله
ولا في حرامه ولا في ماله ولا في كده ولا في خلوته ولا في تفرده ولا في
بيعه ولا في شرايه ولا في اخذه ولا في عطايه ولا في ساعه من الساعات
ولا في وقت من الاوقات بسم الله وبالله ومن الله والى الله ولا غالب الا
الله بسم الله الشافي بسم الله الكافي بسم الله المعافي بسم الله خير
الاسما بسم الله خالق الارض والسما بسم الله الذي لا يضر مع اسمه
شي في الارض ولا في السما وهو السميع العليم اللهم اني حوطت ودرت
وحبست ومنعت وقفلت واكدت على حامل هذا الكتاب وعلى اهله

وماله وولده بدرب من دروب الله حياطة لا اله الا الله وقفل محمد رسول
الله صلى الله عليه وسلم المرتجت يا حامل هذا الكتاب بارض الله والتحفت
بستر الله فهو ستر لا يباح ولا يستباح ولا تقرعه الرياح والصفاح جميل
الستر مسبل عليك وعين الله ناظرة اليك كلام الله اقفال عليك بعون
الله لا يقدر عليك مخلوقا اللهم يا مجمل الستر اذا احاط البلا ويا
سامع الصوت في جو السما ويا حافظ البيضة البيضا في القفر الخلا احفظ
يارب عبدك حامل هذه الاسما من شر كل ضر وسوء وبلا نجات الاعبا
اليه تصدهم وان نفروا عليه فردهم انت ربه وربهم ورب الخلق كلهم
يا غالبا غير مغلوب ورد الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيرا وكفى
الله المومنين القتال وكان الله قويا عزيزا بسم الله عن يمين حامل
هذا الكتاب لا يضار من يمينه بسم الله عن شماله لا يضار من شماله
بسم الله من فوقه لا يضار من فوقه بسم الله من تحته لا يضار من تحته ان الله
يمسك السموات والارض ان تزولا ولين زالتا ان امسكهما من احد من
بعده انه كان حليما غفورا واذا ذكرت ربك في القران وحده ولوا
على ادبارهم نفورا واذا قرات القران جعلنا بينك وبين الذين لا يومنون
بالاخرة حجابا مستورا لو انزلنا هذا القران على جبل لرايته خاشعا
متصدعا من خشية الله وتلك الامثال نضربها للناس لعلهم يتفكرون
هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم هو الله
الذي لا اله الا هو الملك القدوس السلام المومن المهيمن العزيز
الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون هو الله الخالق البارئ المصور
له الاسما الحسنى يسبح له ما في السموات والارض وهو العزيز الحكيم
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم

هذه اللمعة النورانية بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين في التتميم
قال الشيخ الاجل الامام العالم العامل الصالح الورع الزاهد محي الدين
ابو العباس احمد بن علي بن يوسف القرشي البوني تغمده الله برحمته واسكنه
فسيح جنته **احمد الله** على حسن توفيقه واساله هداية لطريقه والهام الحق
بتحقيقه وقلبا موقنا بتصديقه وعقلا نورانيا بعناية تسبيقه وروحا
روحانيا بتشويقه ونفسا مطمينة من الجهل وتضييقه وفكرا لماعا
بالماع الفكر وبريقه وسرا زاهرا بسلسبيل الفتح ورحيقه ولسانا
مبسوطا ببسط البسط وتحقيقه وفكرا ساميا عن زخرف الفاني وترويقه
وبصيرة تشاهد سر الوجود في تغريب الدور وتشريقه وحواسا
سالمة لمجاري الروح وتطريقه وفطرة سالمة من زكام الطبع وتطبيقه
وقريحة منقادة بزمام الشرع وتوثيقه ووقتا مساعدا للجمع وتفريقه
وفصاحة تدهش طبيعي الطبع ومنطق منطيقه وصلاته على سيدنا محمد وفريقه
اما بعد فاني استخرت الله تعالى في اجابة دعوة اخ لي صادق
سالني عن الاسم الاعظم وكيفية الانفعالات به وتحلي السالكين بحلاه
وهل هو معجم اللفظ ام معرب فلم ازل اقدم رجلا واوخر اخرى ترددا بين
الاجابة والمنع لصعوبة المسلك وضيق الطريق اخذا بسبيل الحذر
وعدولا عن ركوب الغرر واستضعافا لقوة البشر وكيف لا والعارفون
يقفون عن الاقتحام في هذا البحر العظيم على ساحل الاشارة لان الامر
في نفسه عزيز المرام صعب المنال غامض المدرك ضيق المسلك لانه
من الكمال في غاية ونهاية لا تحيط بها العبارات وهو الغاية القصوى
التي يتحير فيها اولو الالباب ذوو الاشارات وتكل الابصار والبصائر
دون دغايته الا من ساعده التوفيق الازلي فانه يكشف له من نوره
نسبة تكاد توازن نسبة نور المرها من نور الشمس لان عالم الملك
والشهادة مطبوع في قشر الحجاب فلا يبدو واقع شيء من اسرار الملكوت
الا في صدفة الرمز وستر الاشارة لضيق العالم وحصره الا انه

من لطف الله تعالى اظهر اسماه مختلفة التراكيب ليدل كل اسم منها
على نوع من انواع افعاله وطرقه فيجد كل طالب مسلكا سهلا يليق به
فيكون ذلك الاسم اللايق به في قصده لحاله اذا عرفه وساله به في وقت
يناسب الاسم فيجتمع من معرفة الاسم ومعرفة الوقت ومعرفة الحال
ومعرفة الاسم اللايق للوقت والحاجة المطابقة للاسم والوقت
مع توجه القلب لذلك النوع المطلوب خصوصا بسرعة الاجابة
فانه من دعا بهذا القانون استجيب له للوقت وفي ذلك اشارة الحديث
رسول الله صلى الله عليه وسلم الا ان لله في ايام دهركم نفحات الا فتعرضوا
لها فالنفحات هي مصادفة الوقت اللايق بالمطلب والاسم المطابق
للقصد وهذا النوع مما كشف من الاسرار لاهل عناية الله تعالى من
النبيين والمرسلين وعباده المقربين فلذلك اسرعت الاجابه في حقهم
غالبا ولما فتح الله عن بصيرتي شاهدت ما قسمه لي من هذه الاسرار
اجيبت دعوة من حرك خاطري صدق رغبته فرتبت له الدعوات على
اختلاف الاوقات في تباين الحاجات لسرعة الاجابات لان لكل دعوة
اسما من الاسما وبابا يدخل منه ومعراجا يرتقي عليه وروحانية يصعد
بها ونهاية يقف عندها الدعوة وتخرج الاجابة من ذلك الباب فتنزل
من ذلك المعراج على ايدي تلك الملايكة في ذلك الوقت ان عجلت الاجابه
الى مثله من الساعات فافهم ذلك بحسب المكملات من الاضطرار والتراخي
وشرح ذلك يستدعي مجلدات كثيره وقصدنا الاختصار
والتقرب وعلى الله قصد السبيل وهو المسول ان يظهره لمستحقه
ويخفيه على غير اهله وما طابت نفسي الا بعد ما ان اجيبت دعوتي
في كلا الطرفين والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان
هدانا الله لقد جاءت رسول ربنا بالحق فمن ذلك دعوة يوم الاحد
الساعة الاولى ذكرها رب اغمسني في بحر من نور هيبتك حتى
اخرج منه وفي وجهي شعاعات هيبة نوا من هيبتك تخطف

البصار

ابصار الحاسدين لي من الجن والانس اجمعين فيعميهم عن رمي بسهام الحسد
في قرطاس نعمتك علي واحجبني عنهم بحجاب النور الذي باطنه النور وظاهره
النور اسالك يا الله يا رحمن يا قيوم يا قدوس يا صمد باسمك النور وجمعك
النور يا نور النور ان تحجبني في نور اسمك بنور اسمك حجابا تمنعني من
كل نقص عارج من جوهر او عرضا انك نور الكل ومنور الكل بنورك
يا نور الانوار ومظهر الاسرار تدعوا بهذا الدعا ٨٤ مره على وضو
وحضور قلب في هذه الساعه بعد صلاة ركعتين فيما يتعلق بسوال
الهيبه واقامة الكلمة وقهر العدو ومايناسب هذا النمط من كتاب
الله العزيز الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح الايه
فمن قراهذه الايه بهذا العدد المتقدم في بيت مظلم وعيناه
مغلوقتان شاهد انوارا عجيبة تملا قلبه وان استدام ذلك تشكلت
له في عالم الحس وهو ذكر يصلح لارباب الهمم واهل الخلوات وكاتبه وحامله
يظهر له زيادات في قوى نفسه وقهر عدوه وخصمه لم يكن يعهدها من
قبل ومن امكنه ان يداوي به العلل الكاينة في الراس خصوصا من البرود
وجد ذلك وتاثيره لوقته ولسنا نريد الاقتصار عن بيان ذلك وانما
نبهنا على ذلك تنبيها يغني ذوي البصاير عن التصريح بكشف اسراره
ومن كتم اسمه الله نور السموات والارض وامسكه عنده انشرح صدره
لما يريد ووسع الله عليه رزقه الساعة الثانية من يوم الاحد دعاها
رب فرحني بما به ترضى عني فرحا بهيجني بجميع المسار حتى لا ينبسط بي
شي في وجودي الا عما بسط جودك العلي رب فرحني بنيل المراد بقناعة
ارادتي مني حق لا يكون في كوني ارادات الا ارادتك محفوظة من عوارض
التلوين فابهج بادراك سريان الانفراح في سماء الافراح في الوجودين
برزق الباطن والظاهر انك باسط الرزق والرحمة يا ذا الجود الباسط
يا ذا البسط والجود هذا الذكر من ذكره ٩ عم اذهب الله عن قلبه الحزن
وعن صدره الحرج والضيق ونفى عنه كل هم وغم وبه يدعوا المسجونون

ولكني هيبته من هيبتك صح

نسخة النار

هذا الدعا وهذه صح

ده

والماسورون والمحزونون فيفرج الله عنهم وذلك بعد صلاة بتسليمتين
والاية المناسبة لهذا القسم من كتاب الله تعالى فرحين بما اتاهم الله من
فضله ويستبشرون بالذين لم يلحقوا بهم من خلفهم الا خوف عليهم
ولا هم يحزنون يضاف بعد هذا الذكر او لا مثل هذا العدد المذكور
يرى للهموم من فضل الله عجبا ويزداد به ذوى السرور سرورا لا
يعرف ما سببه من كتب اسمه الباسط والجواد وحمله معه لا يقع
عليه بصر الا احبه وانبسط له لخاصية الدعا والاسم والايه ويصلح هذا
الذكر لارباب القبض واهل الخلوات فانهم يسترنحون بذلك ويجدون
انسا في خلواتهم ومخاطبات بالفاظ مختلفه بقدر القبض والمقام والسبب
يعرف ذلك من كانت له احاطه بكشف الدعوات والاسما فافهم ذلك وقس
عليه ما يطابقه ترى عجبا ان شا الله تعالى الساعة الثالثة من يوم الاحد
ذكرها رب قلبني في اطوار معارف اسمايك تقليبا تشهدني به في ذرات
وجودي ما اودعته في ذرات وجودي الملك والملكوت حتى اعاين
سريان سر قدرتك في معالم المعلومات فلا يبقى معلوم الا ويبدى سر
رقيقة منه مجذوبة بيد كمال الكمال ونور الطوع فاذهب ظلمة الاكراه
حتى انصرف في المنهج عن بهجات المحبة انك المحب والمحبوب يا مقلب القلوب
من دعا بهذا الذكر ٦١٠ بعد صلاه ست تسليمات قلب الله قلب كل
خاطر فيه نقص الى كل خاطر فيه كمال في حقه وهو يصلح لارباب الاشارات
وفيه لسرعة قضا الحاجات معنى بديع والاية المناسبة له قوله الحق
وله الملك يكور الليل على النهار ويكور النهار على الليل الايه وقوله
فان مع العسر يسرا وما انتظم في مثل هذا النمط من القران العظيم
ومن كتب اسمه السريع والقريب وامسكه معه اسرعت اليه الامور
المغيبات عن شواهد الحس وهو ذكر يصلح لارباب التلوين في تكرار الخواطر
والوسواس وله في تقلب الاحوال امورا عظيمة لمن فهم ذلك وكذلك
من كتبه اعني الذكر كله وعلقه عليه عصمه الله في تقلباته من الافات حتى في
عصمه

امور

امور دنياه واخرته الساعة ٤ من يوم الاحد ذكرها رب قابلني
بنور من عنايتك مقابلة تغلب بها وجودي ظاهرا وباطنا حتى تمحو مني
حظوظ الاشكال كلها فيبدو لي من وجودي سر ما كتبه قلم تقديرك كل
مودع في مستقر ومستقر في مستودع فلا يخفى مني ما غاب عني فانظرني
بك وانظر من سواي بنور عنايتك فارى الكمال المطلق في الملكوت المطلق
يا مودع الانوار في قلوب عباده الابرار يا سريع يا قريب يا مبين من
دعا بهذا الذكر في هذه الساعه ٢٦ مره ثم قصد اي حاجة اراد
اسرع الله قضاها ويناله ما ملكه من المال والجاه والمقام ومن خاصية
هذا الذكر وضع البركه في اي شي وضع عليه وقس على هذا النمط ما يناسبه
واعمل به ومن كتب اسمه السريع القريب وامسكه عنده لم يعسر عليه شي
يريده وتسخر له جميع افعاله تسخيرا مسرعا وهذا الذكر يصلح لطالب
المكاشفات من ارباب الخلوات فانهم اذا داوموا هذا الذكر القي اليهم
الخاطر الصحيح وان اضيف له اسمه المبين فيذكر بعد الدعا يا سريع يا قريب
يا مبين ظهر له ما يريد من كشف العواقب في الافعال المرتبطه بعالم الملك
والشهاده والله المعطي لا رب سواه الساعة ٥ من يوم الاحد الذكر القايم
بها يا رب اسالك مددا روحانيا نقوى به قواي الكليه والجزئيه
حتى اقوا عبادي اشارة نفسي على كل نفس قاهره فينقبض لي رقابها
انقباضا يسقط به قواها فلا يبقى في الكون ذو روح الا ونار القهر
اخمدت ظهوره يا شديد يا ذا البطش الشديد يا قهار اسالك بما
اودعته عزرايل من قوى اسمايك القهرية فانفعلت له النفوس بالقهر
البسني ذلك السر في هذه الساعه حتى الين به كل صعب واذل به كل
منيع ممتنع بقوتك يا ذا القوة المتين من دعا بهذا الدعا في هذه الساعه
٣٥ مرة ثم دعا على ظالم اخذ لوقته وذلك بعد صلاه خمس تسليمات
بالفاتحة لا غير وكذلك ما يناسب هذا الدعا من الكتاب العزيز
وكذلك اخذ ربك اذا اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذه اليم شديد في هذا

من

الذكر قمع الجبارين وقطع دابر الظالمين وخراب ديار الماردين وما شابه
هذا الفصل مما يطول شرحه ومن كسر اسماوه المنظومه فى شكله وكتب
هذا الدعا معه وعلقه على راسه ذل له كل جبار عنيد وفيه تسكين ما يهيج
من الشهوات وهو ذكر يصلح للسالكين فى مبادى الرياضات والمنتهين
الى مقامات التجلى الى الخلوه وهو ذكر عظيم من الاسرار العجيبه ومن غلبته
السيوحيه الا وجد فى قلبه حقا نا بالخاصيه ولا يذكره محموم
الابرى من حماه لوقته وان كتبه وعلقه عليه استد مستجبة
وقس على ذلك ما يناسبه الساعة ٦ من يوم الاحد الذكر اللايق بها
رب صفنى صفا من صفته بدعايتك من نقص التلوين حتى يتجلى
فى مراة قلبى ومستوى عقلى ونفسى كل اسم انطبع فى قوة جبريل
تحققوا به على كشف ما فى اللوح المحفوظ من اسرار اسمايك ومجامع
رسايلك فكل نفس منفوسة امتدت لها من رقايقها رقيقة طرفها
منه والثانى لمن هى به ومجامع هذه الرقايق فى رقيقة الاسم الجبرايلى
العالم العليم العلام ياذا الكرم الذى علم بالقلم سواد الوحى
والالهام والتحدث فى الفهم يسر لى بنفحة فى هذه الساعة الى مثلها
الهى سطقنى بالرقيقة العظا منك حتى القى عنك ما القى به منك حتى
املا بها وجودى بلا ميل الغلير حتى اتلذذ عصا قا تلذذ جبرايل
برسالاتك انك انت علام الغيوب وانت على كل شى قدير يا عالم
الخفيات وكاشف اسرار المقدور من دعا بهذا الذكر ٤ تم مرة فى
هذه الساعة الهم رشده من عواقب امره والاسم اللايق بهذا
الذكر يا علام الغيوب يا عالم الخفيات وما شاكل هذا النمط من
القران العظيم وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو الايه وقوله
الحق وما هو من هذا المسلك فقس فهو من الكبريت الاحمر وبعضه
من الترياق الاكبر فقس عليه وتدبره تجده محكم اللفظ والنظم فى معناه
وهو من اسما الله العظيمة اى كل ذكر فى ساعته لان لحصول سر الاسم

الاعظم

م ٧

ولا يذكره من ...

...

الاعظم يحصل سرعة الاجابه للداعى به فى وقته فاذا اصح ذلك فى نوع
من الاسما والاذكار فهو اسم عظيم فى حق من وفقت له به الاجابه وهذا
الذكر يصلح للذين فتح عليهم من باب المعارف فانه مهما استدامه الهم
قلبه الى علوم جليله وتخاطب فى نفسه بالقا من وحى الالهام ويخاطبه
الحيوان بمعنى يفهمه فيستفيد علوما عظيمة ويلحق ذلك من كانت له
احاطة بفهم الحديث وارباب المنازلات ومعهم الجد بهم الذين فازوا
الاعمال بالعلم الساعة ٧ من يوم الاحد للمريخ الذكر اللايق بها
رب اوقفنى مواقف العز حتى لا اجد فى ذرة ولا دقيقة الا وقد غشاها
من عز عزتك ما يمنعها من الذل لغيرك حتى اشهد ذل من سواى لعزى
بك مويدا برقيقة من عزتك من الرعب تخضع به كل شيطان مريد
وجبار عنيد وابق على ذل العبودية فى العزة بقا يبسط لسان الاعتراف
ويقبض لسان الدعوى انك انت العزيز الجبار المتكبر القهار من
دعا بهذا الدعا فى هذه الساعة ٦ تم مرة بعد صلاة وحضور
قلب نصر على اى عدو قصده ظاهرا وباطنا ومثل هذه الدعوات يلهم
الاوليا لانتصارهم على الاضداد فى باب الافعال لا فى مقام التوحيد
فقس على هذا النمط ما لا يمكن التصريح به وفى الاشارة نصح لمن القا
السمع وهو شهيد الساعه ٨ من يوم الاحد الذكر اللايق بها
الهى اطلع على وجودى شمس شهودى منك فى الاكوان والالوان حتى اسمى
بما اشهدتنى فى افاق الملكوت فاكشف به معنى كلمة التكوين فينفعل لى
كل مكون انفعل للكلمة باذنك بالاسم الذى سخرت به ما فى الوجودين
بلا ظلمة منع ولا ظلمة طبع انك منور الكل بكلك ومنور الانوار بنورك
الذى صدوره اسمك النور الظاهر الحى القيوم كل شى هالك الا وجهه
لا يذكر احد هذا الذكر فى ساعته ٩ عم مره الا كساه الله نورا يجد ذلك
فى نفسه وييسر الله عليه المقسوم من الرزق وييسر كلمته فى الاسباب
وذلك على وضوء وحضور قلب وهو ذكر يصلح لارباب المكاشفات يبين

بالرقيقة

والكمال والبهجة والجلال

لهم ما يكاشفون به ويرتفع منه حجاب القشر فلا يفتقر الى بيان بل ذلك
كشف له محقق وقس على هذا النمط من اعمال ما اشبهه فاعمل به ولو بسطت
احاد الاعمال لخرجت عن حد الاختصار الذى اشرت به وايضا لا يمكن
التصريح فى هذا النوع بكليته فانه افشاء مبين اسرار القدر وتصريف
الهويته اذ لم ينفذ الى هذه الحضرة العظيمه القدر فكر مفكر ولا ذكر
متذكر ولا كشف مكاشف ولا خاطر محدث وانما افتتحت هذا البحر الزاخر
بعد استخارة الله تعالى وما سمح لى فى كشف ما فى فاضته بل اذن لى ان
انظم من جواهر جزايره وسواحله ما يليق بافهام الكافة فى هذا العصر
الذى لحن فيه ومع ذلك فانى تحت قلق منه لانه من يقدم الى افشاء سر
من اسرار الله ولم يوذن له اديب بما يليق به فنسال الله العظيم عفوه
وستره ورحمته انه على كل شى قدير الساعه ٩ من يوم الاحد للزهره
الذكر اللايق بها سيدى ادخلنى فى رياض سمايك من الباب الخاص الذى
لا يحجب بنور ولا بظلمة ولا بشى منه ولا بشى خارج عنه واطلق يدى قواى
فى نيل نعمه والهمنى تحقيق ذوق كل مذوق منه حتى اكون بك فيه مبتهجا
به منك وبك منه انك لطيف عطوف رحيم رحمن هذا الذكر خاصيته تجلب
الافراح ويذهب بالاحزان ويطيب الاوقات ويجلوا الكروب وما
انتظم فى هذا القسم من الافعال فقس عليه وافهمه وكل اية فيها ذكر نعيم
وحور من مناسبة هذا الذكر فافهمه كقوله تعالى ويطوف عليهم ولدان
مخلدون ومن دعا به ٥٤ مره هذه الساعه على طهاره واستقبال
هذا العدد المذكور فرج كربه وانجلى غمه ولكل خاصية ذكر لا تتعداها
ولا يتعدا بها الذاكر لغيرها فالذكر يشتمل على الاسم اللايق بالساعة
منظوم محكم فيه والدعا له كسوة تحجبه سر الله فى الملك والملكوت ولن تجد
لسنة الله تبديلا الساعة العاشره من يوم الاحد الذكر القايم بها يا من
نسبته العلوم الحكمه نسبة لا شى الى شى لا يتناها اظهرت الحروف بالقلم
فكان لها التصريف فى الواح الملكوت قام لها مقام مخارج الحروف من الحلق

والصدر

والصدر واللهات واللسان كل اسم وجد عنه اسم لا يعلم تركيبه سوى
ملك فلكه وكل نوع صدر عنه مركبا فلوح اسرافيل اظهره بقوة ما فى احاد
كلياته من جزييات تراكيبه اسالك بهذا السر الخفى الذى وقف العقل
دونه وتقدم السر الذى وعته فيه يوم امكان وجوده اسالك كشف حجاب
الغيب عنى حتى اعاين المغيب عما به حتى الروح الباقى يا حى ياه ياهو
يا انت يا مهيمن يا خالق يا بارى يا مصور انت هو يا مجيب هذا الذكر
من ذكره فى هذه الساعه فى هذا اليوم ٥٥ مره فكل حاجة قصدها يسر
الله له قضاها بغير مشقه وفى هذا الذكر شى فى تقلب الحالات سريع لمن
فهمه فينا سبه فى بعض ايات الكتاب الحكيم من ذكر نفخ الروح وذكر
القدس ومن جمع الى الدعا الايات لا يسال الله حاجة الا وجد برد الاجابه
لوقته ولا يليق كشف ذلك فقس عليه والله المسول ستره سره من غير مستحقه
وقد فعل ذلك الساعة ١١ من يوم الاحد الذكر القايم بها يا من لوجوده
العلى يا غنيا رحمتك الى كل موجود حصل من جوده اسم يليق به هو مفتاحه
الخاص ومعناه المغيب وحقيقته الموجوده وسره القابل لما فى الاكوان
جوهر فرد من جواهر احاد العالم العلوى والسفلى الا ومقاليد احكامه متعلقة
باسم من اسمايك واجتماعها برقايقها ابدا اسمك الذى استاثرت به عن
جميع خلقك فلم يظهر لهم الا ما يناسب الافعال قاسما وكل هي لا تحصى
ومعلوماتك لا نهاية لها اسالك غمسة فى بحر هذا النور حتى اعود الى
الكمال الاول بالفطرة فانصرف فى الكون باسم الكمال التصرف فاينفى النقص
عنى بالموقوف على عبودية النقص انك المعز المذل اللطيف الخبير
العدل المجيب من ذكر هذا الذكر ٦٠ مره فى هذه الساعة لم ييسر الله
تعالى فيها رزقا وتيسيرا اسباب وسكون بحر هايج وسلطان غاضب
ونفس متمردة من شياطين الانس والجن وما ناسب ذلك الا اجيب
لوقته وذلك على طهاره وصلاة وجمع همة فى موضع خالى من الاصوات
وكذلك فى كل دعوة او ذكر فان الخلوه من شروط جمع الهمم فافهم الساعه

الثانيه عشر من يوم الاحد الذكر القايم بها تعاليت يا من تقاصر كل
فكر عن حصر معنى من معاني اسمايك فكل علو ورفعة في ذلك العلو والرفعه
صدوره باطنا وظاهرا تقدس مجدك يا من استار عرشه ظهر فيها كبرياوه ومجده
اسالك بالصفاة التي لا تعلق لها بوجود سواك يا ذا العظمة والكبريا والجلال
والجمال والبها اسالك الانس بقابلات سر القدرة انسا تمحو اثار وحشة
الفكر هي بطيب وقتي بك فاطيب بوقتي لك فلا يتحرك في وطبع مخالفي
الاصغر لعظمتك وقهم بكبريايك انك جبار الارض والسما وقاهر الكل
بقهرك يا مجيب والايه المناسب له قوله تعالى يعلم ما تحمل كل انثى الايه
من ذكر هذا الذكر ٧٣ مره في هذه الساعه ودعا بما يريده كفي لوقعه
شر ما يحاذره وقس على هذا النمط ما يناسبه من القران العظيم والله
يقول الحق وهو يهدي السبيل فهذا ما اوردنا من التلويح به والحقنا
بذلك ما ينتظم في سلكه من اسرار السحر الذي يتنزل فيه ربنا تعالى
الى سما الدنيا ووقته سنة صلاة العصر من النهار وهو الوسطا وهو
يناسب خلق الله تعالى ادم للجسم الدنيوي ويناسب وقت بعث
محمد صلى الله عليه وسلم في اليوم الدنيوي ويناسب ولادته للاثنين
في التاسع من شهور العام ويناسب بكماليته اقوى العدد وهو
التاسع ويناسب العرش من سما الدنيا صعودا ويناسب سما الدنيا
من العرش هبوطا ويناسب العرش من الحمالة الثمانيه اذ هو التاسع ولله
تعالى في كل ثلث من كل ليلة تجلى يليق بذلك الثلث ويفتح ابوابا لايقة
بذلك الوقت وتظهر اسما تناسب ذلك الوقت وملايكة تليق بتلك
الاسما ويلهم خواص عباده مناجات تليق بذلك الوقت وسؤالات توازي
ذلك الزمان كذلك التجلي في كل ليلة من ليالي الجمعة ثم يعود الامر
الى بدئه ومن فهم ان ذلك بترتيب محكم وعلم ان كل اسم له مسمى ولذلك
المسمى صفة وتشكلها على اختلاف انواعها واجناسها فهم سر الاختلاف
في ترتيب الاسما وتنوع المسميات وتباين الطلبات والصفات ولذلك

يشير من

يشير من قوله تعالى ولله الاسما الحسنى فادعوه بها وكل اسم حسن فهو
له اذا عرفت كيفيتم رده اليه وسواله به ومن اتى الامر من بابه سهل
عليه الطريق ودخول البيوت من ابوابها من ترتيب المرسلين واخذهم
ذلك من الحق المبين ومن عظم عنده قدر غير ملته حرم فهم اسرار ملته
ومنع من الكشف عن كشف ما تعلق به فافهم ذلك فتحة الكبريت الاحمر والان
فنقول اول الثلث من ليلة الاحد ذكره ان تسال الله تعالى بهذه الدعوات
يا رب الارباب سر لي الكل بلطيف ربوبيتك ما سرع تيسير لي ان سر لطفك
الخفي بالامحنة وقلبي بين اصبعين من اصابع لطفك حتى اشهد لطيف
اللطف من كل جهة وقعت الاشارة اليها وعجزت عنها حتى اغرق في بحار
لطفك مبتهجا بحلاوة ذلك البحر حلاوة تغذو ارواح المرتاحين لفهم
اسرارك وامنحني اسما من اسما نورك الذي من تدرع به وقي شر ما يخرج
من الارض وما ينزل من السما وما يعرج فيها انك لطيف خبير يستديم
هذا الدعا الى طلوع الفجر ويدعوا عند ذلك ويطلب ما يشا من مهابة
وحرمة وسرعة الخروج من كل كرب وغمة ما تطلع شمس ذلك اليوم
الا وحاجته مقضية ان شا الله ولا بد من حضور القلب وجمع الهمة
ما كتب الساحر هذا الذكر وحمله معه او محاه وشرب ماوه وهو على وضو
وصلاة الا راى من اصلاح حاله واقبال النفوس عليه في يومه ذلك ما لم
يعهدها من قبل وقس على هذا النمط وانسج على هذا الانموذج ما يشاكله
ترى العجايب من فعل الله فيك وفيمن شيت ولتقبض لعنان في ارض البيان
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل اول الثلث من ليلة الاثنين
الهي عاوا رته سرادقات الجلال من مصون اسمايك وبديع صفاتك
اسالك بتقديس الكروبيين وهيبة الصافين وتسبيح المقربين
سبوح ٩ قدوس ٤ رب الملايكة والروح ٣ مونس الارواح في البرازخ
منور اجزا المركبات بروح التخصيص وبروح الاسما حتى اشرقت
انواره في كل مكون اشراقا ظهر منه سر وجوده لشهوده فاعترف

من الكشف

لك به اعتراف عبودية قهر يا منور الانوار يا نور لك بنور بهر اعين
الحاسدين فتنقبض قواهم منى انقباض ابصار الخفافيش من نور الشمس
ولا يطيقون مقابلتى بتاييدك انك انت النور واسمك النور ووصفك
النور وفعلك النور وعرشك النور وقلمك النور وكرسيك النور ولوحك
النور وملايكة حضرتك اجمعين نور وسريان وجهك الباقى متعلق بالقلم
فى ظهوره نور وكتابك نور على نور وكل قايم لك وبك وباسم من اسمايك
منغمس فى النور فاجعل شعرى وبشرى وباطنى وظاهرى وكل امرى منك على
نور بك من نور وعلى نور واسماوك نور على نور انك انت الكبير المتعالى الابدى
احد بهذا الدعا فى هذه الليلة الى انصداع الفجر ثم يسال الله على حاجة
لقضا من رفع درجة ودفع ملمة وخيرا باطنا وظاهرا يسرى لكل ذات الى
سر الله تعالى وابتداه به من صبيحة ذلك اليوم الى مثله يفهم ذلك من عادته
الفهم عن الله فى الزيادات والتقلبات فى كل زمان والطف منه وهى النفحات
التى من تعرض لها حتى صادفها فتح الله له فى اقرب وقت والطف حين
وقس على هذا اللفظ ما يشاكله واجعل همتك على تحصيله والحظ ظهور البراهين
من باطنك متخيلا فانه يظهر للوجود الحسى حتى يشترك الباطن والظاهر
فى مشاهدة الافعال والله يويدك بالتوفيق **اول الثلث من ليلة الثلثا**
ذكره الهى ما اسرع التكوين بكلمتك واقرب الانفصالات بامرك اسالك
بما ظهرت فى العرش من انوار اسمك العلى الرفيع المجيد المحيط فانتشا
ملايكة انتشا لعظمة الحضرة فكل منهم روح وكل نفس من ارواحهم
روح وكل ذكر من اذكارهم روح وكل منهم انهلته عظمة تجليك فى
اسمايك فانفعلت ذواتهم بتلك الاذكار فهم ذاكرون من الذهول
وذاهلون من الذكر فذكرهم من حيث الاسم انت **عم** ومن حيث
الذهول هو **عم** ومن حيث العظمة اه **عم** ومن حيث التجلى ها تدوى
حيث التتر سبحانك **تم** ما اعظم شانك واعز سلطانك احاط علمك
وسبق تقديرك ونفذت ارادتك وجهتى وجهة مرضية من تصريف قدرتك

في كل

مناسبا م

فى كل فعل معرفة او نكرة باطنا وظاهرا فان حضرتك لا تقبل الغير ولا غير
حتى تصدر افعال الاكوان ومن فيهن واحدة بالظهور من غير ستر فالمدبر
والمقبل ماخوذ عن وصف نفسه وارادته مخطوف عن عزم شهوته مقهور
بباهر ما ظهر من لطفك يا الطف اللطفا وارحم الرحما برحمتك يا الهى فتشكر
الاجتماع عند الافتراق حيث يتاسف من يقول ولا صديق حميم وانضاق
الوقت ومنع المانع فقد اتيتك بها بيضا نقية صحفا منشرة مكرمة ابكارا
عربا اترابا لم يطمثها من فكر ولا غشيهن لحق ولا المسهن فهم فادخرها
واشكر وكل البقل ولا تسال عن المبقلة والله يقول الحق وهو يهدى السبيل
اول الثلث من ليلة الاربعا الهى اسالك باسمك المكنون الذى فصلت
به فواصل التفصيل فى الوجودين فتفصل كل ذى تفصيل ظهر فى نبا بينة
حكمك العدل فاختلفت اللغات وظهرت الاسما وتقابلت الافعال
وتنوعت الانواع وتجنست الاجناس وترتبة الافلاك وتصرفت الاملاك
فكل فى فلك علمك يسبحون وبقهر عدلك معتدلون اقبض عنى ظل جسمى
اليك قبضا يسيرا وابسط على نور عنايتك لى بسطا كثيرا فانت المتصرف
المطلق وانا المتصرف المقيد حتى التقى عنك بما فى سر معنى من معانى علمك
فانس به فى غربة الدنيا انسا يغنينى عن كل مونس ويبقينى مع كل ما يونس
به من العوالم اجمعين حتى يتقرب الحقلى قوالب الموجودين خاشعة
ابصارها وبصايرها مضطرة لذلك ليس العقهر وكل موجود يبدى لسر هوى
سر معناه محكما فى محكمك الذى لا يرد ولا يدافع انك تقضى بالحق ولا
يقضا عليك يا قاضيا بالحق انت الحق واسماوك الحق وافعالك الحق وعلمك
الحق وارتباط الكل بعلمك الحق فليس الا الحق حقق لى الحق من نسبة ما
افهم حتى اعلم ما لم اكن اعلم انك انت علام الغيوب وكاشف اسرار
المقدور وهذا الذكر من ذكره الى طلوع الفجر ثم يسال الله بما يليق بصلاح
القلوب والارواح ومناسبة الدين وفهم العلوم واسباب الخير كلها
وما يترتب عليه من الولية الولاية والاستبصار بالدين الى ما يناسب هذا اللفظ

شح

الاكوان م

من السوالى الا عجل الله له ذلك وعجل له جميع الصفات عاية بهر اهره والله
يقضى بالحق وهو حسبى ونعم الوكيل **الثلث الاخير من ليلة الخميس**
سيدى ما اجمل من تجمل بك واعز ملكك من تعزز بك الفرح والسرور والغبطة
والحبور والعطا والافضال والانعام والبسط خزاين من خزاين اسمايك
اللطيفة مفتاحها اسمك الفتاح وما تولد عنه ومنه وفيه وما تولد من خواص
اسمايك اسالك بما حوته هذه الخزاين من لذات لا مقاييس لها ونعيمات
لا مماثلة لها وابتهاجات لا مناسبة لها وطيب حالات لا مجانسة لها واسما
مكنونات سريعة الاجابات بسرعة تجلياتها ان تعلا وجودى لذة تمرفنى
فى الوجود تمرفا ينفى صور الاعتراض من الكون فلا مانع لما اعطيت منك
ولا معطى لما امنعت منك واقم لى من عوالم اسمايك من يشكر لك عن تقصيرى
فاستديم نعمتك بذلك الشكر الوفى من العالم الوفى ومعوباذ لك الى ما لا
نهاية له فكل شى بك ابتداوه واليك انتهاوه فلا يرى بدا الا النعيم ولا نهاية
الا العلم ما الذ سماع العزم عنك بك يا روح الارواح ويا راحة الارتياح
وريحانة قلب المرتاح وفلح كل اسم لا يوجد له من جلسه مفتاح هذا الذكر لا يذكره
ذاكر الا طرب به ووجد فى نفسه من الفرح والسرور ما يسليه عن الحزن والهم
والضيق وسوا الاطلاق المحابيس والفرح للعلل والمرضا وكشف الغم من اى نوع
كان يدعوا بالمناجات الطلوع الفجر يدعو الله تعالى بما شا بجمع همة وصدق
التجا اليه فى ذلك يرى من اثار بركته العجايب وربك الفتاح العليم اللطيف الخبير
اوله الثلث الاخير من ليلة الجمعة تعالى جدك تعالى مجدك تعالى قدسك
تعالى سرك به تعالى قدرك تعالى اسمك تعالت اسماوك تعالت صفاتك
تعالت افعالك تعالت حضرة جلالك جلت حضرة كمالك كملت حضرة جمالك
يا جميل الاسما يا جليل الافعال يا متعالى على العلويات كل معراج فالى باب
اسمك العلى انتهاوه وكل سلم للصعود فباسمك قوامه وكل صاعد
الى حضرة السوال فباسمك عروجه تجليت فى اسمايك فظهر التجلى فى افعالك
فاشرق كل مكون باشراق التجلى فكل به وجود كما اظهرت فيه من تجليك وتيمزه

عنك

عنك بما بطنت فيه من اسمايك ويعرفك بما تعلق به من علمك فى اوليته
من اتحاده بك فانت رفيع الدرجات وواضع الدركات فالكل بك ترتيبه
ومنك تقريبه اسالك بما حواه هذا الذكر من اسرار علوك واسما عزك
ان ترفع وجودى الى سما عزلى بك على معراج من معارج عنايتك واسمك
الرفيع فوقى واسمك القوى تحتى واسمك العالى امامى واسمك المهيمن عن
ورای واسمك المتعالى عن يمينى واسمك المنيع عن شمالى فلا ازال فى حصن
اسمايك مستشرفا على من سواى استشراف الغيب على الشهادة
فلا تصل القوى النفوس بتاثير غير ما به يحى ولا ينال منى الانفعال
منالا الا ما تبسطنى وشهب عنايتك ترجى من رمانى رب اسرافيل وعزرايل
وميكايل وجبرايل لا قوة الا بك لا يدعو احد بهذا الدعا الى طلوع الفجر
لتريبا لا الله تعالى هلاك عدوه من الجن والانس ومنع ظالمه منها الا
عجل الله له ذلك سبحانه وتعالى فى وقته وكذلك لا يكتبه احد فى هذا الوقت
وعلقه عليه الا نصره الله على عدوه وكل من راه يهتز من رويته ويدرك
الذاكر لهذا الذكر نوع استيحاش وارتجاف خصوصا فى الليالى المظلم
ولا يذكره احد فى وقت غضبه الا سكن لوقته ليلا كان او نهارا فافهم ما
القيته اليك وقس ما غاب على ما حضر ينفتح لك دايرة الفهم والله المعطى
والمانع وحده **اوله الثلث من ليلة السبت** سبحانك الهى من قاهر
ما قهرك ملات عظمتك خزاين ما احاط به علمك وتضائل لكبريايك
كل من سبق عليه تقديرك ونفذ قهرك فى كل من نفذت فيه ارادتك فصير
كل مكون على القصور عما شددت به عراه من اسمايك فالكل مكتوف
الى لقاى البحر المكفوف اذهلته نفخة الروح يوم تركيبه ذهولا حيرت
سماعه مدة ايام اقامته فهو حاير بين العوالم لولا انيس رحمتك
تاخذه عن وحشته فى تفرقته لا دركه الحيرة من كرية الكرمين
اظهرت شدة بطشك للجبال فسكنت وللبحار فاضطربت وللنيران
فاضطرمت فالكل به سكنت به حركت ما اعظم شانك

تأمل هنا العجب
لكبريايك صح
فصيرت صح

الهي

واعز سلطانك وابدع خفيات اسرارك الهي هب لي من قوة اسمك القوي
قوة ارزق فيها التمكين حتى لا يتعلق في وجه توجهي ابليس من عالم
فعل او قول بك سر الا وعندي علم مفتاحه وكشف وقت افتتاحه
فلا يبعد عني اجابة دعوة ولا تمتنع مني تركيب معرفة فانال مقاصدي
بنيل الفضل كما تفعل ذلك بعبادك المصطفين سبحان ربي الاعلى الصالحين
سبحان من ادار الافلاك باذكار الاملاك كما سكن الارضين باذكار
الذاكرين فالاذكار حاملة المحمولين ومسكنة الساكنين ومحركة المتحركين
سبحان من هو كل يوم في شان يبديه لا في شان يبتديه هو في شان
تصريفه له وبه اغثني يا غياث المستغيثين يقوله اه اه مرة بعد
الذكر لا يزال يكرر هذا الذكر الى طلوع الفجر ثم يسال الله تعالى في دفع
عدوه عنه ووقوع رهبته في قلوب اعدايه وحسدته من الجن والانس
الا فعل الله له ذلك في اسرع وقت ولا يذكر هذا الذكر من اعيا
الا نشط ولا خايف الا امن ولا ضعيف الا ورزقه الله القوة ولا
ماسور الا يسر الله له بالفرج من حيث لا يحتسب وكذلك لا يكتبه
من اراد شيا من هذه الحالات الا ظهر له من ذلك امر صالح جيد سريع
وكل هذه الدعوات والاذكار لا تحملها لا تتلها الا والذاكر على وضوء خالي
المعدة عن الطعام بعد صلاة واستقبال القبلة في بيت مظلم على
حصير لا لين فيه جلوس العبد مطرق الراس حاضر القلب متوهم
صورة الاجابة وان استصحب طيبا عليم فان الله تعالى يحب ذلك
ويحبه الملايكة وملايكة الاسما والمناجات ولو بسطت اسرار الله في
الدعوات وامثالها لاتت مجلدات وسنين وما اردت ان اعلم
بالقلم في هذا الزمن ولو علم من كتم اكثر الاسرار انها لا تقع الا لمستحقها
ما كتم احد شيا لكن الموت المفرق بين الجماعات ومخرج المخبيات
ومن صفة الكمال التخلق باخلاق الله تعالى في منع كشف سر القدرة
والمرسلين في سر الرسايل والاوليا في سر التسخير لقد كان لكم في

رسول الله

رسول الله اسوة حسنة فاقنع بما فتح الله عليك به واسال الله من فضله
انه ذو الفضل العظيم واذ قد اتينا على بيان ما فتح الله به من ترتيب الدعوات
في تخصيص الاوقات الحقنا ذلك بتنبيه لطيف في كيفية العمل والعلم باسما
الله الحسنى وخاصية كل اسم منها وكيفية التصرف بها في العوالم وان كان
هذا العلم المشار اليه عزيزا جدا اذ لا يتفق كشفه لبعض البصاير الا على
الندور ولبعض الاشخاص الا في احاد الاعصار ولما رايت الامر على ذلك
وقد فتح الله تعالى لي بالكلام على حل هذا المشكل وكشف الحجاب عن وجه
الحق عما فيه امليت هذا الفصل فيجده العارف ذخرا في طريق النجاة من
افات الوجود في الدارين واياك ان يتوقف فهمك لان لاسما الله خواصا
بها ينفعل المنفعلات وكيف تعون اطلاق ذلك واما الدليل عليه من طريق
السمع او العقل فهذا الوقوف ان عرض لك في الطريق ضعف عزمك ومرضت
همتك فلا تتعب في عمل فانه تفل جزاه لان حقيقة الخواص الوديعة في الاسما
وغيرها انما تدرك بضرورة العقل اشرف واعلى لان العقل انما خلق في الاصل
لادراك الاوليات التي لا احتياج فيها الى المقدمات فاما ادراك الحقايق
النظريات من طريق الاستدلال بالمقدمات فكان خارج عن طبعه الاصلي
كما ان حاسة اللمس خلقت في الاصل لادراك الملموسات من حيث انها ملموسات
فاذا استعملها الاكمه للاستدراك على وجود ما يجده بالقوة الباصرة كان
ذلك خارجا عن طبعها فمن غوامض الاسرار العثور على حقيقة الخواص
بطريق النظر العقلي بل ضرورة العقل تستغني في ادراكها عن المقدمات
فان نسبته الى عالم الاسرار نسبة العقل الى الاوليات فلا يتحرز لك فوق
العقل اطوار كثيرة لا يعرف عددها الا الله تعالى ومن احادها علم سر
الخواص في الاشيا فافهم ذلك ولما كان سر الله تعالى في كل كتاب منزل علم اسمايه
الحسنى والعلم بهذا السر من اشرف العلوم لعزته في نفسه ولئلا يعثر
عليه من ليس من اهله ولئلا يبقع ولئلا يقع الاهمال له لكثرة تداوله على الالسنة
انهو بلسان الملة ولو علم الناظر في ذلك ان اسرار الله تعالى مودوعة في كل زمان

فی کتاب اهل ذلك الزمن بقدر قواهم وترتیب حروف یلیق بلغاتهم
وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه لیبین لهم فهذا السر اللطیف
هن عثر علیه استغنی به عن العلوم المتقدمه فی مثل هذا النمط
ولما نسخت هذه الشریعة ما تقدم کتابها وتشکیل حروفه وترتیب اسماوه
وجملا من افعاله فالحکم للحاکم فی ولایته ویقتضی ذلك اسباب سماویه
وامور علویه ملکیه باسباب قدرته رتبها ورتب الاسباب علی المسببات
لکل جعلنا منکم شرعة ومنهاجا فنظم الکلام المعرب مقید للمعانی العربیه
باللسان العربی وهو لغة ملایکة الملة العربیه فلو نقلت الکلمة
العربیه الی اللغة العجمیة اختل معناها وتداولها ملایکة الکلام العجم
وان کانت المفهومات باقیة وانما تکرر الحروف او تنقل وترکب ترکیبا
اخر من اعظم مدح القران بلسان عربی مبین فقس علی ما حضر من هذه
الامثله ما غاب یظهر لك الحق وضوحا تدرك به عین الیقین واسما
الله تنقسم الی ما ینتفع به علما وذکرا ومنها ما یکون عملا وعلما ومنها ما
یکون ذکرا وعملا بقدر المعنی المفهوم من الاسم ولما راینا اهل الارصاد
یتوقفون فی اعمالهم علی اختیارات الاوقات السعیده السالمة
من النحوس لیشرع النجح ویحصل المقصود رایت ان الوقوت التی اختارها
واضح الشریعة علیه افضل الصلاه والسلام للتقرب الی الله تعالی فانها
تفتح لها ابواب یصعد منها العمل الصالح علی ای نوع بها العامل مکملا
رایت ذلك لنا احری ان یکون الوقت السعید وان عملات المتقدسین
بتحریر الارصاد وتصحیح الاشکال الغایبة فوة کونیة بواسطة روحانیة
الکواکب ولکل عمل من هذه الاعمال ما یبطله بارصاد تقارض ارصاد
السعودات وهذا العمل الحقیقی اذا تحرر بارصاد اوقاته وتصحیح النیة
التی هی قوة النفس علی رای المتقدمین فانه یهز العرش والاملاك
اجمعین ویکون التاثیر منزلا من امر رب العالمین الا ترا الی ما فی
الحدیث من التامین بعد الحمد ان الملایکه تقول امین فمن وافق

تامینه

تركيبا

اعمالهم صح

الاوقات صح

تامینه تامین الملایکة غفر له ما تقدم من ذنبه وما تاخر ولا یوافق تامینك
تامین الملایکة الا اذا اتصفت بالصفة الملکیة من الطهارات القلبیه
والخروج عن الشهوات الحسیه فحینیذ تقع الموافقه لانك حینیذ من جنس
الملیکه فافهم النمط الاول من نظم الاسما اسمه الله والاله والرب
والخالق والباری والمصور والمبدی والمعید والمحیی والممیت هذا النمط
عشرة اسما لا تکون الا ذکا لا الذاکرین علی اختلاف احوالهم فاسمه الله
والاله ذکر الاکابر والمولهین فی الغالب واسمه الرب والخالق والباری
ذکر الاکابر السلکین المرتقین واسمه المصور والمبدی والمعید
والمحیی والممیت ذکر عباد الله المعتبرین والمنبصرین فقس وافهم
ترشد ان الله تعالی النمط الثانی فاسماوه الاحد الواحد الصمد الفعال
البصیر السمیع القادر المقتدر القوی القایم هذه العشرة اسما سلك
واحد فی تقارب الاذکار وهذا القسم فیه اذکار للسالکین المتعلقین
باسرار التوحید ذکرهم الاحد الواحد واما الصمد فهو ذکر المرتقین
بالجوع خصوصا ذاکره لا یحس بالم الجوع البتة البتة ما لم یدخل
علیه ذکر غیره فافهم ذلك والفعال اسم للمغلوبین بالخواطر والوسواس
وکثرة الافکار واغتمام القلب بهذا السبب فیها ذکر من هذه صفته
تغلب الافکار الی ما یقع له به سرور وفرح واما السمیع البصیر
فیتربه جلیل وهو ذکر یصلح للملحین فی الدعا خصوصا فانه ربما اسرعت
لهم الاجابه واما القادر والمقتدر والقوی والقایم فهو ذکر یصلح
للاعیا والحرف الثقیله ولو علم سره من یعانی الاثقال واستدامه
لم یحس بثقل حملها یتعاطاه البتة ومن نقتهم فی فضخانه وختم به
ادرك ذلك لوقته ومن ضعف عن شی وکتبه وعلقه علیه وذکره
قوی لوقته وقس علی النمط ما یشاکله ترا سره ان شا الله
تعالی یقین النمط الثالث اسمه الحی القیوم الرحمن الرحیم الملك القدوس
العلی العظیم الکبیر المتعال هذا القسم یحوی علی اذکار المراقبین وفیه

اسما جليلة البرهان فالحي القيوم اسمان جليلان ذكرهما يصلح لاهل الحضرة
وهو من اذكار اسرافيل وملايكة الصور اجمعين يصلح ان يذكر من مبادى
الفجر الى طلوع الشمس خصوصا اذا ذكره في هذا الوقت تجد من الزيادة والخشية
والتروح الى طلب الفضايل ما لم يعهده قبل من وجوده ومن نقش الاسمين
عند طلوع الشمس من يوم الجمعة مستقبل القبلة على ذكر وامسكه عنده احيا
الله ذكره ان كان خاملا وكثر رزقه ان كان قليلا وقس عليه ومن ركب وفقه
وهو ١٧ وحمله معه شاهد العجب ومن حاصل التكسير من هذه الاسمين
من هذه الكلمات المنظومة من تكسيره اثنان واربعون حرفا بعد تداخل
التكسير فان نظمت جاءت كلمات توازي الكلمات العجمية فان اضيفت الى الوفق
العددي ظهر الفعل على اتمه ولا يحتمل هذا المختصر اكثر من هذا التلويح
الشريف وقس على ذلك ما تريده من اسما الله فتجمع من خواص الحروف فيها
في حروف التكسير لانه امتزاج طبايع الحروف بعضا ببعض بسر التداخل
وبين خواص الاعداد في ترتيب طبايعها التي اودعها الله تعالى وهو فعلها
الخاص بها ثم بين الذكر العزلي الدال على الحياة في كل شي والقيومية في
كل شي وليقبض العنان فللحيطان اذان وتعيها اذن واعية واما الرحمن الرحيم
فاذكار شريفة للمضطرين وامان للخايفين لا ينفشهم احد في خاتم يوم
الجمعة اخر النهار فيرا ما يكرهه ابدا ما دام عليه ومن اكثر من ذكره كان
ملطوفا به في كل امره واما الملك والقدير فذكرهما عند كل ملك عظيم
قدره يصلح للملوك خصوصا فانه ما من ملك يستديم بهذا الذكر في عموم
اوقاته الا يثبت ملكه وانبسطت قدرته وتصلح للسالك الذي تغلبه شهوات
نفسه فانه ما يستديم ذكره من هذا مقامه الا بعث الله اليه قوة ملكية
تؤيده وتنصره على مخالفة من عوالمه واما العلي العظيم فالتنزيه
والتكبير المتعالي مناسب للتنزيه ايضا وهما اسمان لايقان باهل التعظيم
من ارباب الاحوال ليس للعامة فيهما قسم يليق بهم قد علم كل اناس
مشربهم والله يقول الحق وهو يهدي السبيل النمط الرابع من ترتيب الاسما

المهيمن المقيت العزيز الجبار المتكبر المحيط الحفيظ الفاطر المجيد ذو الجلال
والاكرام هذه الاسما العشرة نمطا جليلا مباركا اما اسمه المهيمن المقيت
فالعلم بالاسما والمراقبة في الكليات والجزئيات والعزيز والجبار والمتكبر
في اسما صفات الذات اللازم للخوف والرهبة والعظمة لا يذكرهم ذليل
الا عز ولا حقير الا ارتفع ولا بين يدي جبار الا ذل ولا يذكرهم ملك من
ملوك الارض الا وجد من نفسه ذلة وانكسارا ولا يتوهم انه يظهر
تاثير ذلك من مرة ولا من مرتين بل اذا استدام الذاكر الذكر واقبله
ساعة زمانية فانه يوافقه بعض عوالمه عليه فاذا استدام الكثير
من ذلك اقبلت عوالمه وروحانيتها تذكر معه وحينيذ يتراءى الانفعال
في نفسه وفي غيره بقدر حضوره وصفا نيته وتصحيح عزيمته واما
اسمه الحفيظ فاسم سريع الاجابة للخايف في الاسفار لا يزال يذكره في مواطن
الخوف وغيرها من المخوفات فلا يريه الله ما يكرهه ولقد التجي الى في
مواطن النهب والاخذ واقبلت على ذكره وامرت به فرايت من عجايب صنع
الله ما لا يدرك من نقشه في خاتم فضة وجعل عدده وفقا وتكسيره حروفا
في باطن الخاتم وحمله معه لو نام في مسبعات الارض ما ناله ما يكرهه ويزيد
بعد ذلك يا حفيظ احفظني ومن خاف ان يقع في امر لا يطيقه فليكثر من ذكره
ولا يستغني عن حمله من يحذر شيا يخافه فافهم وتدبر واما اسمه المحيط
والمجيد والفاطر وذو الجلال فاسما التنزيه وزيادات في التوحيد واذكار
عند شهادة افعاله تعالى بمجده النمط الخامس العليم الحكيم البديع النور
القابض الباسط الاول الاخر الباطن الظاهر هذا القسم من اسما جليلة
القدر عظيم الشان فاما العليم والحكيم فللتوحيد الخاص ولا يصلحان
الا لمن ابهم عليه امر من كشف سر من اسرار الله تعالى مما يعسر على الفكر
ادراكه فانه اذا استدام على ذكر اسمه العليم والحكيم يسر الله عليه
علمه فيما ينا له وعرفه الحكمة فيما سال ومنه الحكمة البديع ايضا
مر ذلك واما اسمه النور والباسط والظاهر هذا ذكر ارباب المكاشفات
الظاهر صح

ومن اراد ان ينظر شيا في منامه فليذكر هذه الاسما على طهاره وهو
في فراشه الى ان ينام على هذا الذكر ويجعل همته في ما يريده فانه يحصل
له في نومه كشف ذلك واما اسمه القابض والاول والاخر والظاهر
والباطن فكل هذه الاسما العظيمه للتوحيد الخاص وليست باسما الذكار
بل كشف للمتفكرين في ذلك فيشاهدون عجايب التصريف من قبض وبسط
وظاهر وباطن في اختلاف العوالم النمط السادس الحليم الروف المنان
الكريم ذو الطول الوهاب الغفور الغافر العفو المجيب هذا النمط
من الاسما الذي عليه مدار ابقا الوجود ودفع الاضداد وجمع المتفرق
فاما اسمه الحليم الروف والمنان فذكر الخايفين ما داومه من يخاف
شيا الا اوجده الله برد الطمانينه وسكن روعه وذكر لي من له اطلاع
انه من استدام هذا الذكر الى ان يغلب عليه حال منه على خلو معه ثم
اسكب النار لم تعد عليه ولو نقش حبيبه على قدر يغلي سكن غليانه
باذن الله تعالى لا يكتبهم احد ويقابل بهم من يخاف منه الا اطفا الله
تعالى شره عند رويته لا يستديم هذا الذكر من غلبته شهوته الا انزع
الله منه النزوع اليها في اثنا الذكر واما اسمه الكريم والوهاب
وذو الطول لا يستديم على هذه الاذكار من قدر عليه رزقه ومسته
فاقة الا يسر الله عليه من حيث لا يحتسب ولقد امرت بذلك احاد
فظهر لهم من بركاته ما عرفوه على بعد فكر ولطافة حال ومن نقش
هذه الاسما وعلقها عليه لم يذكر كيف يسر الله عليه المطالب من غير عسر
وقس عليه ما يناسب من الافعال واما اسمه الغفور والغفار
والعفو فنظم متقارب يصلح لدفع المولم خصوصا من الم الدين والدنيا
معا فسبحان من اودع اسراره اسماوه واما اسمه المجيب بخصوص
بان يذكر اخر الدعوات ويجري في الدعا كله مجرى المعاني في الحروف
والله الموفق للصواب النمط السابع اسمه الكافي والمغني والفتاح
والرزاق الودود اللطيف الواسع الشهيد نعم المولى ونعم النصير

هذ

هذا النمط من الاسما جليل القدر به ينزل الله تعالى الرغايب من كل
مفضول به على احد من عباده ويحتمل ان يكون هذه الاسما اذكار ما فيها
من القسم وترقة فالمقسومات كلها بواسطه ميكايل وعوالمه ويتصرف
في امره من جنود الله تعالى فافهم وقس فقد فتحت الباب لمن اراد الدخول
فاسمه الكافي والغني والفتاح والرزاق لا يذكر احد هذه الاسما
الاربعه وهو يتمنا شيا لم تبلغه امنيته الا بلغه باذن الله تعالى من
جهة لا يعتمد عليها وعالم لا يخطر بباله لا يذكر احد هذا الذكر على قليل
الا كثره الله ولا على طعام الا ظهرت فيه الزياده لا يسع انكارها لوضوحها
لا يذكره من هو في رتبة وهمته طالبة اعلا منها الا يسر الله له الوصول مطالب
اليها بلا كثرة تعب ولا يفقد سالك حالة كان يجدها فاستدام على هذا
الذكر الا رجع اليه ما فقده وهو ذكر الاكابر الذي عظم شني من علم الحكم فافهم
فقد حمل الضيق الواسع وما وسع فسبحان من وسع العبارات لعظيم
المعاني مع ضيق الحروف واما اسمه الودود اللطيف والواسع والشهيد
فاسمه جليل القدر والنظم وهو ذكر لارباب التجوعات في الخلوات ولمن
ذاق شطر من المحبة واتصف بشي من اثارها فذلك ذكر ينمي به احواله وخصوصا
اسمه اللطيف ما اسرعه لتفريج الكرب في اوقات الشدايد لا يضاف اليه
غيره يظهر من اثاره العجب العجايب لا يذكره من يولمه شي في نفسه او في
بدنه الا ازاله الله عنه اثنا الذكر ولا يذكره من الحكم في نفسه امر عظيم اهاله حرج
الا ومثل له ذلك في تخيله ثم اقبل على الذكر وهو يلاحظ تلك الكيفية لا
شاهدها كيف تنحل وتضمحل فلا يقوم من مقامه وبقي شي يرهبه
وفي ذلك اسرار بديعه واعواد جليله كثيرة النفع النمط الثامن
الشديد ذو القوة المتين السريع الرقيب المقتدر القاهر الوارث الباعث
الرشيد هذا النمط من الاسما عظيم الشان ويصلح ان يكون من اذكار عزرايل
ومن بعض صفات جبرايل عليهما السلام في تنزيهات فافهم ذلك ولذلك
فان اسمه الشديد ذو القوة والقاهر والمقتدر اسما القهر والاستيلا والغلبه

لا يذكرهم ضعيف الهمة الا تموت نفسه لا يدعا بهم على ظالم فى احتراق الشهر
فى ساعة السابعة من الليل فى بيت مظلم حاسرا الراس على الارض ولا حايل
بينه وبينها سايه مرة يقول فى اخرها يا شديد خذ لى حقى من فلان ولا
يشخص شيا والله اعلم بما يعمل وذكر لى من اعلم صحة نقله انه ما ظالمه
احد وسال الله بهذه الاسما الا اراه الله برهان الاجابة فى اقرب
وقت جرب ذلك سبعين المرات لا ينقضهم واحرق خاتم وتختم به الاكسبه
مهابة يدركها من نفسه ويدركها غيره منه ويرتاع منه كل جبار عنيد
عند رويته حتى كان الجبال على كاهله ما دام بيتظر الى من هو معه
فافهم ذلك وقس عليه واما اسمه السريع والرقيب والمبين فذكر
لارباب المراقبة فى الافعال يفتح لهم بذلك مكاشفات واسرار واما
اسمه الوارث والباعث فلجملة الاعتبار والتصديق باثار القدرة فيما
يبعثه من النباتات بعد الاماته وما يناسب هذا النمط فقس عليه تجد
خيره ان شا الله تعالى والله المعطى **النمط التاسع** التواب الشاكر الولى
الحسيب الوكيل القريب الصادق البر الباقى الخلاق هذا القسم من الاسما
مرتب على سلوك مقامات السالكين خصوصا بهم فالتواب للتايبين
والشاكر للشاكرين والولى للاوليا والحسيب لاهل الكفايه والوكيل للمتوكلين
والقريب لاهل القرب والصادق مع الصادقين والبر مع اهل البر والباقى
مع الشهدا والخلاق لذوى الاعتبار فى هذا الميدان مجال رحب بحسب
اختلاف احوال السالكين وشرحه مفصلا يستدعى مجلدات وعدم فراغ
من الشواغل وهيهات لا يسمح القدر فى هذا الوقت بشى من ذلك لانه لا يليق
بالزمن الذى صنفناه فيه هذه اللمعة النورانيه نفعنا الله بالمولف
النمط العاشر الهادى الخبير المبين علام الغيوب ذو الجلال والاكرام
القدوس السلام المومن وينتظم فى ذلك اسمه المعز والمذل وما فى
اخر سورة الاخلاص فافهم هذا الذكر جليل المعانى منه يتلقى ~~منه~~
النبويات اسرارها والعارفون معارفها وهذا الذكر لما امتزج به

فى ال

فى الذكر جبرايل واسرافيل وعزرايل عليهم السلام فاسمه علام الغيوب
والخبير يناسبه جبرايل وذكر الهادى والمبين يناسب اسرافيل
وذكره ذو الجلال والاكرام والمعز والمذل يناسب عزرايل واسمه
القدوس السلام المهيمن الى اخر سورة الاخلاص يناسب ميكايل
وهذه الاسما عملها الذكر بها فالهادى والخبير والمبين لمن اراد كشف
عواقب الامور بجوع وسهر وذكر هذه الاسما خصوصا وعلى راس كل مايه
من اعادة الذكر يقول اهدنى يا هادى وخبرنى يا خبير وبين لى يا مبين
ويسمى ما يريده وذلك فى جوف الليل فاذا ادركه النوم مثل له فى منامه
عن كشف ما اراد اذكاره من اى نوع شا والله يقول الحق فافهم اذ لا يمكن
التصريح باكثر من ذلك وقس على ما فهم من الاسما ما لم يفهم فكل اسم له
حروف واعداد ولكل عدد وفق فمن جمع بين كل اسم وحروفه وعدده
فى وفق وفق لكشف السر ومهما كان العدد فردا فى اسم وجملة افعاله
فيما يقتضيه الافراد فافهم ذلك وقس ومهما كان العدد زوجا كان
افعاله فى الايتلاف واشباهه ما يظهر اثره فافهم ومهما وافق اسم
لاسم الذات فى العدد الحرفى والعددى وكسره واتفق وفقه كان ذلك
اسم اعظم فى حقه فينفصل لذلك ما ينفصل بالاسم الاعظم المطلق فافهم
فلست اطيق على التصريح اذ لا يحل كشف ذلك ولكل عظم من الاسما ايات
من الكتاب العزيز تليق به وتناسبه اضربنا عن ذلك لما فيه من كثر
السر والخطر العظيم ولو علمت ان ذلك لا يظهر لاحد اظهرت منه العجب العجاب
ومن قضى له برزق منه القيت منه كهية المكنون من صدر الحصر والله
يلقى السر على من يشا من عباده كما يلقى الروح على من يشا من عبيده والله
يقول الحق وهو يهدى السبيل وبعد فلا تقتصر فى باب النظر والقياس
على الاسما المذكوره على ظاهر العلم بل على الاسما المشتقة لكل عمل وذلك ان
الله تعالى هو مصدر الموجودات على اقسام اختلافها وله اسما كثيرة بالنسبة
الى تلك الاقسام وتكاد تلك الاسامى تخرج عن الحصر لو اراد مريد ان يستوفى

جميعها فله باعتبار النسبة الى كل موجود حصل منه اسم وتنحصر جميع اسمايه تعالى
الى اسمين وواضح ذلك فاقول اذا اعتبرت ذات الله تعالى من حيث
هي مصدر القسم الذي يدرك الموافق والمنافي واعتبر مع هذا نسبة ذلك
والقسم الذي يوافقه وينافيه ظهر اسمان وهما الضار والنافع وجميع المقاصد
المختلفة تجمع في الطلبات اما دفع ضرر او استجلاب نفع في كلا الدارين
وعلى اعتبار الوجودين ويتنوع من ذلك ما يتنوع من الاسما فرب ضرر يدفع
بضرر احمل منه فيكون الضرر الدافع منفعة للمدفوع عنه فافهم ذلك وهذا
ضابط لجميع الاسما في سلوك السالكين واعمال العاملين وشرح ذلك يطول
وفي الاشارة لذوي الفهم تصريح كثير ولما اتينا على ما يتعلق من الحكم في
فهم الاسما وافعالها الخاصية النسب في الموجودات اردنا ان نكمل القول على ما
في السنة من ايام شريفة وساعات عظيمة وليالي مختارة فان هذه النسب
ينفتح فيها من عالم الملكوت ابواب لاسرار جليلة وتصرفات عجيبة واثار
تقديرات خفية يعجز العقل ان يدرك حقيقة ذلك ولو ادركه لم يجد عبارة
تنتظم له ما ادركه في تحصيل ذلك فيكل لسانه ولا يتوهم ان تفاضل الازمنة
بعضها على بعض يقتضي ان ذلك مختلف النسب الى الذي اوجد الزمان وقدر الكان
بل نسبة الموجودات الى الله عز وجل واحدة فالحاضر من الازمنة والماضي
والمستقبل متساوي النسبة اليه والموجودات كلها اذا نظرت اليها بنظر
العقل ترتيب الاسما المساويها من الموجود الحق تعالى وان لبعضها تقدما
على البعض كتقدم المفرد على المركب ولكنها اذا اضيفت اليه ونسبت
على الوجه الحق تساوت نسبتها اليه فهو واسع وسع كل شي علما وانما
شرف الازمنة بعضها على بعض لاستعداده لحلول فعل يوجد فيه
ذلك الفعل سا وقد من الجانب الرباني معنى اقتضى ظهوره فاضطرت
العبارة عنه وعن كنهه مخجات من اشتقاق ذلك الفعل اسم ذلك الاسم حقيقة
لله عز وجل في نسبة ذلك الى موجب الموجود واعلم الله الله عز وجل
انا نسبت الكلمة اليه في نسبة ذلك اليه كل من عز بوجه من الوجوه

افتقت

مزلاح

اقتضت هذه النسبة ان يسمى معزا واذا نسب ليه اهل الذل اقتضت
النسبة ان يسمى مذلا فاذا نظرت اليه من حيث انه مصدر الحيوة والموت
قيل هو الذي يحيي ويميت واذا نظرت الى احاطته موجودات يدركها الانسان
بحاستي السمع والبصر قيل هو السميع البصير واذا نسبت اليه جميع الموجودات
ورايت كل واحد منهما متعلقا به قيل ما شا الله كان وما لم يشا لم يكن
وهو ذكر لارباب مقامات الرضا واذا نسب اليه الموجودات الحاصلة
والمعدومات التي لم تحصل بعد وجودها قيل وهو على كل شي قدير وقس
بهذا الميزان ما شيت من الاسما من رتب الافعال وانزل كل اسم منزلته
من فهمك وركب منه ما شيت من فعل وذكر وتصرف به من عالمه بعالمك
بجمع همة وصفانية ترا من اثار صنعة الله فيك ما يجل النظر حق ادركه
فافضل ليالي السنة ليلة القدر وافضل ايامها يوم عرفه
فنسبة ليلة القدر بنسبة اليد بريوم عرفه كنسبة العقل وتركيب السنة
الدقايق والدرج والساعات والايام والشهور كترتيب الانسان من
النطفه الى العلقه الى المضغه الى العظام الى اللحم الى التسويه الى النفخ
فانبته فقد فتحت لك بابا شريفا يشير د اخله الى عجايب التركيب في
الوجودين وهذه اللمعة اليق بهذا المختصر فقس عليه فاذا كان اول
رمضان يوم الاحد فارتقب الليلة المباركة فيه في احادها لا عدادها في العشر
الاول فاذا كان ليلة الاثنين ففي احاد العشر الاوسط واذا كان ليلة
الثلثا ففي العشر الاخير في افراده والاربعا والخميس مركب على الاحد والاثنين
والثلثا كزيادة الرابع على الثالث في باب العدد فان الثلاثا جمعت
بين الشفع والوتر وهو حاصر العدد وضابطه وكذلك سايرا ايام الجمعة
في العشرات الثلاث فاني اراه ليلة القدر تدور في الشهور وتطرد
حول السنة مع ساعات الليل والنهار في مثل تلك الساعه في المناسبة
تدحل ساعه ليلة القدر وينبغي الاستعداد لها بنية صالحه ولا يعتمد
على شي فيه روح ولا زفر بل خبز وحده قليل بحيث تخلو المشعرة فاذا

كانت ليلة الاحد جلست مستقبل القبلة وانت تتلوا قل هو الله احد
تسعة وتسعين مرة ثم تقول اللهم اجزل من قدرتك ما تمتع به عوالمي
الظاهرة والباطنة واكشف حراة كله حتى يعتد لي تصرفي لك اعتدالا
يوازي اعتدال الصافين فاجر المزيد في كل غيبة وحضور وابتهاج
بالدوام على ذلك بلا نقص ولا عارض من معارض الهي قنعني بالمعنى منك
فيما قسمت لي حتى يكون شكري لك بك سببا لحفظ نعمك ومزيد المزيد
الهي اسالك مددا من ملايكة القدر يقوى مدد ملكية وجودي قوة
لا تضعف عن دفع ما لا يوافق من كل الوجود واسالك مددا من الروح
المنزل في ليلة القدر بما تزداد به بسطة روحي في نيل المطالب الجامعة
لاسباب الراحات من وجودي الدارين يا مالك الاملاك ويا روح الارواح
وتدعوا بما شيت ثم تعود الى سورة الاخلاص العدد المتقدم ثم الى الدعا
ثم الى المثلة بعد الدعا كذلك الى طلوع الفجر من حفظ هذه الليلة بهذه الدعا
الصفة من العمل لم تر في السنة من الليلة لمثلها من القابل ما يكرهه
ويرى من فتح الله عليه في رزقه وحاله وقلبه مزيدا يظهر عليه الاثر ومن كتب
هذا الدعا في هذه الليلة وامسكه عنده حفظ من شر كل مخلوق من الوقت
لمثله فاذا كانت ليلة الاثنين قلت اللهم مهد لي من لطيف تقديرك
ما يرتع عوالمي في سنتي تربية عز ورفعة ورزق هني وعيش بهي وقلب
نقي وعقل تقي وروح زكي وذهن ذكي وميزان وفي وحصن وقي من كل باغ
وبغي واحفظني بما يكنك وروحك من كل جز من الالام واحفظني في كلي فانت
الكل وبك الكل ومنك الكل يا كل الكل سبوح قدوس رب الملايكة والروح
تذكر هذا الذكر ثمانين مرة ثم تسال الله تعالى ما تريده الى طلوع الفجر
حفظا لسنتك ووقاية لكل قدر تقدر عليك بالرفق فيه ومن كتبه وامسكه
عنده كان كمن استدام الدعا في ليلة القدر لا تختلف القلوب على الداعي
به والممسك به الخاصية في تركيب الاسم في الدعا والعدد فافهمه فاذا
كانت ليلة الثلثا كان ذكرك لا اله الا الله الملك الجبار لا اله الا الله مكور

الاطوار

النهار على الليل ومكور صح

الاطوار لا اله الا الله مكور الليل على النهار الهي احفظ مني بحفظك ما له تعلق
باسمايك نعم لي اسماوك واسماوك كلي فاحفظني من كل قدر يورث ندما
في الدارين وحزنا في الوجودين لكحل بصر[illegible] حاسدي من الجن والانس
بحجاب عزتك حتى تخطف اشعة ابصار الحاسدين بلا حجاب بمنع من رافة
فيبقى حايرا في نفسه الحيرة اهزم اعداي بجنود الملايكة العز راغلة حتى يفرق
جماعتهم بجمع اسمك الغالب القاهر المذل انك مالك الاملاك والروح وارث
بكل شي محيط تتلوا هذا الذكر تسعين مرة ثم تسال الله تعالى ما شيت ثم تعود
الى الذكر الى طلوع الفجر لا يقهر الله ذاكره بشي من الالام الظاهرة والباطنة
سنته تلك ومن كتبه في هذه الليلة وحمله معه راى في اعدايه ما يسره ولا
يسلط الله عليه في نفسه من مقاديره ما يغلبه وشرح اسرار ذلك يطول
فاقتصرنا على تحصيل كليات الامور واحلنا التفاصيل الى فهمهم عن الله
تعالى واما منافع القران فقد افردنا لذلك تعليقا يكاد يكون كالسر المكنون
ولنذكر لمعة في هذا المختصر الشريف ليفتح ما وراها فمن ذلك سورة البقرة
والله مخرج ما كنتم تكتمون فقلنا اضربوه ببعضها الى قوله تعقلون يستيقظ
بها النايم فيخبر عما في صدره وقوله تعالى وكذلك اخذ ربك اذا اخذ القرى
الى شديد ما القيت في دار ظالم الا خربت ومثلها ويسالونك عن الجبال
فقل ينسفها ربي نسفا والاسم الذي في سورة الانعام يسكن الريح ويخفي
من الظلمة وسورة الشمس تعلق في عنق ديك ازرق ابيض افرق ترى
فيه العجب وسورة المنافقين لتفريق الجماعات واوايل سورة الفتح الاية
للنصر والظفر وجري المياه والبركة في الثمرات وقد اشرت الى يس في
الاسم الاعظم الذي نظمته في شرح الحروف فهو يحل العقد في كل ما تعسر
وامان للخايف ولنقبض العنان عن الخوض في هذا البحر الذي لا ساحل له
حتى القيه لمستحقه فان الاقلام تكل عن حصره وايضا فانه نوع لا تالفه
النفوس فيسرع الانكار اليه ولو علم الناظر قوله تعالى ما فرطنا في الكتاب
من شي وانصف الانس بنفحات الحق تعالى واستفاد علوم جليلة

اشرنا اليه من اسما الله تعالى فلنختم ختامه بسر جليل القدر فيه رمز لكنه
بكيفيه يظهر له ما يريد من ظاهر المعرفه فاقول ان سر الله تعالى في كل ملة
كتابها وسر كتابها في حروفها والحروف ٢٨ والهمزه والمده ٣٠ فاذا
ركبت هذه الحروف مضافة الى الهمزه ٣٠ مره في رق من ليالي النور
الكامل لا يكاد يطلب حامله شيا الا ناله ولا يسال به شيا الا اعطاه وكنت
اشرت به مرة لبعض الاخوان فنال به امورا جليلة وظهرت منه اسرار عجيبة
وزيادات كثيرة ولا يمكن شرح ذلك وفيه اسم الله الاعظم والمخزون المكنون
والعظيم والكبير والاشاره ومنه جميع التراكيب ومنه استخرج وفقا مناسبا
لذلك لم نجد العبارة لحصره مما احدث الله تعالى له من بركته ولعل ان اذن لي
في بيان شيا من ذلك اظهرته واما استخراج العدد والوفق فاختم به
هذا السر المكنون حتى لا احتاج معه الى كيفية وصفه الى احد فيتقدم مقدمه
تفصح عن العمل به فاقول الحمد لله مبين الاعداد ومفصل العشرات
والمين والالاف وصلى الله على سيدنا محمد سيد كل حاضر وباد واله وصحبه
وسلم تسليما كثيرا لا نقص دونه الاعداد اما بعد فان العدد
لا نهاية له ولا حد لاخره فان العدد الاثنين والواحد ليس من العدد
وهو اصله ومنه يتفرع ساير الاعداد وهو ينقسم ثلاثة اقسام احاد
وعشرات ومين والوف ليست بمنزلة اربعة وهي منزلة الاحاد وانما
قرن اليها لفظ الالف مرة واحدة فصارت الوفا وتقديرها احاد
الالوف وكذلك العشرات اذا قرن اليها لفظ الالف صارت عشرات
الالوف وكذلك المين ثم على هذه المنازل الثلاث ترتيب ساير
الاعداد الجملا نهاية له وهذا هو الترتيب المناسب وذلك
ان نسبة الواحد الى العشرة الى المايه ونسبة المايه الى الالف
وكذلك الجملا نهاية له وغرضنا التبيين الان نبذة اوصاف
الاوفاق والاعداد وكيفية وضعها من نوادره وتناسب السطح
في وفاقه من ساير جهاته والعدد المطلوب في كل مثلث او مربع

او مخمس

او مخمس مجموع اعداده من ساير جنوبه ما ثلة بعضها بعضا فمعرفة
عدد الوفق على الوضع الطبيعي واعني بالوضع الطبيعي ان يثبت بما
فيه ما في عدد سطوحه الجايزة له وذلك انك اذا اردت كمية ضربت
احد اضلاعه في نفسه وزدت عليه واحدا اصلا ابدا ثم ضربت ما اجتمع
معك من ذلك في نصف الضلع فما خرج فهو العدد المطلوب الذي يوضع
في سطوح الوفق المطلوب مثال ذلك المثلث وصورته انا اردنا
ان نعلم كمية ما يوضع فيه من العدد الطبيعي فاضرب احد اضلاعه
وهو ثلاثة في مثلها فيكون تسعه فزد عليه من العدد واحد ونصف
فيكون خمسة عشر وهو ما اردت ان اثبته في المثلث على ان يثبت فيه
من الواحد الى التسعة على التوالي ومعرفة وضعه وهو ان تقول
العدد ينقسم قسمين زوج وفرد فمعرفة وضع الزوج فاوله المربع وهو
ان يقطع من جوانبه الاربع اعني ان تبدا باول بيت منه فتبدو اليه
وتملاه بنقط ثم تمشي مشي الفرزان الى اخر بيت منه وهو قطره الاول
ثم تعمد الى البيت الرابع فتملاه بنقط ثم تمشي ايضا بالنقطه مشي الفرزان
في قطره الثاني فيكون قد ملات نصفه مثال ذلك ثم تبدا من
اول بيت في المربع فتثبت فيه واحدا الا انه مشغول بالنقط والثاني
والثالث ليس فيهما شي لانه مشغول ايضا ثم لا يكون في الخامس شي
لانه ليس فيه شي اعني الذي عن اليمين فيثبت في السادس ستة وفي السابع
سبعه والثامن والتاسع ليس فيهما شي ويثبت في العاشر عشره وفي
الحادي عشر احد عشر والثاني عشر ليس فيه شي ويثبت في الثالث
عشر ثلاثة عشر والرابع عشر والخامس عشر ليس فيهما شي
ويثبت في السادس عشر ستة عشر على هذه الصورة ثم تبدا بالعدد
من البيت السادس عشر فيقول واحد ثم تعد منه على اليسار ثم تاتي
الى البيت الثاني فيثبت فيه اثنين وكذلك الثالث الذي يليه من اسفل
فتثبت فيه ثلاثة وتاتي الخامس من اليمين فتثبت فيه خمسة والثامن فيكون

٤			١
	٧	٦	
	١١	١٠	
١٦			١٣

فيه ثمانيه والتاسع فيكون فيه تسعه والثاني
عشر فيكون فيه اثني عشر والرابع عشر فيكون
فيه اربعة عشر والخامس عشر فيكون فيه خمسة
عشر ثم ترجع الى هذه الصوره فيكون فيه
من الاعداد من الواحد الى السادس عشر
على التوالى وهكذا تفعل بالمثمن فتقسمه
اربعه اقسام ثم تقطع كل قطر منه اربعة فتعود الى هذه الصفة

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

فتثبت فى المشغول بالنقط عددا ولا يثبت
فى الخالى شيا ثم تعود من اسفل وتثبت فى الخالى
وتكمل الوفق وهذه طريقة عدد الزوج وبالله
التوفيق وذلك ما اردنا ان نبين واما
العدد الفرد فاوله المثلث وهو اول عدد
الفرد والاربعه اول عدد الزوج وهو اول
عدد مجذور والخمسة اول عدد وازوالسته هو العدد الكامل
ونعود الان الى طريق العدد الفرد واوله المثلث كما بيناه اذ ليس
غرضنا سوا وضعه وهو ماله قلب اعنى ان له بيتا فى وسطه كالقلب
فى جسد الانسان فتقطره من وسط على مشى الفرزان لان المربع قطرناه
من جوانبه كما تقدم فيكون على هذه الصوره فناخذ افراده فيكون
واحدا وثلاثه وخمسة وسبعة وتسعه فتثبت ذلك على ما قطرناه
واحدا وهو فرد ولا نبتدى الا بالعدد والفرد فتثبت فيه واحدا ثم
تمشه مشى الفرزان فيكون فى الذى يليه ثلثه ثم يكون الخمسة فى القلب
ثم تعود الى جانب الخمسة من اليمين فتثبت فيها السبعة ثم تمشى مشى
الفرزان فتثبت فى البيت الذى يلى الاخير التسعه فتعود صورته هذه
الصوره ثم تاخذ ما فيه من الازواج وهو اثنان واربعه وسته وثمانيه
فتثبت من اليمين الى اليسار من اسفل فانك ابتدات بالعدد المفرد من

فوق

فوق ويثبت فى البيت الاول الذى من اليمين اثنين وفى الثالث اربعه
وفى الرابع وهو اول بيت من فوق سته وفى التاسع
ثمانيه فيكون صورته هكذا

	١	
٣	٥	٧
	٩	

وفى كل عدد وفرد

وهكذا تعمل فى المخمس والمسبع وفى كل عدد فرد ومثال
المخمس على صورة المثلث وهذه صورته

٨	١	٦
٣	٥	٧
٤	٩	٢

فاعمل بذلك ما تريد وفيما يرد عليك وبالله
التوفيق ثم تعمل الازواج من جانبه كما تقدم
والله تعالى اعلم ومن السر البديع اذا كان الانسان يخاف على نفسه من
القتل او العذاب او غيره فليذبح كبشا سمينا سليما من العيوب كما يفعل
فى الاضاحى تذبحه فى موضع خالى لا يراك فيه احد ذبحا سريعا موجها الى
القبلة وتقول عند الذبح اللهم هذا لك اللهم انه فداى فتقبله منى
وتحفر لدمه حفرة وتردمه بالتراب حتى لا يطا عليه احد فى دمه وتجعله
ستين جزا الجلد جزو والكرش جزو والبطن جزو الى ان ياتى على الستين
جزو ولا تاكل منه شيا لا هو ولا من تجب عليه نفقته ويفرق على المساكين
فانه يكون فداله ولا يناله مكروها من الامر الذى تخافه وهو مجرب
متفق عليه معمول به والله المحسن لعبيده والمنعم عليهم وان كان
تخاف من امر دون ذلك فليطعم ستين مسكينا من اطيب الطعام ويشبعهم
ويقول اللهم انى استكفى هذا الامر الذى اخافه من هولا واسالك
بانفسهم وارواحهم وازواجهم وعزائمهم ان تخلصنى تخلصنى مما
اخاف واحذر فانه يفرج الله عنه وهذا متفق عليه معمول به مستفيض
عند اهل الطريقه وان خفت من اذية شخص واردت مقابلته
باذا فاطعم سبعة كلب واشبعها واسقيها الما حتى تروى وامسح بيدك

راس
على كل كلب منها وقل اللهم انى سلطت هولا الاكلب بقواها وكليتها
وسرها على فلان فانك تكفا شره ويحصل له من الامن ما يشاهد منه
العجب العجاب والله اعلم **فصل فى التكسير** اذا اخذت الاسمين قدم
اسم المطلوب واخر اسم الطالب وارسمهما فى كاغدا وفى فص وكسرهما فاذا
خرج الاسمان فخذ حروف اوايل السطور حرفا واحدا من اول كل سطر
وحرفا من اخره وارسمه سطرا الاول مقدما والاخر يتلوه وكسرها
سبعة اسطر وخذ اوايل السطور واخرها كما تقدم وانقش الحروف
بظاهر صحيفة او قص وغيره وانظر مالها من الاعداد بالجمل الكبير
وانقشه فى باطن الصحيفة وفقا مربعا وان كثرت عليك الحروف فاجعلها
بالجمل الصغير واجمله تشاهد العجايب من الانفعالات والتاثيرات
باذن مسبب الاسباب **واعلم** ان من السر المكتوم فى الدعا ان
تاخذ حروف الاسما التى تذكرها مثل قولك الكبير المتعال ولا تاخذ
الة التعريف الالف واللام بل تاخذ كبير متعال فينظر ما لها من الاعداد
بالجمل الكبير فتذكر ذلك العدد فى موضع خالى بالشرايط المعتبرة لا تزيد
العدد ولا تنقص منه فانه يستجاب لك للوقت وهو الكبريت الاحمر
باذن الله تعالى فالزياده اسراف والنقص منه اخلال وكل شى فصلناه تفصيلا
فسبحان العليم باسرار اسمايه **واعلم** ان كل اسم من اسما الله تعالى اذا
كانت حروفه وترا فانه يصلح للتفريق والتشتيت وان كان شفعا فانه
يصلح للتاليف والازدواج والمحبة والمودة **واعلم** انه اذا كان
اسما موافقا الاسم فى العدد فعمله صالح للايتلاف بين المسلمين واذا
كان احدهما اكثر حروفا من الاخر واردت ان توفق بينهما فاسقط
من الاكثر الة التعريف او حرف العله وهى اليا والواو والالف على
قدر ما تحتاج اليه الى ان يصلح لك موافقة العددين وفى هذا سر بديع
والله اعلم بما اودع من حكمته **فصل فى الوفق** اعلم ان صحة الوفق
يقتضى ان يكون العدد المرسوم موجودا فى كل ضلع من اضلاعه حتى

لو نزعت

لو نزعت اضلاعه الاربعة الاول الدايره به واعتبرت الباقى وجدت
العدد وفقا لو نزعت الثانى والثالث كذلك الى الضلع القطر فيكون العدد
باقيا وكذلك اذا اخذته على التقليب وجدت العدد وفقا **واعلم**
ان يكون الرسم بالقلم الهندى فانه قلم الحكما المتقدمين وجميع كتبهم
واعمالهم مرسومة بهذا القلم والله اعلم بما اودع فى الاقلام من الحكم
البديعه **خاتم** ولا يعمل خاتم الامن فضه شكل هكذا ويجعل تحته من كل
معدن صحيفة على عكس ترتيب الافلاك ويجعل عليه فص اخضر من الدهنج
ويعمل له خاتم وتلبسه فانه مغناطيس القلوب بالطبع والخاصيه **واعلم**
ان المعادن ٧ الذهب والفضه والرصاص والقصدير والنحاس والحديد
والزيبق **واعلم** ان النحاس يتكرر لتلوينه وهو الاحمر والاصفر والكواكب
٧ والسموات ٧ ومن هنا حصلت المناسبة والله اعلم واحكم وبالعباد
ارحم الراحمين وبالحال اعلم وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تسليما
وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله وحده **وجدت** نسخة فى اللمعة النورانيه
من خط ابن شكر رحمه الله المفهرسة عليها كتاب الاسم الاعظم والذكر المقدم
تاليف الشيخ الامام العالم العلامه الورع الارشد محى الدين ابى العباس
احمد بن على بن يوسف القرشى البونى رحمه الله تعالى وعليه زوايد لا تذكر
فى الاسم الذى عندى ما كان زايد فى الساعة السابعة وكان مكتوب
على الحاشيه اللهم يا من لا تتحرك ذرة الا باذنه وله ما سكن فى الليل
والنهار وهو السميع العليم اللهم انى اشهدك بانك لا اله الا انت
المنان بديع السموات والارض يا ذا الجلال والاكرام اكفنى من عدوى
عاشيت وانصرنى عليه انك على كل شى قدير ويقرا قوله تعالى ان ينصركم
الله فلا غالب لكم الاية وكان على حاشية الساعة العاشرة اللهم يا من
هو عالم بالجمله وغنى ارزقنى برد عفوك وحلاوة مغفرتك واقض
لى كذا وكذا واجعل [illegible] اجعل لى من كل هم فرجا ومن كل ضيق مخرجا
ومن كل عسر يسرا والى كل خير سبيلا [illegible] ثم تقرا ذلك عالم الغيب

ومن السر البديع ان يعمل
من النقش شكل كرتخيه

وقوله تعالى قل نزله روح
والشهاده العزيز الرحيم الى قوله تشكرون
القدس من ربك بالحق ليثبت الذين امنوا وهدا وبشرا للمسلمين
وكان على حاشية الحادى عشر يوتى الحكمة من يشا وقل اللهم مالك الملك
الاية وكان على حاشية الثانية عشر الله يعلم ما تحمل كل انثى فهذا
ما اردنا التلويح به الساعة السابعة لانها بعد الثانية النهار فيكون
فى التاسعة لانه صوره فى اول اليوم ونفخ فيه الروح فى التاسعة وادخل
فى الجنة بعد ذلك صلى وا قام الى المغرب وخرج من دار الدنيا وهى الظلمة
وجا الليل وهو معنى قوله صلى الله عليه وسلم الناس نيام فاذا ماتوا
انتبهوا وهو معنى قوله صلى الله عليه وسلم فعملوا الى الظهر وقالوا لا حاجة
لنا الى الاجر فجا باخرين فعملوا الى العصر ثم جا بنا فعملنا وسالنا الاجر
ويناسب قوله تعالى وقوله صلى الله عليه وسلم بعثت انا والساعة كهاتين
وكان على حاشية النمط السادس من الاسما الحسنى يوافق هذه الاسما
الثلاثة الحكيم والرووف والمنان ان يقول اللهم اجعل لى من كل هم فرجا
ومن كل ضيق مخرجا ومن كل عسر يسرا والى كل خير سبيلا وارزقنى
من فضلك الواسع رزقا عاجلا حلالا استغنى به عن من سواك ثم يقرا
سيجعل الله من بعد عسر يسرا ١٠٠ مره وكان على حاشية النمط
السابع والسادس يوافق هذه الاسما الاربعة الكافى والمغنى والفتاح
والرزاق قوله تعالى ونريد ان نمن على الذين استضعفوا فى الارض ونجعلهم
ايمة ونجعلهم الوارثين ونمكن لهم فى الارض وقوله تعالى ان الذى فرض
عليك القران الى اخر السوره وعند اسمه اللطيف اللهم الطف لى فى تيسير
كل عسير فتيسير العسير عليك وتيسيره واسالك الستر والعافيه
فى الدنيا والاخره وفى النمط الثامن عند الاسما الاربعة الشديد
ذى القوة والقاهر والمقتدر والقمر قدرناه منازل اللهم يا من قدر القمر
منازل اللهم انى اسالك ان لك الحمد لا اله الا انت المنان بديع السموات
والارض ذو الجلال والاكرام اكفنى شر فلان بن فلان عاشيت وكيف
شيت

شيت وان كانوا اعدا للمسلمين وظلمهم قلت اللهم احصهم عددا واقتلهم
بددا ولا تبق منهم احدا وكذلك اخذ ربك اذا اخذ القرى وهى ظالمة ان اخذه
اليم شديد ويسالونك عن الجبال فقل ينسفها ربى نسفا الاية يقال
بعد الخامسة من يوم الاحد اللهم بحق هذا الذكر اهلك فلان فى هذه الساعة
يا مبيد كل جبار عنيد واقطع دابره واكفنى امره يا جبار يا كافى وكذلك
اخذ ربك الاية يا سميع يا بصير يا قريب يا مجيب تم عن الله وكرمه وصلى
الله على سيدنا محمد واله وسلم

باب شرح الاسم المخزون

اذا تعسرت عليك الامور فهو لقضايها وتيسيرها فاذا اردت
بتوفيق الله تعالى فقدم النية وصم لله تعالى يوم الخميس واقعد فى
خلوه طاهره خليه من الناس مستقبل القبلة فاذا كان وقت العصر
فاكتب هذا الاسم المبارك بزعفران شعر جنوى وعلق الكتاب على
عضدك الايسر واغلق عليك الباب ولا تسرج سراجا واقعد
فى الظلام وانت تقرا سورة الملك الى اخرها ثم تكرر هذا الاسم
مرارا كثيرة بعد ان تطلى بدنك كله بذلك الزعفران جميع
وتكون ثيابك طاهره فانه يظهر لك فى الظلام شخص من المباركين
ويقول لك بصوت خفى ما الذى تريد فتذكر حاجتك فانها
تقضى على الفور سريعا وهو هذا الاسم المبارك ياكور محيثا
ياظنفا نت ياحى ياقيوم وهذا صحيح مجرب عليه مره عن الصالح
ايوب رحمه الله قال من صلى على النبى بهذه الصلوة يكتب له بها ثواب ٠٠٠ عم
اللهم صل وسلم على الطلعة الذات المطلسم والغيب المطمطم والكمال المكتم لاهوت
الجمال وناسوت الوصال طلعة الحق كميت انسان الازل فى نشر من لم يزل فقام
به نواسيت العزق لاطراة الحق فصل اللهم به منه فيه عليه وسلم تمه

القول على معرفة الماضي من الساعات الليل الزمانية بقياس طلوع القمر

الليلة		
اول	يغيب	على اربعة اخماس ساعة
ثاني	يغيب	على ساعة وثلاثة اخماس
ثالث	يغيب	على ساعتين وخمسي ساعة
رابع	يغيب	على ثلاثة ساعات وخمسي
خامس	يغيب	على اربع ساعات سوا
سادس	يغيب	على اربع ساعات واربعة اخماس
سابع	يغيب	على خمس ساعات وثلاثة اخماس
ثامن	يغيب	على ست ساعات وخمسي ساعة
تاسع	يغيب	على سبع ساعات وخمس ساعه
عاشر	يغيب	على ثمان ساعات سوا
حادي عشر	يغيب	على ثمان ساعات واربعة اخماس
ثاني عشر	يغيب	على تسع ساعات وثلاثة اخماس
ثالث عشر	يغيب	على عشر ساعات وخمسي ساعة
رابع عشر	يغيب	على احد عشر ساعة وخمس ساعه
خامس عشر	يغيب	على اثنى عشر ساعة سوا

الليلة		
سادس عشر	يطلع	على اربعة اخماس ساعة
سابع عشر	يطلع	على ساعة وثلاثة اخماس
ثامن عشر	يطلع	على ساعتين وخمسي ساعه
تاسع عشر	يطلع	على ثلاث ساعات وخمس
عشرين	يطلع	على اربع ساعات سوا
حادي وعشرين	يطلع	على اربع ساعات واربعة اخماس
ثاني وعشرين	يطلع	على خمس ساعات وثلاثة اخماس
ثالث وعشرين	يطلع	على ست ساعات وخمسي ساعة
رابع وعشرين	يطلع	على سبع ساعات وخمس
خامس وعشرين	يطلع	على ثمان ساعات سوا
سادس وعشرين	يطلع	على ثمان ساعات واربعة اخماس
سابع وعشرين	يطلع	على تسع ساعات وثلاثة اخماس
ثامن وعشرين	يطلع	على عشر ساعات وخمسي ساعة
تاسع وعشرين	يطلع	على احد عشر ساعة وخمسي ساعة
ثلاثين	يطلع	على اثنى عشر ساعة سوا

ومغيبه ونوره وزيادته ونقصه في ليالي الشهر العربي التام بالحساب بالتقريب

القول على معرفة الماضي من ساعات الليل الزمانية بقياس طلوع القمر

الليلة		
اول	يغيب	على ستة اسباع ساعة
ثاني	يغيب	على ساعة وخمسة اسباع
ثالث	يغيب	على ساعتين واربعة اسباع
رابع	يغيب	على ثلاث ساعات وثلاثة اسباع
خامس	يغيب	على اربع ساعات وسبع
سادس	يغيب	على خمس ساعات وسبع
سابع	يغيب	على ست ساعات سوا
ثامن	يغيب	على ست ساعات وستة اسباع
تاسع	يغيب	على سبع ساعات وخمسة اسباع
عاشر	يغيب	على ثمان ساعات واربعة اسباع
حادي عشر	يغيب	على تسع ساعات وثلاثة اسباع
ثاني عشر	يغيب	على عشر ساعات وسبعي ساعة
ثالث عشر	يغيب	على احد عشر ساعة وسبع
رابع عشر	يغيب	على طلوع الشمس سوا

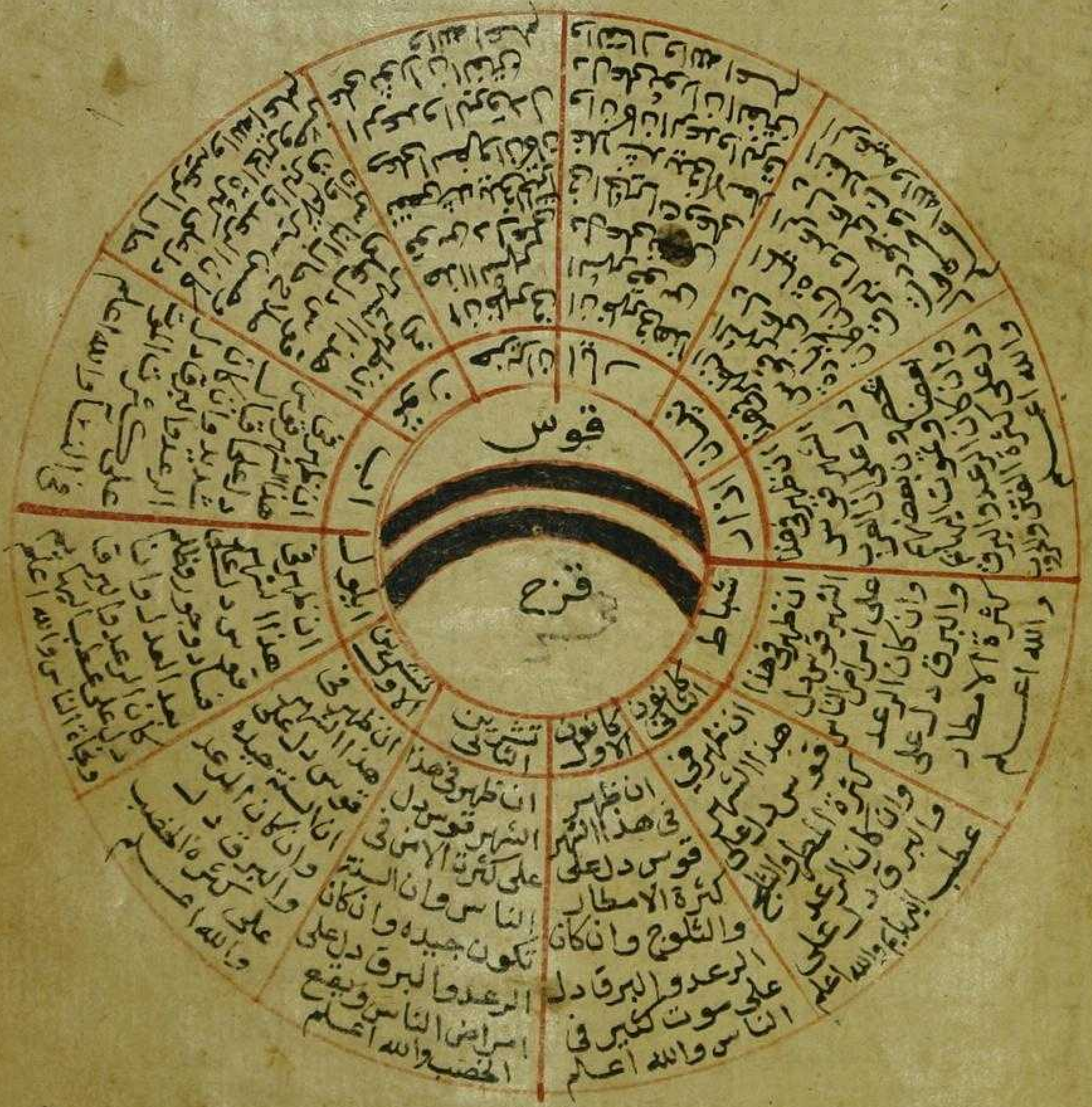
الليلة		
خامس عشر	يطلع	على ستة اسباع ساعة
سادس عشر	يطلع	على ساعة وخمسة اسباع
سابع عشر	يطلع	على ساعتين واربعة اسباع
ثامن عشر	يطلع	على ثلاث ساعات وثلاثة اسباع
تاسع عشر	يطلع	على اربع ساعات وسبعي ساعة
عشرين	يطلع	على اربع ساعات واربعة اخماس
حادي وعشرين	يطلع	على خمس ساعات وسبع
ثاني وعشرين	يطلع	على ست ساعات سوا
ثالث وعشرين	يطلع	على سبع ساعات وخمسة اسباع
رابع وعشرين	يطلع	على ثمان ساعات واربعة اسباع
خامس وعشرين	يطلع	على تسع ساعات وثلاثة اسباع
سادس وعشرين	يطلع	على عشر ساعات وسبعي
سابع وعشرين	يطلع	على احد عشر ساعة وسبع
ثامن وعشرين	يطلع	على اثنى عشر ساعة سوا
تاسع وعشرين	يطلع	على طلوع الشمس سوا

ومغيبه وزيادة نوره في ليالي الشهر العربي الناقص بالحساب والتقريب

القول على معرفة جهات القبلة للبلدان جميعها

الى كل ركن من اركان البيت الحرام او موضع منها

القول على دلايل قوس قزح والرعد والبرق



الحادثة في الشهور الاثنى عشر الرومية

القول على الشهور الرومية الاثنى عشر وطبايعها

شهر آذار ٣١	في اول يوم منه يعتدل الزمان من الشتا الى الربيع وفي الخامس عشر منه تحل الشمس الحمل ويعتدل الليل والنهار وفيه ينكسر سلطان الصفرا وفيه تتاح الجبول محمد فيه الاستفراغ وشرب الادويه المسهله والفصد والحجامه وساير الامراض الخطره واستعمال اللحوم اللطيفه	احد وثلثون
شهر نيسان ٣٠	في الثاني عشر منه تحل الشمس الثور وهو اول الثلث الثاني من فصل الربيع فيه تثبت طبيعه الربيع ويصح الدم ويصفوا من اكدار البلغم ويحل ذوب الثلوج وعلو الانهار وتغزل دود القز محمد فيه استعمال الاغذيه الرطبه والالبان الدسمه ومحمد فيه التمرخ بالادهان ودخول الحمام	ثلثون يوما
شهر ايار ٣١	في الرابع عشر منه تحل الشمس الجوزا وفيه تعل الرياح ويذهب حكم الربيع ويسخن الجو ونوفا في هذا الشهر اكل الملوحات ولحم البقر محمد فيه دخول الحمام اول النهار واستعمال الرياضه وتجرع الما البارد على الريق واستعمال الفواكه الرطبه في اول النهار والله اعلم بالصواب	احد وثلثون
شهر حزيران ٣٠	في الرابع عشر منه تحل الشمس السرطان وهو غاية طول النهار وقصر الليل ومنه ياخذ النهار بالنقص والليل بالزياده فيه يقوى سلطان الصفرا وينكسر سلطان البلغم بتوقا فيه استعمال الاغذيه الحاره واصناف الحلاوات وشم المسك محمد فيه استعمال الحوامض والبقول	ثلثون يوما
شهر تموز ٣١	في الخامس عشر منه تحل الشمس الاسد فيه يلتهب جمرة القيض ويقوا الرياح العواصف محمد فيه تجرع الما البارد على الريق واستعمال اصناف الحوامض والمبردات واللحوم اللطيفه والفراريج الحمضه ويكره فيه شم المسك وجميع اصناف الحلاوات الا ما كان بالدبا والله اعلم	احد وثلثون
شهر آب ٣١	في الخامس عشر منه تحل الشمس السنبلة وهو شهر السمايم وفيه غاية هاجره الصيف فيه يقوا الزكام وتهب الرياح الشماليه ويبرد اخر الليل وفيه تختلف المزاج لاختلاف الزمان محمد فيه شرب اللبن الرايب والمبردات والمرطبات ويقل فيه من الرياضه وشم الرياحين البارده والله اعلم	احد وثلثون

وما

وما يستعمل في ذلك من الاطعمه والتدبيرات

شهر ايلول ٣٠	الخامس عشر منه تحل الشمس الميزان ويعتدل الليل والنهار وينكسر سلطان الصفرا ويقوا سلطان السودا ويطيب الهوا وتعلى النيل محمد شرب المسهل والاغذيه المرطبه السوداويه وساير اصناف اللحوم فيه جيده والملوحات جيده	ثلثون يوما
تشرين الاول ٣١	هو اول الشهور الروميه في الخامس عشر منه تحل الشمس العقرب وفيه يثبت طبيعه الخريف وتختلف الرياح ويهب الجنوب محمد فيه الفصد وشرب المسهل وما قطع فيه من الخشب لم يسوس ومحمد فيه استعمال الاغذيه الدسمه واللحوم السمينه المطبوخه بالرمان الممزوج ونحوه	احد وثلثون
تشرين الثاني ٣٠	في الرابع عشر منه تحل الشمس القوس يقع فيه المطر الوسمي وفيه يعصر الزيت ويبرد اخر الليل فاقلل فيه من شرب الما ولا يدخل الحمام الا وقت الظهيره وهو شهر الوبا والحميات محمد فيه استعمال الاغذيه الدسمه وجميع انواع الحلوى والفواكه اليابسه وايامه ثلثون يوما	ثلثون يوما
كانون الاول ٣١	في الرابع عشر منه تحل الشمس الجدي وهو غاية قصر النهار وطول الليل فيه ينكسر سلطان السودا ويقوى سلطان البلغم ويشتد البرد والعواصف وترمى الشجر ورقه تحذر فيه الاطعمه البارده خصوصا بالليل محمد فيه الاطعمه الحاره واستعمال البقالي المطجنات واصناف الحلو نصف النهار	احد وثلثون
كانون الثاني ٣١	في الثاني عشر منه تحل الشمس الدلو يتنفس النهار ويحل سقوط ورق الشجر محمد فيه الاغذيه الحاره كالبقالي والنواشف والحمام نصف النهار والتمريخ بالادهان واستعمال جميع الفواكه اليابسه ولحوم الطير والجوارشنات ويكره فيه الاسماك المالحه والله اعلم	احد وثلثون
شباط ٢٨	في تحل الشمس الحوت ويزاوج الاطيار وتورق الاشجار محمد فيه لحوم الطير والصيد والفاكهه اليابسه وساير الاغذيه والنواشف ومحمد فيه الرياضه والاستحمام بالما البارد وفيه تفور الارض وتختلف الرياح والاهويه والله سبحانه اعلم بالغيب واحكم بالصواب	ثمانية وعشرون

القول على البروج الاثنى عشر وما يستعمل فيها من الاعمال ويلزم من الافعال لحلول القمر فيها

البرج		الطبيعة
الحمل	نحس فيه طلب الحوايج من الملوك والامرا وشرا الدواب المركوبه والسفر ولباس الثياب الجدد وتفصيلها وعقد النكاح واخراج الدم وقرط الاظفار ودخول الحمام وطلب الولد الذكر وغرس الاشجار وعرض الجيوش يذم طلب الحوايج من العرب والترويج	ناري منقلب
الثور	نحس فيه طلب الحوايج من العرب وشرا الدواب المركوبه والسفر ولبس الثياب الجدد وتفصيلها وعقد النكاح واخراج الدم وطلب الولد الذكر وغرس الاشجار وعرض الجيوش والخروج للصيد يذم فيه طلب الحوايج من الجند والاتراك والله سبحانه اعلم	ترابي ثابت
الجوزا	نحس فيه طلب الحوايج من الوزرا والتجار والاحداث وشرا التجارات وترويج البنت والمهادات والحركه وتعليم السباحه وطلب الحوايج من القضاة وشرا الثياب وتعليم الكتابه والسفر يذم فيه دخول الحمام والفصد والله سبحانه اعلم	هوائي ذو جسدين
السرطان	نحس فيه طلب الحوايج من جميع الناس وشرا ما يراد خروجه من اليد سريعا ولبس الثياب وتفصيلها وسفر البحر وشرب المسهلات ونفاذ الرسل والحمام وعقد النكاح والجبا في الزرع وغرس ما يحصد سنه يذم فيه طلب الحوايج من الجند والبنا والنقله والله اعلم	مائي منقلب
الاسد	نحس فيه طلب الحوايج من الملوك والامرا وشرا الدواب المركوب ويبفس الدم والولايات والترويج والعمارات وقرط الاظفار والاستحمام وطلب الولد الذكر والشركه وكل عمل يراد ثباته يذم فيه السفر ولباس الثياب الجدد والتفصيل وعقد النكاح وشرب الادويه المسهله	ناري ثابت
السنبله	نحس فيه طلب الحوايج من الوزرا والكتاب وشرا الغلمان والمنازل والبذر والزرع والتجارات وتعليم الصبيان الكتابه وترويج البنت وانفاذ الرسل بالكتب ولبس الثياب واجارة الارضين يذم فيه طلب الحوايج من العرب وترويج البكور وحجامه الظهر والله اعلم	ترابي ذو جسدين

البرج		الطبيعة
الميزان	نحس فيه طلب الحوايج من الجوارى ولبس الثياب والتفصيل وعقد النكاح وينفس فيه الدم وشرب الادويه المسهلة وقط الظفر وتعليم الجوارى الالحان والرقص وتعليم الزمر وعمل الولايم والافراح والخروج للفرج يذم طلب الحوايج من الملوك والنقلة والعمارات	هوائي منقلب
العقرب	نحس فيه طلب الحوايج من الترك والجند وشرا السلاح والمماليك والبنا والعماره والولايات والترويج وقط الاظفار وشرب المسهلات وعرض الجيوش والخروج لصيد البحر وتدبير الحرب وكلما يوخذ قهرا يذم فيه لقا العرب والعامه وسفر البر خصوصا والتفصيل	مائي ثابت
القوس	نحس فيه طلب الحوايج من العلما والقضاة وشرا المماليك والدواب والشركه والاستحمام وترويج الثيب والحركات ولبس الثياب والجوهر والمصادقه يذم فيه لقا العمال والكتاب والتجارات وشرا العبيد والسودان وشرب المسهلات وسفر البر والبحر	ناري ذو جسدين
الجدي	نحس فيه طلب الحوايج من المشايخ القدما ومن الفلاحين والسودان وشرا المواشى والدواب الصغار والزرع والبذر وترويج الثيب والسفر البر ولبس الثياب وعقد النكاح وعمارة الضياع يذم فيه لقا الفقها والعلما والعمارات والبنيان والانتقال	ترابي منقلب
الدلو	نحس فيه طلب الحوايج من الخدام من المشايخ وشرا المنازل والارضين والشركه والترويج والنقلة والولايات وغرس الاشجار وجناية الاموال وتنفيس الدم ومحاسبة الوكلا يذم فيه طلب الحوايج من الملوك ولبس الثياب الجدد وتفصيلها والله سبحانه اعلم	هوائي ثابت
الحوت	نحس فيه طلب الحوايج من الاشراف والاكابر وشرا الجوارى البيض والجواهر والزرع والختان والاستحمام وشرب الادوية المسهله وسفر البحر وتنفيس الدم والمصادقه يذم فيه طلب الحوايج من الوزرا والكتاب والتجار والضمان فيه ردى والله اعلم	مائي ذو جسدين

القول على اختيارات الكواكب الكليه بحلول القمر بالمنازل الذاتيه

الشرطين	اذا نزل القمر بالشرطين فهو نحس نارى متحرك فيه روحانيه يظهر من الملوك الغضب والسخط والسطوه وسفك الدم تحمد فيه الحركه والسفر برا لنايم فيه ما يفزعه
البطين	اذا نزل القمر بالبطين فهو سعد يصلح ما افسده الاول وهو يصلح بالاعمال التى تختص بالرجال دون النسا تحمد فيه صنعة الخواتم والفصوص والطلسمات
الثريا	اذا نزل القمر بالثريا فهو سعد قوى تحمد فيه الابتدا بالمحبه والصحبه والرقا والعزايم والاتصال بالملوك وشرى الرقيق والدخول بالنسا والله اعلم
الدبران	اذا نزل القمر بالدبران فهو نحس قوى المنحسه يدل على الغضب والسخط تحمد فيه الخصومه والاخذ والقهر والغلبه والظلم واظهار العداوه والفساد والله اعلم
الهقعه	اذا نزل القمر بالهقعه فهو ممتزج من سعاده ونحوسيه فاعمل فيه الطلسمات وعقد السموم واخذ رفيه من السفر وجميع الحوايج والعاقبه فيه رديه مذمومه والله اعلم
الهنعه	اذا نزل القمر بالهنعه فهو سعد خفيف يصلح فيه الحركه والسفر ولبس الجديد والاتصال بالملوك والدخول عليهم والسعى فى حوايجهم وكل عمل فيه صالح والله اعلم
الذراع	اذا نزل القمر بالذراع فهو نحس مختلط ممتزج تحمد فيه القهر والغلبه والكذب والتزويج والخروج للحرب والاصطياد والاعمال فيه محمودة العواقب
النثره	اذا نزل القمر بالنثره فهو نحس سحابى مظلم تحمد فيه اعمال العداوه والقطيعه والبغضا والمكر والخديعه يكره فيه الخلو بالنسا وعلاج المرضا فيه ردى
الطرف	اذا نزل القمر بالطرف فهو نحس ردى لا يبتدى فيه بعمل فهو ردى فى جميع الاعمال ولاسيما الدخول على الملوك والاشراف والعظما والاجتماع فيه بالنسا ردى
الجبهه	اذا نزل القمر بالجبهه فهو سعد ممتزج بنحس وهو الى الصلاح اقرب من الفساد تحمد فيه الولايه والامر والنهى والحكم وطلب الحوايج من الامرا والاكابر
الزبره	اذا نزل القمر بالزبره فهو نحس صالح لجميع الحوايج والمهمات تحمد فيه البيع والشرا والاخذ والعطا والدخول على الملوك والروسا والحركه والسفر
الصرفه	اذا نزل القمر بالصرفه فهو ممتزج من النحس والسعد يصلح الاعمال المتوسطه كالبيع والشرا واخذ السلاح ولبسه وشرا الدواب وعمل الصناعات الجيده
العوا	اذا نزل القمر بالعوا فهو سعد يدل على الالفه والموده وكل عمل فيها محمود العاقبه تحمد فيه شرا الرقيق والدواب والحركه واللبس والتفصيل والسفر
السماك	اذا نزل القمر بالسماك فهو نحس يورث الهم والغم وسو العشره مع النسا يكره فيه البيع والشرا والمخالطه والابتدا بالصحبه والموده فلا يصلح لذلك والله اعلم

القو

القول على اختيار الكليه بحلول القمر بالمنازل الذاتيه

الغفر	اذا نزل القمر بالغفر فهو سعد خفيف رياحى تحمد فيه عمل الحركه والسفر والاتصال بالملوك والعظما واللبس والتفصيل والمعاملات وكل عمل فيه جيد محمود والله اعلم
الزبانا	اذا نزل القمر بالزبانا فهو نحس ردى تحمد لعمل الشر والعداوه والقطيعه والبغضا واخراج الدم والخصومه مع النسا وغيرهم والمنازعه وكل عمل شبه ذلك
الاكليل	اذا نزل القمر بالاكليل فهو نحس ردى يكره فيه الحركه والسفر ولبس الجديد وتفصيله والبيع والشرا والبذر والزرع فيه ردى مكروه العاقبه
القلب	اذا نزل القمر بالقلب فهو ردى قوى الرداه تحمد فيه القهر والغلبه والعمل بالظلم واظهار العداوه ويكره فيه ساير الاعمال الصالحه
الشوله	اذا نزل القمر بالشوله فهو نحس ردى مكروه تحمد فيه العداوه والبغضا وعمل السموم القاتله والفرقه والطلسمات المضره ومضرة الاعدا وما اشبه ذلك
النعايم	اذا نزل القمر بالنعايم فهو سعد ردى يدل على طيب النفوس والصحبه والموده والمحبه تحمد للرقا والعزايم والطلسمات والابتدا بالصحبه وكل عمل فيه جيد
البلده	اذا نزل القمر بالبلده فهو نحس يورث العداوه يكره فيه التزويج وشرا الرقيق ولقا الملوك والاشراف وطلب الحوايج منهم والسعى فى حوايجهم والقرب منهم والبين
سعد الذابح	اذا نزل القمر بالذابح فهو متوسط بين الجيد والردى تحمد فيه الاعمال السهله القريبه كالبيع والشرا واله الحرب والاختلاط بالسودان والمشايخ القدما
سعد بلع	اذا نزل القمر بسعد بلع فهو سعد جيد تحمد فيه العشرة والخلطه والاتصال بالاحباب والاصحاب والتزويج والبنا والعماره والغراس فيه جيد محمود
سعد السعود	اذا نزل القمر بسعد السعود فهو سعد ممتزج خفيف تحمد فيه الحركه والسفر والاتصال بالملوك والاكابر والتزويج والعماره فيه جيد محمود
سعد الاخبيه	اذا نزل القمر بالاخبيه فهو سعد خفيف ممتزج تحمد فيه الحركه والسفر واللبس والتفصيل والتزويج والمشاركه والبيع والشرا وكل عمل فيه جيد
فرغ المقدم	اذا نزل القمر بالمقدم فهو سعد قوى تحمد فيه الابتدا بالاعمال الصالحه كالتجاره والولايه والتزويج والبيع والشرا وكل عمل فيه جيد محمود العاقبه
فرغ المؤخر	اذا نزل القمر بالمؤخر فهو سعد جيد تحمد فيه الحركه والسفر وعقد النكاح والبيع والشرا والخلطه مع الملوك والسعى فى حوايجهم جيد مبارك
بطن الحوت	اذا نزل القمر بالرشا فهو جيد محمود تحمد فيه الاتصال بالملوك والامرا والاشراف والعلما والبيع والشرا ولبس الجديد وتفصيله وكل عمل فيه جيد

القول على الاختيارات الكلية فى اتصال القمر بالكواكب العلويه

اتصال القمر بزحل	[illegible]	ردى مذموم فى جميع الاعمال والمهمات لا نحس فيه الاحبس الاعدا والمفسدين وتعبيد عبيدهم وعمل السموم القاتله
	[illegible]	نحس فيه البنا والعماره والغراس والحرث وتسوية الارض وشرا العقار والدواب والرقيق فهو جيد محمود
	[illegible]	ردى مذموم لا خير فيه فيجتنب فى جميع الاعمال الصالحه فانه يدل على العسر والنكد والتعويق
	[illegible]	نحس فيه البنا والعماره والغرس والحرث وتسوية الارض وشرا العقار والدواب والرقيق فهو جيد
	[illegible]	ردى مذموم لا خير فيه فى جميع الاعمال وهو اردى من تربيعه فليتجنب فيه جميع الاعمال
اتصال القمر بالمشترى	[illegible]	محمود سعيد فى جميع الاعمال والمهمات كالاسفار والولايه والعماره والزرع والبذر والتجارات والمعاملات
	[illegible]	محمود سعيد فى جميع الاعمال نحس فيه التزويج وحمل الهدايا والصحبه والموده وساير الاعمال
	[illegible]	محمود سعيد فى جميع الحوايج نحس فيه الخصومات والامر بالمعروف والنهى عن المنكر والزجر والوعظ
	[illegible]	محمود سعيد فى جميع الحوايج وخاصة الولاية والتجارة والتزويج والزرع والابتدا بالصحبه والموده
	[illegible]	محمود سعيد فى جميع الحوايج نحس فيه الخصومات الشرعيه والحكومات واقامة الحقوق والامر بالمعروف
اتصال القمر بالمريخ	[illegible]	ردى مذموم فى جميع الاعمال يدل على الشر والخصومة والعداوة والفساد نحس فيه بيطرة الدواب
	[illegible]	نحس فيه الحركه والسفر واخراج الدم وشرب المسهلات وعمل السلاح وشراه ولبسه وتعليم الفروسيه
	[illegible]	ردى مذموم فى جميع الاعمال نحس فيه العداوة والبغضا واعمال الشر والعدوان والظلم وما اشبه ذلك
	[illegible]	نحس فيه الحركه والسفر واخراج الدم وشرب المسهلات وعمل السلاح وحمله وشراه والخروج الى الحرب
	[illegible]	ردى مذموم لا خير فيه فليجتنب فى جميع الاعمال من عمل فيه عملا كان ردى العاقبه والله اعلم
كون القمر وشرفه		نحس فيه الولاية والعمارة والغراس وشرا العقار والجوار والدخول بالنسا وحمل الهديه وترويج السوق
كون القمر مع الراس		نحس فيه البنا والعماره وشرا العبيد الذكور وقطع الاشجار والاسباب وقط الظفر وشرا الدواب المركوبه
كون القمر بعيد الاتصال		نحس فيه طبيعة البرج الذى هو فيه والكوكب الذى انصرف عنه القمر فى البيع والشرا والخلوة والبطاله

القول على اتصال القمر بكوكبين من اتصال محمود

محمود لصناعة الحلى وما يعمل بالنار من الطيب والطعام والشراب ومصالحة الاعدا والاشرار واستمالة القلوب وتزويج بنات الجند والترك ونحو ذلك	اتصاله بالمريخ والزهرة
محمود لتعليم الرمى واللباقة والحيل والغدر والمكر وشرا ما يصاد به من الحيوان كالجوارح والبوزى والصقور والفهود واله الحرب والقتال	اتصاله بالمريخ وعطارد
محمود للعدل ونصر المظلومين وعمل الشى وضده من الخير والشر والوعد والوعيد والانكار وحسم مادة المظالم وشرا الحيوانات	اتصاله بالمريخ والراس
محمود لطبخ القار والزفت والكبريت واشباههم ووقود الحمامات ورياضة البغال وبيطرتها واستخدام السفل وارباب الصنو وكل عمل فيه مضرة	اتصاله بالمريخ والذنب
نحس فيه مخالطة النسا ذوات القدر العالى وعمل الملاهى المشهوره وشرا الجواهر ونظمها والحلى والثياب الفاخرة المذهبه واتخاذ العطر المعمول بالنار	اتصاله بالشمس والزهره
نحس فيه عقد الولايات واخذ العهود والمواثيق وتقليد الاعمال ومكاتبة الملوك ولقا الوزرا وشرا المماليك وعمل الكيميا والنقش والتصاوير بالذهب والكتابه والذهب	اتصاله بالشمس وعطارد
نحس فيه الرياسات الحقيره كالتقدمه على الجماعه والديوان والنظر فى امر الآبا والاجداد والوقوفات ومصالح المسلمين نحس فيه البنا وشرا الخيول والدواب الجيده	اتصاله بالشمس والجوزه
نحس فيه الدعه والسكون والخلوه والانفراد واجتناب الاعمال الجليلة القدر واستخدام السفل والاراذل كالسوس والحرس والكناسين وما لا قدر له	اتصاله بالشمس والذنب
نحس فيه تعليم الغنا والزمر والرقص والنقوش والرقوم والتصاوير بالنرد والشطرنج وشرا الجوار العفار واظهار المسخره والاعمال المضحكه	اتصاله بالزهره وعطارد
نحس لعمل الاشربه والانبذه واللعوقات والسفوفات والتهبيجات وعمل الاطعمة الخبيثة والاطعمة المغشوشه والطيب المغشوش وشرا الجوار والحلى	اتصاله بالزهره والراس
نحس لمخالطة المتشبهين من الرجال بالنسا والمتشبهات من النسا بالرجال وعمال الملاهى والقوادات والمعيوبات من النسا وشرب المسهل وشرب المسكر	اتصاله بالزهره والذنب
نحس لشرا العبيد الذكور والحيوانات الصغار والات الصناع وكتب الحجج بالادراك وضمان القوانين وعمل الصناعات العكارات وقطع الاخشاب	اتصاله بعطارد والراس
نحس فيه استخدام العشارين وارباب الحرف والمهن الدنيه والاسقاط ولعمال الزجل والمغالط فى الحساب وتربيه القرود وتاليف الحرات والوحوش	اتصاله بعطارد والذنب

تم اتصال القمر بكوكبين من اتصال المحمود وما يحمد فيه وبه تم

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

القول على الاختيارات الكليه لقضا الحوائج

اوقات الاسفار	اوقات التفصيل	اوقات حفر الانهار
اجود ذلك والقمر في برج السرطان او السنبله او الحوت فان ذلك يدل على سلامة المسافر	اجود ذلك والقمر في البروج المتصله متصلا بسعد واحذر القمر ان يكون في البروج الثوابت	يستحب ذلك والقمر في الثالث والخامس في برج مائي متصل بزحل من تسديس او تثليث وزحل مستقيم
اوقات شرب الادويه	اوقات البيع والشرا	اوقات ارسال الرسل
يستحب ذلك والقمر في البروج المائيه متصلا بالمريخ بتثليث او تسديس او الزهره او اجعله بالمشترى	يستحب ذلك والقمر على تثليث المشترى او الزهره او تسديسهما او في بيته او في الطالع او خالي السير	احذر عند ارسال الرسل ان يكون القمر ناقلا من نحس الى سعد لا سيما سعادة المشترى واجعله ناقلا من سعد الى سعد
اوقات البذر والزرع	اوقات غرس الاشجار	اوقات تقليم الاظفار
يستحب ذلك ان يكون القمر في برج السرطان او السنبله او الحوت او الجدى والثور متصل بالسعود والطالع احدها	يستحب ذلك والقمر في البروج الثابتة وذوات الجسدين والطالع ثابت وصاحبه شرقي متصل بسعد في المائيه	يستحب في ذلك كون القمر في البروج الثابته متصلا بعطارد او اتصاله بالسعود خالي السير او ناقص السير

القول

القول على الاختيارات الكليه في اتصال القمر بالكواكب السفليه

اتصال القمر بالشمس	قرانه	ردي مذموم في جميع الحوائج يحمد فيه ما يراد كتمانه كالقاء السر والوديعه ونفاذ الجواسيس وشبه ذلك
	تسديسه	سعيد محمود في جميع الحوائج يحمد فيه شرا الجواهر والحلي وصناعة الحلي وشراها وطلب الولد الذكر
	تربيعه	ردي مذموم في جميع الحوائج يحمد فيه الاخذ بالقهر والغلبه والعفو به وهدم الحصون وما اشبه ذلك
	تثليثه	سعيد محمود في جميع الحوائج يحمد فيه شرا الجواهر والحلي وصناعة الحلي وشراه وطلب الولد الذكر
	مقابلته	ردي مذموم في جميع الحوائج يحمد فيه كلما يراد كشفه واذاعته كالتعريض والفضيحه و[illegible] القبيله
اتصال القمر بالزهره	قرانه	سعيد محمود في جميع الحوائج والمهمات يحمد فيه اللهو والطرب وعمل الطيب والافراح ولبس الحلي واتخاذ الزينه
	تسديسه	سعيد محمود في جميع الحوائج يحمد فيه الخطبه والابتدا بالموده وحمل الهديه والتزويج وشرا الرقيق
	تربيعه	سعيد محمود في جميع الحوائج يحمد فيه المزاح والمداعبه واللعب بالنرد والشطرنج والخصومه مع النسا
	تثليثه	سعيد محمود في جميع الحوائج يحمد فيه التزويج والبنا والعماره والبذر والزرع والجود والمراسله و[illegible]
	مقابلته	سعيد محمود في جميع الحوائج يحمد فيه الخصومات مع النسا وزجرهن ووعظهن والمزاح والمداعبه واللعب بالشطرنج
اتصال القمر بعطارد	قرانه	يحمد فيه تعليم العلوم والصناعات والكتابه والشعر والحساب والرمي بالنشاب والنقوشات وكل صناعة دقيقه
	تسديسه	يحمد فيه الكتابه والمراسله واعمال التجاره والمعاملات وشرا الرقيق والدواب وشرا الة الصناع
	تربيعه	يحمد فيه المحاسبه والمقاسمه والمسابقه والمراهنات والمحاكمات الشرعيه وكتب الحجج والمناشير
	تثليثه	يحمد فيه المكاتبه والمراسله والتجاره والمعاملات وشرا الرقيق والدواب وشرا الة الصناع
	مقابلته	يحمد فيه المحاققه والمناظره والمجادله واقامة الحجج والبراهين واعمال الهندسه والمطالبه بالحقوق والله اعلم
كون القمر في هبوطه		يحمد فيه الفصد والحجامه وشرب المسهل ودخول الحمام وقط الظفر والشعر واستخدام السفل والاراذل وكل عمل دني
كون القمر مع الذنب		يحمد فيه عمل الزرق والنقار والصابون واعمال النخاسين واصلاح الارحي بالزبل وحفر الارض وقط الظفر
كون القمر خالي السير		يحمد فيه طبيعة البرج الذي هو فيه وعلى طبيعة الكوكب الذي ينصرف عنه القمر يحمد للخلوة والرفاهة ولعب الشطرنج

القول على اتصال القمر بكوكبين من اتصال محمود

اتصاله بزحل والمشترى	يحمد للقا المشايخ المندوبين وافتقاد المحزونات وشرا العقار وعمارة بيوت العبادات والاخذ دون العطا وعقد الذمم والمواثيق واحيا الموات
اتصاله بزحل والمريخ	يحمد للقا مشايخ الجيوش والقواد والامرا وعمل الدواليب والات الحديد والحرب وقطع الاشجار والاخشاب ونقصان البنيان وعمل القدور والطواجين
اتصاله بزحل والشمس	يحمد لبنا الحصون والمدن والدروب وبيوت النار واستخراج المعادن وشرى العقار ولقا المشايخ من اهل الدول وتخليل الاشجار واخراج اللبن
اتصاله بزحل والزهره	يحمد فيه شرا الدواب والجوار الصغار وعمل البساتين والبرك ومجارى المياه وتزويق البيوت واتخاذ الانيه وغرس اشجار الفاكهة وعمل اللباد
اتصاله بزحل وعطارد	يحمد فيه قسمة البيوت والاراضى وتسوية الارض وضرب اللبن والبلاط وصنعة ابنية المدر ويصلح للغدر والمكر وتزوير الكتب وعمل السكة والحيل
اتصاله بزحل والراس	يحمد فيه لقا العوام والجهال وشرا العبيد الذكور وعمل الزفت والقار والادوية والعقاقير وعقد السموم واعمال المحللات والملوحات والسمومات
اتصاله بزحل والذنب	يحمد فيه جميع الاعمال الدنيه كاصلاح الارض بالزبل ودباغ الجلود وحفر الارض وسح الكنيف وتسليط الحشرات والاعمال فى الموتى واستخدام السفل
اتصاله بالمشترى والمريخ	يحمد فيه الخروج الى الحرب والجهاد والصلح بين العساكر والزجر والوعظ والامر بالمعروف والنهى عن المنكر وعلاج الجراحات بالكى وكل عمل صلاحه بالنار
اتصاله بالمشترى والشمس	يحمد فيه الولايات والرياسات وطلب الولد الذكر وعمل الذهب والجواهر وشراها واعمال البيحان وشرا الخيول ونصيحة الملوك واظهار العدل والقربة الى الله
اتصاله بالمشترى والزهره	يحمد فيه التزويج واصطناع المعروف وحمل الهدايا وارسال الرسل واتخاذ الزينه والحلى والثياب الفاخره والسعى فى الصلح وسماع الطرب فى الامور الالهيه
اتصاله بالمشترى وعطارد	يحمد فيه تعليم العلم والفصاحه والشعر ولقا اصحاب الدين والعبادة والوزرا والتجار والمعاملات فى الاموال وكتب المصاحف والعهود والمواثيق والشواهد
اتصاله بالمشترى والراس	يحمد فيه اعمال العباده كالدعا والتضرع والاعتكاف والنظر فى امور الفقرا واليتاما وكشف المظالم وترتيب الاعمال بالبر والخير واعمال السبيل فى الطرقات
اتصاله بالمشترى والذنب	يحمد للريا والنفاق والمداهنه والتمويه وكل عمل باطل يشبه الحق وتزييف الدراهم والدنانير واستعمال المحال واقامة الباطل واسقاط الحق والشعبذة
اتصاله بالمريخ والشمس	يحمد فيه لقا الملوك والامرا وطلب الحوايج منهم وخروج العسكر الى الحرب والاصطياد وعمل الحلى وضرب الدنانير وشرا السلاح وعمله ولبسه وكل عمل يدخل النار

القول على اختيارات الكليه لقضا الحوايج على راى الحكما

اوقات التزويج	اوقات صنعه الذهب	اوقات دخول البلد
يستحب ذلك والقمر فى برج ثابت لاسيما الثور والاسد ويكون القمر ايضا متصلا بالزهره فهو اصلح لذلك	يستحب ذلك والقمر فى البروج النارية ناظر الى الشمس والى السعدين بطرمودة فافهم ذلك تصب	احرص وقت دخول البلدان ان يكون القمر صاحب الطالع او الثانى من الطالع فى الطالع او العاشر او الحادى عشر
اوقات البنيان	**اوقات توجيه المال**	**اوقات الشركة**
يستحب ذلك والقمر فى البروج الثابته متصلا بالسعود وهما الزهره والمشترى فافهم ذلك	يستحب ذلك والقمر متصل بعطارد وعطارد ايضا جيد مقبول وصلاح البيت الثانى وصاحبه فهو جيد	يستحب ذلك والقمر فى البروج المجسده متصلا بالسعود وينظر الى الطالع والطالع يكون سعدا فافهم
اوقات الفصد	**اوقات الحجامه**	**اوقات شرا الاراضى**
يستحب ذلك والقمر متصل بالمريخ من البروج الناريه فهو جيد لذلك واحذر برج الاسد والحوت	يستحب ذلك والقمر فى بيوت المريخ متصلا به واخذ الحجامة الرقبه والقمر بالثور فاند ردى لذلك العمل	يستحب ذلك والقمر فى البروج الارضية متصلا بالسعود والبيت الرابع وصاحبه سعودان فافهم ذلك

بسم الله الرحمن الرحيم هذا الباب الاعظم لابي موسى
جابر بن حيان الطوسي الصوفي رضي الله عنه اعلم يا اخي ان تدبير
الصنعة الالهية تدبيرا واحدا ووجه واحد وطريقة واحدة كما
ان الله واحد وليس هذا التدبير كساير التدابير المختلفة في جميع
جهاتها بل ضرب واحد من التدبير يشبه بعضه بعضا في الحيوان والنبات
والمعادن وكذلك هو من وجه واحد يشبه بعضه بعضا فنقول
انهم اجمعوا رايهم جميعا على انه لا بد للاكسير من روح طاهر وجسد طاهر
بالزام حق وهو خلط النفس والجسد والروح بها جميعا حتى لا يفترقوا
بعد ذلك ولا يفروا ابدا ويصيروا طبيعة واحدة مفردة معدنيه تعمل
الاحمر منه طبيعة الذهب الابريز وكل خاصية الا في الرقة والنفاذ والغوص
وفعل الروحانيه وكذلك الابيض طبيعة الفضة في كل شي الا ما ذكرنا في
الحيوان وكذلك التدبير والمعادن والنبات واجمعوا كلهم على ان ليس شي
غير الحيوان لانهم طلبوا ان يجدوا شيا يكون معدنيا نباتيا جوهريا صابغا
بغير دهن قد جمع صبغ الاكسير به بالطبع فلم يقدروا على شي ففرغوا فكرهم
ونظرهم فعرفوا ان ذلك الجوهر الصابغ ان كان موجودا في العالم لم يخل ان
يكون في الطبايع الاربع ولا يخلوا ان يكون لطيفا روحانيا يعمل بقوة لطافته
وروحانيته اذا كان يعمل عملا وهو اوسع من اجزايه فطلبوا عند ذلك
جامع الطبايع كثير الروحانيه بعلمهم ان الطبايع اصل الكاينات الفاسدات
وان الروحانية اقوى عملا وابسط واوسع وطلبوا ما كان في الطبايع
باعتدال اقرب من الاعتدال ليتهيا لهم تفصيلها وتدبير كل واحد على حدته
بتركيبه على ما يجب ونظروا فعلموا ان المعادن كلها باسرها ليست الا الطبايع
الاربع وان العوالم فيها احجارها الروحانيه ولطايفها هي ارواحها فدلهم
ذلك الامر الاول وعلموا ان الطف الامهات النار وامكنها في تفصيل
الطبايع منه الحيوان والدليل على ذلك سهولة تفصيله على مفصله

من امر

من امر اعتدال الحيوان وفضل روحانيته ورقته ولطفه على الجنسين
الباقيين اعني النبات والمعدن فجاوا الى الحجر الذي ذكرته في كتاب التدبير
للحجر الحقيقي والى اخواته فجعلوها نباتا ومعدنا وحيوانا وقالوا ليس
في معادن الارض العالم باسره ولا في جميع احجاره وحشايشه وحيوانه
شي الا وهو في الحجر بالقوة والجنس والطبيعه لان في الطبايع الاربع
التي هي طبيعة كل كون وفساد الا وفيها تركيبه قالوا فعلمنا الان
اظهاره واخراجه الى الفعل بالتدبير ثم نظروا كيف وجه استخراجه الى
الفعل فنظروا في مطلوبهم فاذا هو جوهر ليس فيه غلظ الاجسام التي لا تنحل
ولا تنفش ولا بلطف الارواح النافرة عن مقارنة الجسد الملقا عليه ممازج
مداخل مقارب ويمسك قاهر كل ما يلقا عليه بحلية الا جوهره ونظروا
فاذا هو ايضا رق لطيفه كثيفه ويحل بعضه عن بعض عند النار ويتعلق
بالاجساد عند النار الضعيفه ثم تفارقها ويكون امر تعليقه بها ببلوغ النار
اضعافا فوق ذلك من النار اسود منسلخا فنظروا لم هذا الاعتراف
والاحتراق فاذا ذلك افراط الوزن وقلة التشاكل وبرهان ذلك انه قد يبقى
مع الجسد من الروح والنفس شي بعد تقطيره ولا يكاد يفارقه الا بعد جهد
شديد وذلك لخروج فضلة النفس عن الجسد وقوة الجسد على خص
قدر الباقي مدة ما فوق المدة الاولى اضعافا كثيره وراوا الاشيا تفترق
ايضا اذا لم تكن ملتيمة ممتزجه وراوا الاختلاط والمجاورة الاشيا اليابسه
المختصرة والامتزاج الاشيا السايله كالخمر والما وراوا ايضا عسر تفرق الممتزجين
وسهولة تفرق المختلط والمجاور فقالوا عند ذلك لن نصلح من حجرنا افتراق
لطيفه عن كثيفه بهاتين الحالتين الموجبتين الافتراق اللذين هما الافراط
في الوزن وقلة التشاكل واما الاعتدال فتركيبه تركيبا لا يقهر لطيفه
كثيفه ولا كثيفه لطيفه واما التشاكل ان تجعل اللطيف والكثيف ما بين
فيكونا في شكل واحد وتاخذ من اللطيف اضعاف وزن الكثيف حتى يعتدل
للمقاومة فاذا امتزجا وقعت المداخله من طريق ايهما ما وقع الاعتدال

من جميع الصفات
من طريق ان الوزن تكافا من الطبع فثبت الالتزام والمشاكله من جميع الصفات
لانهما امتزجا فى غير شكلين مختلفين وفى غير جسدين منعقدين فلم يفترقا
عند النار فلذلك صارت المشاكله تثبت فيهما لانه لا يكون لاحدهما فرج
عن صاحبه بتة ولا تقدر النار ان تصل الى واحد منهما هنالك مفردا فتميز
بينهما لان جميع ذلك قد صار شى واحد حتى ان النار لا تاخذ من احدهما
شيا الا واخذت من الاخر مثل ذلك بتميز ابدا ثم نظروا من اين يقع
التعلق بالاجساد المعدنيه واما المتعلق من الحجر بها فراوا المتعلق بها
منه نفسه التى هى الدهن وقالوا لم يتعلق بها منه نفسه التى هى الدهن
وقالوا لم يتعلق بها النفس دون الروح والجسد فنظروا الى الروح
فاذا هو بارد رطب فقالوا لا يتعلق الروح بالاجساد المجسمة بالنار
لانها مخالفة بالنار من الطرفين فوجب المنافرة بساعة القاها دفعة
واحدة لا يتعلق الجسد بها لانها ليست رطبه رطوبة ممازجة لم تمتزج
بالممتزجات بالحما والذيب لان الامتزاج بالرطوبه والتعلق بالرطوبه
مزاج وانما تعلقت النفس بها لانها حارة رطبه توافق النار باحد الطرفين
فوجب لها ذلك المقام مدة ما ولا يتعرض بها به وتوجب الرطوبه التعلق
والممازجه قالوا ولذلك صارت كبار يت المعادن انما هى الممازجة دون
زوابقها واجسادها قالوا وبرهان ذلك ما ذكرناه انا لو القينا الزيبق على
جسد ذايب لطار معه واخذه واذا اصبنا عليه الدهن لم يتحرك الى ان
يتميز بقدر ما فيه من الما ولو القينا عليه التراب لم يوثر البتة ولم تمازج
فتعلم ان الزيبق شكل الما والكبريت شكل الدهن والتراب شكل الجسد
وتعلم ان التعلق والممازجه انما هى للكبريت فقط وان الروح انما تحتاج
اليه فى العمل كى تمازج الكبريت فيحيا به بعد فيحمل الكبريت ما والزيبق
رمقا وان الجسد انما هو يراد به ليضبط على الكبريت والروح الممتزجين
فلا يدعهما يفترقان عن النار فانهم فان قال قايل كيف لم يوثر الكبريت
فقد ذكرنا فى كتاب الحجر من علة ذلك كلام وجيز فيه مقنع فى احتجاج اصحاب

الحيوان

الحيوان فلما عرفوا ان التعلق بالاجساد من حجرهم الدهن فنظروا ولم يكن
تعلقه بها ببلوغ النار اصفر وبما فوق ذلك اقوى اسود قالوا لان الدهن
تحترق بالنار ولون كل محترق ما لم يتكلس اسود ولا فيه صبغ احمر فاذا علق بالجسد
احتراقه تعلق بلونه حمرة او صفرة فاذا زادت النار على ذلك تعلق بلونه
الاسود الذى هو لون الاحتراق وقالوا عند ذلك نحن نصلح من حجرنا هذا
بان نخلص هذا من هذا الدهن المحترق والذى يسود على النار فانا اذا
فعلنا ذلك تعلق بلونه ابيض كان او اسود او احمر لانه احتراق فيه ثم
نظروا فقالوا من اين لنا الغرازه والخلود والثبات من الجسد المكلس المحلول
فقالوا الان نحن نمزج ما صافيا بدهن طاهر غير محترق والجسد مكلس محلول
فيصير الجميع اذا اختلط واجزا به تعلق بالاجساد وعمازجها وله فيه صبغ
احمر يصبغه وقد شرحته فى كتاب مفرد وله رونق وغرازه بما بينه
وبيان تجسده فلما تقررت هذه الاصول عند الفلاسفه الكبار فى علم
هذا النوع الحيوانى جاوا بعد ذلك الى عند التدبير فقالوا نحتاج تفصيل
طبايع الحجر بعضها من بعض فعلموا ان تفصيله لا يكون الا بالنار من قبل انه
ليس يظهر للعين تركيبه ولا يقف بنوع متميز على النار وانما احتاجوا
الى تفصيله ليدبروا كل واحد منه تدبيره الذى يلوقه ثم يركبوه بعد ما يجب
ترتيبه وانما علموا ان النار تفصله من قبل انه لا يقر بكليته على النار والدهن
يطير بعضه ويحترق بعضه واحتاجوا لذا الى ان يجعل بها كل شى على حدته
فعملوا القرعة والانبيق وهذه الة قد راموها الفلاسفة وطولوا فى تعقيد
اسمها وافنوا فيها الفاظا كثيرة وقدموا فيها حجرهم وجعلوا تحت نار فخرج الماء
منه نافرة فخلصوها وسموها روحا ثم زادوا فى النار بعد ذلك لان الدهنيه لا
تفر عن النار كنفور المايه لما فيها من مشاكلة النار وغلظ الارضيه حتى
طلع ايضا من الدهنيه ما طلع على قدر ما تحمله النار وجعلوها ايضا وسموها
نفسا وحصل الثفل اسفل الة الجسد ثم جاوا الى الروح وقد علموا انه لطيف
فقالوا ما كان فيه من احتراق فمن النفس لان الما لا يحترق وما كان فيه من كدر

في الجسد لان الما رابق فاعادوا تقطيره حتى بلغ مكانه من النقا والصفا
والخلوص ثم جاوا الى الجسد فقالوا نحن نعلم ان هذا جوهرا رضي ولولا ذاك
لم يلزم اسفل الالة ونعلم ان الارض لا تحترق بالنار لان لا دهن فيها ولا نظهير
لانها غليظة باردة يابسة فما كان فيها من الطيران والاحتراق فمن غيرها وعلموا
ان ذلك فيها اذ لم يفارقها بتلك النار احتاجوا الى ما فوقها فسلطوها عليه
بلا رحمة فطيرت عنه جميع ما حصل من الروح واحترقت جميع ما حصل
معه من النفس فصار الجسد جسدا هنا بلا حر وسرع التحليل بوصولة الرطوبه
المحقره وبقوا على يضبط الطيران لما قد استفاد من قوة اليبس من النار ثم
جاوا الى هذا الدهن فقالوا نحن نعلم ان النارية معه فذلك انه لا يجوز ان يكون
النار مع هذا الما المضاد بهما ولا مع الارضيه لانه جوهر غليظ لا نفوذ فيه وهو
من الهوائيه وكذلك نحوها من العالم الكبير فالنار في الدهن وهو الصبغ الاحمر
لعقده الدهن حين اجتمعت فيه النارية وبرهان ذلك ان الدهن يزبد بالنار
حمرة ابدا ثم اسود وان كل دهن لم تلذعه النار لم يخرج منه صبغ احمر وانما صار
ذلك لان الصبغ في الدهن بفرط الرطوبه عليه فاذا لذع بالنار نفت عنه فضل
الرطوبات واجتمع لذلك وكثف وقوي وظهر لانه شكل النار وكل شي يقوى
بشكله ويضعف بضده فافهم هذا الفصل والكلام فيه كلام معلق مرموز في
كتاب الصبغ الاحمر وقد جيناك به مشروحا هاهنا ثم عمدوا بعد ذلك
الى الدهن المعقود ولطخوه بروحه المصفاة حتى اذا صار صبغه كله بالما
واحمر الما كما يفعل الصباغون باصباغهم وهو قولهم خميرة لخميرة الصباغين
ثم افترقوا فرقتين فاما باليس وفرقاريون وكسطرس فانهم فرقوا
بين الروح والصبغ بان قطروا ذلك الما الاحمر وحصل الصبغ مرادا فوجدت
اربع طبايع مفصلة نار وما وارض وهوا وفرقة اخر وهم هرمس
وكندر وارسطاطاليس وسقراط ومن سمع رايهم فاقروه معه لان
لا بد له من الرجوع اليه ولم تكن الفرقة فصلت ذلك اكثر من ان نظروا
الى النار مفردة والى كل طبيعه بعينها قايمة ثم جاوا الى ما حصل من الدهن

علية فاذا لذع

بعد خروج

بعد خروج الصبغ فارقدوا ان التعلق الذي هو عماد الصبغة قايم فيه فقالوا
نحتاج الى ان ندفع الاحتراق عن هذا الحاصل بتعلق ولا يسود فقالوا هذه
الهوائيه وهي اعظم الطبايع في الصباغة خطرا واكثرها عمل لانها بمنزلة الطلاب
تتعلق بالجسد بالطرفين واما الروح فلا يفترقا ويتعلق بالاجساد الذايبه
وهي كبريت العمل وبه قوامه وفي غيره لا يكون شي ابدا والبرهان على ذلك انه
لا عمل الا بتعليق وممازجة ولا ممازجة غير الدهن واكثر وصفه هذه الهوائيه
وطولوا التدبير لها وعقدوها بجهدهم لعلم خطرها عندهم ثم نظروا لم تحترق
فعلموا انه انما تحترق لعلة الهوائيه وذلك انهم راوا الطبايع والما
والارض غير محترقين والنار هي المحرقة فبغير شك ان الهوائيه هي المحترقة
فقالوا ننظر الان لم تحترق هذه الهوائيه حتى مثله ولا يحترق ولا يجري
ابدا ونظروا فاذا هي محترقة لحرارة ورطوبة باردة كرطوبة الما فيلقا على
النار فيقطر منه ولا يكون فيه تعلق شاكل فنظروا في ذلك فقالوا نحتاج ابرد
بعض البرد كي لا يسرع النار اليه بالمشاكله فقالوا كيف يكون ذلك فقالوا نحن
قد علمنا ان الدهن ما وان الما لا تحترق وان الما استحال دهنا لدوام طبخ الحرارة
حتى حصل فيه من رطوبه حاره بعد اذ كانت بارده والوجه في هذا ضد
هذه العلة وهو ان يديم طبخه بالمياه الرطبه نحو ما الرايب وما الشعير
والجبن والمياه المنشفه الحاده نحو ما النوره والقلي وبالمياه الحامضه نحو ما
الخل وحماض الاترج او ما الملح المقطر والراح وما اشبه ذلك فان ذلك يخرج
دهانتها ويطفي شعالها ويسكن توقدها حتى لا يشتعل فيها النار ويبقي الزوب
والتعلق فلما حصل لهم هذه القوى الاربع وهي الما والصبغ والدهن القايم على
النار والجسد المكلس قالوا الان كيف يكون الالتيام فنظروا هذا وعسر عليهم
افتراق الممتزجات وسهولة افتراق المختلطات فقالوا ينبغي ان يحل التكلس
المكلس والدهن القايم حتى يكونان ما رايقا ثم يركب فيهما الما والصبغ فيحلى
فيه حتى يمتزج الجميع ويصير شيا واحدا لا يجد لواحد منها منفرد عن صاحبه فنظروا
حينئذ كيف يحل الدهن القايم والجسد فقالوا قد علمنا ان الما يدعوا الى

وذلك لان الجزء ... فيما صار مستحكمة
للنار فتعلق بها لكلاه ماسك
الهوائيه صح

الترطيب الكلى كما ان النار تدعوا الى اليبس الكلى وانه بان متى كان هذا
الماء اجود واغوص كان للجسد انهك واضعف وكان ابلغ واسرع للترطيب
الجسد وسيلانه كما ان النار متى كانت اغلب كان الجسد المحرق بها اوهن
واضعف وبها قبل كان احتراقه وكمال نهاية اسرع فقالوا ينبغى ان
تحل بالمياه الحلوة الحريفة بعد ان تجود انهاكه بتيبيسه لتقوى الرطوبة
على الوصول الى قعره والغوص فى كل اجزايه فلما حللوا النقل المكلس والدهن
المبيض مزجوا احدهما بالاخر على ما تجده قد ذكرنا ذلك فى كتاب لنا يقال له
كتاب الترتيب فلما تداخلا وتمازجا القوا عليهما الماء والصبغ اللذان منهما
خرجا صار الجميع جوهرا لا يحترق بالنار لا غير محترق متعلق بالاجساد لان
فيه دهنية ذايبة متعلقة وصبايغ لان فيه صبغ احمر ممتزج للمتعلق وانما
جرى معه اينما جرى قايم على النار لانه ممتزج بجسد قوى صابر على النار
لا يقدر ان ينحل عنه ولا يفارقه لالتزام بعضه ببعض لشدة مشاكلته وشدة
اعتداله وزنه كالذهب فى كل شى مرجحا لانه الاعلى فى لطافته وكثرة صبغه
ونفوذه ودقته فهو صبغ تام ان شاء الله تعالى وهذه جملة تدابير الحكما للحجار انها
الحيوانيه فاما النباتيه فانها تنفصل فصولا فعلى هذا القياس والتدبير
بعينه لا تخالف شيا منه وما لم تنفصل ضم اليه ما تحتاج اليه من غيرها ودبر
هذا التدبير بعينه وهو معاد لك اصغر دابيره واما المعدنيه فالوجه
فى تدبيرها كذلك الا انها لغلظ اجسادها ومن نفى الحرج عنها عن كباريتها وابتدا
على الاجساد فالتدبير الحق فيها ان يوخذ الذهب فيحرق ببعض كباريته المحرقة
المفتتة كالاسرب والزرنيخ وما اشبه ذلك والمرقشيثا حتى اذا احترق
وصار هبا بلا حركان بدلا من تقل الحجر حجر الحكما المكلس ثم يوخذ الكبريت فينقل
عنه صبغه ويرفق به حتى لا يبخل من جسم الكبريت شى فانه يحترق ويحصل به
الصبغ وحده ويطبخ ايضا فى الماء مرارا حتى لا يحترق ويخرب حتى لا يصفر ولا
يسود الفضة ويسلخ بالنار وترا الفضة بعد انسلاخها بيضا وذلك يكون
بالرفق والترداد كما ذكرت الماء حتى يحصل الصبغ ويطبخ ايضا فى الماء حتى يحمر

ويقطر

ويقطر حتى يبلغ به ما وصفت لك وترفق به بناره ثم يوخذ ما بقى من جسم
الكبريت فيدام طبخه الذى ذكرت حتى يصير جسدا غير محترق بالنار
ولا يحرق الفضة اذا اطرح عليها وهى محمية جرا عليها ايضا فانه يصير كذلك
ولا يبلغ ذلك الا بالرفق بالنار لانه لا ينحل باجمعه فان لم يبلغ به ذلك فبالزبل
والشمس والطبخ حتى يبلغ ان شاء الله تعالى ثم تحل الذهب المكلس والكبريت الابيض
وتمزجا على ما يجب ثم يلقا صبغ الكبريت الاحمر فى الزيبق المحلول ويرفق
به حتى يجمد ويمتزج ثم يركب الكبريت والذهب المحلولين على ما يجب من التركيب
وهذه التثوية التى كتمتها الفلاسفة وهذا اكسير تام يصبغ قبل عقده
وبعده والعقد باليبس لانه لا يزال ولا يفترق ابدا والبياض ان تجعل
بدل الكبريت زرنيخا لا ينفصل صبغه لكن تحمله على تواخر وبدل
الذهب فضة والتدبير واحد وقد يجوز ان تجعل الجسد الاحمر نحاسا
وجسد الابيض قلعيا والاول افضل واشكر واعقد فهذه جملة كافيه
ان فهمت وعقلت فى الذى قصدت لك فى الباب الاعظم فوالله الذى لا يحلف
العبد باعظم منه ما كتمت فى تدبير الباب الاعظم شيا ولا رمزت عليك فى
تدبير الاحجار المعدنيات حرفا واحدا بل ذكرته مصرحا متموها وقد ذكرت
فى كتاب لى سميته بكتاب الصبغ الاحمر كلاما قريبا من هذا الكلام واليت
على نفسى ان لم تعمل بهذا العمل او تسلك هذه الطريقة وقد ذكرنا ما يجب
فى امره مشروحا فافهم ما نقول لك وما يجب علينا من الوصول اكثر من هذا
والسلام والطرح والتجربة مثل ما بينته لدلالة واحد عند الفلاسفة وقد
بينت فى غير هذا الكتاب من كتبى انه من احسن ان ياخذ الخبير على صحة
ثم يحتاج ان لا يعود فيه ولا فى عمله ثانية وهذا قد بيناه فى كتاب الميزان
فافهم ما بقى لطالب هذا الامر علينا حجة عند الله تبارك وتعالى بعد وصول
كتابنا هذا اليه وقد وفينا بما نظمنا فى اوله من نظم الابواب الفلسفيات مشروحة
مع ما بين الاعظمين ولم نعلقها بكثير تعليق بل قدمنا التدبير الاحجار الحيوانية
بادنا رمز عليك وهو سهل اذا فكرت فيه فبيانت فكرك وادمت دراسته

واستخراجه من كلام الفلاسفه من كتبنا فتعقده وقد ذكرنا لك قبل ان هذا الباب
لابد ان تعلقه عليك قليل لتعرف موضع المنة عليكم وكما قال الحكيم الاول
هرمس يا معشر طلاب الحكمه لا تلومونا في منعنا لكم شرح تدابيرنا لاعمالنا
فانا كتمناه على الاولاد والاهلين والاقارب صيانه وحذرا عليه من ان يصل
الى غير مستاهليه فليس بيسير بلوغ الحكمه ولو ذهبت اصف لك ما لقيته
من استخراج هذه الالفاظ المجموعة لك واليه في كتابي هذا وملحقني من انعات
الفكر وكد الخاطر حتى القيته وجمعته من كتب الفلاسفه ومن مكنون كلامهم
انهم لا يجمعون بين معنيين من هذه المعاني في كتاب حتى اضفت بعضها
الى بعض لطالبه كتابي هذا وبعد تنا وله عن الناظر فيه فاحمد الله عز
وجل الذي ندبنا لجمع هذا البيان رحمة منه ورافة لمن ياتي بعدنا من طلابه
ولا نظن بعد وقوفك على كتابي هذا انك من خاض علي فوحق سيدي عليه السلام
ان وصل كتابي هذا اليك حتى تقرأه لقد شاركتني في علمي وفي هذا الامر
فاشددوا وقض عزمك في تدبيره كما رسمت لك واتق الله حق تقاته
في نصيحه فقد اوعبنا اليك في الوصية وما تقدم من كتبنا وكذلك في كتاب
الرحمة تم الباب الاعظم لابي موسى جابر بن حيان الصوفي الطوسي رحمه الله تعالى

مسايل ادريانوس للحكمة وزرا الذين سالهم عن الصنعة الالهية
ما هي فبينوها له واوضحوا ما كتمت الحكما من اسرارها وهي هذه

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم
ذكر والله اعلم انه كان ملك من ملوك الهند يقال له ادريانوس وكان له
وزرا من حكما اهل عصره فقال لهم اني اريد اسالكم من امور قد اشكلت علي
فافردوا الى رجل منكم يكون هو الذي يكلمني فانه ما يكون جماعة الا اختلفوا
ودعا كل امرء منهم الى هواه بحق كان هوا او باطل فقالوا ايها الملك نحن بين يديك
فاختر من احببت فقال بل انظروا انتم فاختاروا رجلا منهم حسن الرد
بديع الجواب يقال له اسقيدس وقالوا ايها الملك هذا واحد منا فاساله عما
شئت فقال له الملك ان اصحابك لم يختاروك الا وهم يعرفون فضلك عليهم

وانا

وانا احب ايها الحكيم ان تخبرني كيف شبهت العلما العالم الكبير بالانسان وقد يعلم
ان الانسان والحيوان كله والنبات في العالم الكبير خلقوا فكيف شبهوا العالم الكبير
بالانسان من بين الحيوان فقال له اسقيدس اعلم ايها الملك ان العالم الصغير
قد شبهوا العلما بالعالم الكبير وما فيه من الخلايق ولم يتركوا شيا الا وقد شبهوه
به فقال لا بل هو واحد في جوفه كلما شبهوه فلذلك شبهه الدنيا ولم يتركوا
للحكما برا ولا بحرا ولا شمسا ولا قمرا ولا سما ولا نجوم لعله بحرا ولا سحاب ولا ارض
ولا شجر ولا الحيوان كله الا وقد شبهوه به وباسمه فقال الملك هذا الواحد الذي
شبهوه بكل شي وسموه بكل اسم كيف يشبه كل شي مما شبهت فقال له اسقيدس
لان فيه اربع طبايع حار وبارد ورطب ويابس فما كان حارا شبهوه بكل
حار في العالم الكبير وما كان باردا شبهوه بكل بارد وما كان رطب شبهوه
بكل رطب وما كان يابسا شبهوه بكل يابس في العالم الكبير وما من شي
الا وفيه بعض هذه الاربع طبايع او كلها وكل شي سموه او سموه في العالم الكبير
وانما سموه وشبهوه وكتموا العالم الصغير فقال له الملك ايها الحكيم فهذه
الطبايع الاربع التي في العالم الصغير هي من الاربع الطبايع التي خلق فيها
الخلق ام لا قال له الحكيم ان الله خلق عالمين كبيرا وصغيرا فلا الصغير
هو الكبير ولا الكبير هو الصغير وكل واحد منهما على حده فيه طبايع الاربع
فكلا يعمل ما خلق الله له ولكن العالم الصغير هو في العالم الكبير والعالم الكبير
يوجد فوقه ولذلك شبه به ولكن الاطبا شبهوا العالم الصغير في عمله بالانسان
ولذلك قالت ماريه ان النحاس بمنزلة الانسان له نفسا وروحا وجسدا
فهو واحد مركب من اربع طبايع حتى تحير فيه من قرا في كتبهم قال له الملك
اخبرني عن هذا العالم الصغير فان العلما قد رددوا في كتبهم وكنوا عليه
باسما كثيره قال له الحكيم هو الحجر المركب من اربع طبايع قال له الملك
كيف شبهوا الحجر المركب بالانسان قال له الحكيم لان الانسان له نفسا وروحا
وجسدا فان الحكما يقولون انه لا يقوم يوم القيمه شيا من الحيوان الا الانسان
لانه يموت ويعيش من بعد موته فلهذا اشبهه الحكيم من بين الحيوان كله قال

له الملك قد علمت انهم لم يتركوا
في العالمين الصغير واحدا هو
الكبير من ذلك فقال له اسقيدس

له الحكيم للملك اخبرني كيف شبه هذا العالم الصغير في طبايعه وباي شي يفرق
وما لونه في حيوته وهل من الحجارة شي يشبهه او يعمل عمله واذا مات خرجت
نفسه وروحه فاين يذهبان وما لونه في اجتماعهما وما لونهما اذا افترقت
وما لون جسده اذا مات وما الذي يستره على الانسان حتى لا يرا ما في
طبيعته ولونه الحيواني وكيف يكون اذا عاش بعد موته فان عامة الحكما قد
كتموا هذا جهدهم قال له اسقيدس اتريد ان تظهر سر الحكمة لمن بعدنا
من اهل الجهالة حتى يكون بعيشة لمن بعدنا من الحكما اما قد ان كتت من الحكما
وما اخذ بعضهم على بعض من الايمان الا يدفعوا هذه الحكمة الا لمن هو اهلها
قال له الملك ان الله قد سترها على الجهلة اكثر مما سترها الحكما فلا ينالها
الا من شا الله تعالى فتكلم ولا تخف واخبرني عما سالتك فقال له اسقيدس
اذا افعل واقول فيه الحق ايها الملك واسميه باسمه المعروف بثلاث ماية ٦٦
يوما عدد ايام السنة وهو حجر واحد وفيه اربع طبايع وهو العالم الصغير
الذي سمته العلما بالانسان قال له الملك من اين مخرجه قال له الحكيم من
الجبال والاودية والمغاير والانهار قال له هل في الاودية والمقابر
والانهار حجر غيره يشبهه او يعمل عمله قال له الحكيم ليس حجر يشبهه في طبايعه
قال له الملك فما لونه اذا كان حيا قال له الحكيم لونه لون الذهب داخله
وخارجه فاذا هو حمي في نفسه مات وخرجت نفسه وروحه فيصعد الى
الذي سمته الحكما السما ويبقى جثته اسفل القبر الذي وضع فيه اسود ا
مظلما هذا الذي سمته الحكما الحجر المركب بنفسه وروحه وجسده فمنهم من
سماه حجر الذهب وهو الحجر الكبير الالوان والله اعلم مساله للوزير الثاني
زراطوس قال له الملك اخبرني عما اسالك عنه فان صاحبك اسقيدس
سالته فعما على بعض كلامه وذلك اني سالته عن صبغ الحكما اهو مركب هو
فقال لي هو مركب من ثلاثة اشيا والحكما يقولون هو من واحد فما
تقول انت في ذلك يا زراطوس قال صدق الحكيم اسقيدس وصدق
الحكما في مقالتهم قال له الملك وكيف تصدق من يقول انها من ثلاثة اشيا

ويقو

ويقولون انها من واحد قال له الوزير لان الثلاثة في الواحد والواحد
في الثلاثة وكلا قد قال الحق قال له الملك كيف شبهت الحكما هذا الواحد الذي
هو بيضتهم بالسما والشمس والقمر والنجوم والارض فقال له الحكيم ان شيخ
الحكما وسيدهم قال في حكمته الارض قبل كل شي كانت ماء وان الله تعالى اسمه
لما اراد ان يخلق السموات والارض خلق الشمس والقاها في الما فمن حرارة الشمس
طار الما الى فوق مثل الدخان فخلقت السما من صورة الما وخلقت الارض من
الثفل حين يبست وجفت وذهبت الرطوبة عنها وصارا رضا يابسه
فكان الهوا بين السما والارض فارسل الما على الارض بعد يبس واحتراق
فغلت الارض من الما وانبتت كل شي فتبارك الله احسن الخالقين قال
له الملك هذه البيضة الواحدة تشبه ما قاله الحكيم قال نعم ايها الملك
في بيضة الحكما اربع طبايع ما ونار وهوا وارض فاذا اصاب بيضة الحكما
السخونة نقص الما والهوا والنار الذي سمته الحكما السما وتبقى الارض حجر فيه
يابسه يبقا منها دخانا قد خرج نوره في لون النفس والروح قال له الملك
ايها الحكيم ما لون نفسه وروحه في اجتماعهما فقال له الحكيم احمر اسود
رطب فاذا فرق بينهما كانت النفس حمرا بلون الخمر الصافي والروح ابيضا
باردا بلون الما قال له الملك ايها الحكيم فما لون جسده من الاصل الحيواني
فقال له الحكيم ابيض مثل لون الملح قال له الملك ايها الحكيم فما الذي
يسوده ويغطي بياضه ولونه فقال له الحكيم النحاس الذي قد غلب الحكما فاذا
نزع عن الجسد لباسه الغليظ الاسود الذي يستره ويغطيه يكون الجسد
رطبا روحانيا ويشتد بياضه ويكون نقيا طاهرا من السواد ثم ترد عليه نفسه
وروحه طاهرين عاش الجسد الميت ولبس النور والبها ويترك من البياض
الى لون الارجوان والفرفير لباس الملوك ولزم روحه ونفسه فرح بعضهم
ببعض فهذا الصبغ الذي لا يموت بعد موته الاول ولا ينقص بعد
تاليفه يصبغ الذهب الحق وهو الذي شبهه الحكما بالقيمة ورجوع الروح
والنفس الى الجسد بغير سواد ولا ظلمه ولا يخاف من النار ولا الما ولا من الجبابرة

بصبغ صبغا لا ينقص كما ينقص ذهب العامه المبسوطه فى الحجر قال الملك ما الوم
الحكما فى كتم هذا الاسم اسم هذا الحجر وسموه باسما كثيره ويا عجباه الحجر يموت
ويعيش من بعد موته ويصبغ الاجساد وقبل ان يموت ما كان يصبغ شيا
ويكون من النار شمسا ومن الما قمرا ومن الهوا النجوم الخمسه فريوش ودارش
ودوروش وافرود ودقط وهرمس وجعلوا الاثنى عشر برجا مجاربا
للتسعة الملوك وهو اسم بيضة الحكما بالسريانية اثنى عشر حرفا وجعل
لكل النجوم التسعه اسمين من البروج سوى الشمس والقمر فانهم جعلوا
لهما واحد فالاول الحمل والثور والجوزا وهى التومان والسرطان
والاسد والسنبله والميزان والعقرب والرامى والجدى والدلو
والحوت فهذه اثنى عشر برجا فجعلوا الحمل والعقرب لاعنى الحمل
حار يابس العقرب بارد رطب والتومان والقدم الهوا فى التومان
حار رطب والقدره بارده يابسه والقوس والحوت لدواس القوس حار
يابس والحوت بارد رطب والجدى والدلو لقوس الجدى بارد يابس والدلو
حار رطب فسمو الاثنى عشر برجا اربع علامات فى بيضة الحكما على النار
والارض والما والهوا فانشوا من هذه البيضة من الما والنار والهوا سحابا
كبيرا الما يسقى الارض الما فيه اسفل فيقيم ويثمر من البياض والسواد الى الحمرة
فينبت فى هذه الارض ذهب الحق لا تخالف ذهب العامه المبسوط وهو احسن
منه فى اللون والوزن كما قالت الحكما والله اعلم سالت الملك للوزير الثالث
قال له الملك قد خاطبت صاحبيك وسالت الوزير الاول عن حجر الحكما
فاخبرنى بحياته وموته وسالت الحكيم الثانى عن حجر الحكما كيف شبهت
بالارض والسما والنجوم السبعة والاثنى عشر برجا فاخبرنى بذلك فاخبرنى
انت ايها الحكيم كيف شبهت الحكما حجرهم بالمركب بالايام والشهور قال
له الوزير تكلمت الحكما فى النفس والروح والجسد قال له الملك كيف كان
هذا قال له الحكيم ان الحكما لما اخذوا الحجر الذى فيه اربع طبايع قدموا الحار
والبارد والرطب واليابس فشبهوه بالدنيا وحالات مزاج الازمنه فقالت

المك

الحكما الايام سبعة وكل يوم من السبعة الايام لكوكب الاحد للشمس الاثنين
للقمر الثلثا للمريخ الاربعا لهرمس الخميس للاوس الجمعه لافروديط
السبت لقدويس وانت ايها الملك تجد فى حجرنا هذه الاشيا مبينة خمسة
منها فوق واثنان اسفل والاثنى عشر شهر لتمام عدد الايام السنه ولا
مزيد وهذا حجر الحكما وكيف شبهوه بالايام السبعة والشهور والسنه
فقالوا الروح والنفس والجسد فسموا من حجرنا هذا المركب نارا وما وهوا
وارضا قال الملك اريد منك ومن اصحابك شواهد من كلام الحكما يكون
متالف ولا يكثرونه ولا تفتشونه قال الحكيم اين ولعل ذلك ايها الملك
ابن ارسطاليس راس الحكما قد قال فى كتابه خذوا حجرا وليس بحجر فيه اربع
وجوه واربع طبايع ظاهره الما والسقى للعقول التى فى القوى فتبين ايها
الملك فقال له الملك ايها الحكيم ما الحجر وليس بحجر قال له شبه الشمس
والاربع طبايع الحار والبارد والرطب واليابس فقال له الملك ايها
الحكيم فما القمر قال هو القدور التى فيها الجسد الذى لم يبيض فتسقيها
من الما المحلول فيحمر فقال ارسطاليس انى ذهبت الى ارض الهند فوجدت
جارية فى وسط السوق وقد حملت على راسها صخرة وعلى عاتقها عاقدا احمر
كزبد الشراب ولا يكاد يشرب فان اردتم ابتغا الخمرة وتجود ويطيب
فخذوا حجر اهند يا الفيا ونحن نسميه جنسين فرقه والقه فى الخمر طين
الانا وبعد قليل يفتح الانا تجد خمرا طيب الشرب فيه قدحا عظيم فقال له
الملك ايها الحكيم من اى شى هذه الجارية القايمه هى من نحاس براها الحكيم
تحمل هذا الشى الذى شبه الخمر لا رسطاليس قال اعمره يخرج منه ما احمر لا يدخل
الا فى الاجساد لانه بعد ان يفنى لا يعد وليس به سقى من ذلك الما الاحمر الذى
شبه الخمر القدح العظيم ليس بعد البياض الحمرة هذا مثلا قال الاولون
قال له الملك ايها الحكيم كيف يصبغ الجسد الابيض الذى شبه الجبسين
قال له الحكيم ارسطاليس قال فى كتابه خذوا حجرا طبيعيا مليسا ليس
فيه شى من الرطوبه فرقه واجعله فى قدر مطينه واجعله فى نار شديده يوما

تاما فتجد اكسيرا اسود يعمل فان اردت ان يكون مثل حجارة البيض وبياض الاكسير
تحذ الحجر فاشفره زمانا واحفر رجسه للحيواني لجدجنسا ابيض مثل الملح
قال له الملك ايها الحكيم وكيف سماه ارسطاليس الحجر الطبيعي قال
الحكيم يقول له النحاس قال له الملك كيف يقول ليس فيه من الرطوبة شي
وحجر الحكما نحاسا رطبا كثير الرطوبه قال له الحكيم قد كانت اخذت من رطوبته
كلها حتى بقي الجسد اسود ليس فيه من الرطوبة شي ثم تبيضه كما اخبرتك وتسقى
من الما الاحمر الذي شبهه بالحمرة فيبيض الجسد بعد بياضه لانه اسما بالقلح
العظيم قال له الملك ان ماريه قالت لا تستطيعون انتم شمسا ولا قمرا الا
ان تستاصلوا عمل الاصباغ السود وعمل كتاب الذهب قال له فما كتاب الذهب
قال له الحكيم هو النفس ورطوبتها تعمل من هذين شمسا وقمرا جسدا ابيض
ساحرا قال دمقراط في كتابه بيض جسد المغنيسيا قال الحكيم هذا الجسد
الاسود الذي يبقى اسفل الانا قال تبيضه والزيبق هو النفس والروح
وهو الزفر اي فوق وامر ان تبيض الجسد الاسود ثم تعين النفس والروح
الهاربان منه بجسدهما فيحيا الجسد ثم تلقيه على المقر يكون شمسا باذن
الله تعالى والله اعلم مسالة الملك للوزير الرابع واسمه بولس قال له
الملك يا بولس كيف شبهوا هذا الصبغ بذكر وانثى ارضا قال فانهما
الذكر وايما الانثى قال الحكيم الما الاحمر هو الذكر والجسد الابيض هو
الانثى تحبل الانثى من الذكر ويكون منهما صبغا احمرا فيحمر الاكسير قال
ارسطاليس راس الحكما انحل الذهب سبع مرات المنخل الاول الذي يكون
في يد والاركان الذي هو واسع الحجره المناخل والمنخل الثاني ارق منه
لخروج والمنخل الثالث هي الخرقة الكتان الصفيقة هذه الثلاث قال له
الملك ايها الحكيم لاي علة قال ارسطاليس انحل الذهب سبع مرات قال
انحل حجر الذهب فانه فيه سبعة اشيا واجعل المنخل الكبير الواسع الاحجره والمنخل
الثاني ارق منه لخروج الروح والمنخل الثالث الخرقة الكتان الصفيقه
هذه المناخل الثلاث بعضها ارق من بعض يعني بذلك النفس والروح

والجسد

والجسد قال الحكيم ان ماريه قالت لارسطاليس انت سماي وانا ارضك
ولا تستقيم سما الا بالارض ولا ارض الا بسما والهوا هو الواسطة المصلح
بينهما قال الملك وما هذا المصلح الذي هو الواسطه قال له الحكيم هو
الروح الذي يصلح بين النفس والجسد ويكون فيه الكبريت الاحمر الذي لا يحترق
ولا يحرق قال له الحكيم فجميع ما يحتاج اليه الحكما من جرم هذا قال له
الحكيم نعم ان هرمس شيخ الحكما وكبيرهم ساله ابنه فقال له يا ابتاه ليس في
ارضنا الا تراب معادنها قال له ابوه فيها جميع ما يحتاج اليه الحكما وارضنا
تحي سماها فمن صفوه عيونها وجبال معادنها ياخذ الملك الذي ينزل
بها من سمايها فلسمايها على ارضها الفضل لعلوها ولطافتها والارض من ثقل
السما خلقت وكذلك وجدنا في كتب ابانا ان كل ذي ظل فمن صفوه ما
تحته خلق وظل ذي تحت فمن ثقل ما فوقه خلق ثم قال له الحكيم الما والنار
والهوا ينزل على ارضنا اليابسه فتحيا وتثمر وقال الحكيم ارسطاليس
قال اتيت مصر فوجدت الشيخ المصري وكلمته بلساني فلم يعرف ما قلت
له وكلمني بلسانه فعرفت ما قال لي ثم اخذت انا العصا من يده فصورت
على الارض صورة فعرف ما قلت له قال له الملك ايها الحكيم ما الشيخ المصري
وما ارسطاليس الفارسي وما العصا قال له الحكيم ايها الملك ارسطاليس
رجل جا من المشرق وهو النفس والشيخ المصري هو الجسد وهو حار فقصل
الحار من البارد فلما تعارفا بالعصا وهي الروح الاوسط امتزج الحار
بالبارد دون الرطب واليابس بالرطب وكان نفسا واحده في الثلثه
في الجسد والنفس والروح ثم قال الحكيم ارسطاليس قال لما تعارفا
بالعصا قال الشيخ المصري اريد ان تدلني على باب الخزاين وانا اعطيك
من الاجر الضعف فاشار بيده نحو الخزاين فاذا هي سبع مغارات
بعضها جوف بعض اول باب من ذهب والثاني من فضه والثالث
من حديد والرابع ابار والخامس من نحاس والسادس من انك
والسابع باب اقطارنا قال الملك ما هذا الباب الاقطارون
قال الحكيم ايها الملك هي الابدان كلها قال ارسطاليس صمت على

المصري وكلمني ولم اعرف ما قال لي فاخذ العصا
من يدي فصورها على الارض صورة

باب
على الباب الاول اربعين يوما فافتتح لى هرمس الحكيم فصمت على بقية الابواب
اربعين يوما على كل باب حتى دخلت الى اقصى المغارات وانفتح ابواب
الخزاين كلها فاذا فى اقصا الخزاين تنين عظيم ياكل ذنبه ويبلع نفسه
فلم احتاج الى علم اخر مع علم التنين فخرجت من الخزاين وانا اصلى على الشيخ
المصرى حين دلنى على تلك الخزاين قال الملك ايها الحكيم ما هذه الخزاين
قال هو حجر الحكما المركب الذى فيه صنعه فخرهم قال له الملك فما هذه المغار
والابواب السبعه قال له الحكيم حجاب ورا حجاب وحجرنا فيه سبعة اشيا
مبينة وفى السبعة الابواب الذى قال ارسطاليس فقال له الملك ايها
الحكيم فما بال الاول من ذهب والثانى من فضه قال له الحكيم لحمره سمايها
ذهبا والجسد ابيض قال فهى التى سماها هرمس الحكيم قال له النفس والروح
الذان فراش الجسد ردا عليه فبلعه فراش التنين فجعل ما فى دور ذنبه
هوا وطرف ذنبه نار قال الحكيم ارسطاليس لما نظر الى صورة التنين
ان هذا شيا واحدا وبه اربع طبايع يرد بعضها على بعض علاها على اسفلها
قال له الملك صور له التنين كيف هو وكيف يخرج قال له الحكيم يخرج
من قبل ذنبه حتى يبلغ الى راسه قال له الملك كم اسم سموا الحكما حجرهم
هذا المركب قال سموه كل شى من الارض والسما وكل نجم يعرف قد سموه
به قال فكيف سموه حجر الذهب ومعدنه قال له الملك وكيف يكون
هذا قال له الحكيم انهم لما وضعوا حجرهم المركب وحلوه وميزوا منه
الاربع طبايع الحار والبارد والرطب واليابس سموا ارضهم ارض الذهب
وما اجتمع من الما والنار نحر الذهب وما نقل من الما سموه زمل الذهب
وما انفرق من رطوبته سموه نهل الذهب فمن بعض هذا الحجر بمعرفة
كان له صلاحا وغنا كبيرا ومنه خيرا لا يحصى ومن يقصه بغير معرفة
كان خسرانا وفسادا لمن ينقضه بغير معرفه قال الملك فكيف نقول
فى ذهب العامه قال الحكيم ذلك تاما كاملا مصبوغ لا يزداد فى لونه
ولا يستطيع احدا ينقص منه الا كان فسادا لانه لا ينتقص ابدا ومن
تكلف نقضه كان عنا طويلا وخسرانا كبيرا مع انه لا ينتقص ولا يحترق

ولكنه

ولكنه يتبدد وينتقض وزنه ويتقطير ما يطرح عليه من العقاقير وليس
وليس فى نقضه ذلك ولا حاجة لانه ثوبا مصبوغا كالثوب يكون فيه
رطلان يصبغه من الزعفران درهمان فمن تكلف ان يلقط ذلك
الزعفران من الثوب ثم ياخذ من الزعفران شيا يقدر ان يصبغ به
ثوبا اخر مثل الاول الذى كان فيه فمن ابن ايها الملك تطلب من المصبوغ
صبغا ويترك الصبغ منفردا الا متحيرا لا تدرى ما تطلب مثل رجل
ما يطلب فضل رجل احوج منه ويترك الغنا الكثير المال قال له
الملك قسم لى الحجاره المعدنى كم هى وما اجلها وعاذا تصلح قال له
الحكيم جنس الحديد اربعة احجار الحديد اليابس اذا انبت حجارته يصبغ
منها اذات الحرب والحديد الذى يكون منه انية الناس ومنه حجر المغناطيس
وهو يصلح يجرب به الحديد ولا ينتفع به الا اللبس وحجر المغناطيس السابق
فانه يدخل فى الاكحال وما ينتفع به الا هذا وما فيه عمل اخر لانه يبعد
من يصبب فيه قال الملك اى شى حجرنا الاشرف قال الحكيم هو جنسا
واحدا معلوما فى المعادن وفيه اعمالا كثيرة قال الملك اخبرنى عن
النحاس قال منه يكون فصوص الخواتم والابازيم وما يحتاج اليه ومنه
يكون التوتيا الذى يصبغ بها النحاس مثل لون الذهب ومنه يكون
وضع الذهب والياقوت ومنه يكون الروسوم قال الملك لقد جعل
الله فى هذا النحاس البركه والخير الكثير ولكنك قد تركت من الحجارة
المعدنيه ما لم تسميه قال الحكيم وما هو قال الزرنيخ والزيبق والكبريت
قال الحكيم ليس بهولا من هذه ما يقاس بغيرهم قال الملك ولم
ذلك قال لانها من جنس الجواهر الستة الحديد والنحاس والرصاص
والفضه والذهب قال له الملك فماذا يصلح قال له الحكيم الزرنيخ
مع النوره عارقا ان يحلق الشعر وفى ذلك منفعة كبيره والزيبق
يعمل سوا الكبريت يقال له الزعفران ينحوا به الفضه والذهب والكبريت

تحسنون به الصناعه حلا الذهب ويبيضوا به القصارين ثيابهم ويحمروا
به النحاس والفضه ويعملوا به العيدان التى يطرح بها للنار البرد فهذا
عمله فمن خالف هولا وركب هواه اضل وندم وخسر قال الملك ما بقى
شى من الحجارة المعدنيه قال له الحكيم لا ما بقا شيا الا الحجارة الخالدة
التى هى جسم بلا نفس ولا روح مثل الحجارة المحرة والملوحات واشباه ذلك
قال هرمس يا بنى الما واحد والحجر واحد اذا خلطتموه فهو الذكر وانا بيا
الانثى واذا تزاوجا كان الولد يعنى الذهب والفضه انجر نا يغيب
فى ما بنا ويبيض الذى يغيب فيه طبيعة صاحبه فهو الذكر وسميناه ارضا
النار لان الناس لرقتها ذكروا الما اغلظ منها انثى فلذلك نحك الاجساد
بعضها بعضا وافهم والله اعلم ∴∴∴ بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين
ولقد اوضح خالد رحمه الله اذ قال فى وصيته لابنه يا بنى خذ الحجر الذى
شبهته لك فاستقطره فاذا اقطر جميع مايه فاعزل ثفله ثم خذ حجرا طريا
نقيا من السواقى اغمره بهذا الما وادفنه مدة الميقات فانه ينحل ما
رجراجا فاخرجه وضعه فى الانا الذى يشبه راس الفيل واستقطره
فما خرج ابيض فاتركه على ناحية وما خرج احمر فاتركه على ناحية اخرى
ثم خذ ثفله والثفل الذى عزلته اولا فاجمع بينهما بالسحق واسقهما
من الما الابيض ويكون تسعة اجزا ما وجزو كلسا وادفنه ليلة وقطره
ليلة يدم كذلك ابدا او يبيض بياضا حسنا براقا يكاد يغشى البصر
بريقه فاذا رايته قد ابيض هذا البياض الموصوف فالق منه على اى
جسد شيت يكون قمرا ان شا الله تعالى بعونه وتوفيقه اول درجه
فى العمل هذه وان اردته للحمرة فاسقه وشوه بالما الاصفر بعد تسقيته
بالما الابيض كذلك ابدا حتى يحمر فاعقده فى اثال العقد والق منه على
اى جسد شيت يقوم شمسا حسنا خير من المعدنى ويكون واحدا
على العين بقدرة الله العظيم فكل حلالا واشكر الله تعالى ولقد

اوضح

اوضح بعض الحكما اذ قال خذ حجرا نقيا طريا غير الكهل ولا الطفل فاستقطر
جميع مايه ثم اعزل ثفله ثم خذ حجرا امثله طريا نقيا غير الطفل ولا الكهل
الهرم فاغمره بهذا الما وادفنه هذا الميقات وكردس عليه نفسا ملحا
جريشا وتبدل به الزبل فى كل اربعة ايام وتكون ترش عليه الما الحار
فى كل ثلاثة ايام وافتح عليه لوفا المدة فانك تجده قد انحل ما رجراجا
فضعه فى الانا الذى يشبه راس الفيل واستقطره فما خرج ابيض
فاتركه ناحيه وما خرج اصفر فاتركه ناحية ثم خذ ثفله والثفل الذى
عزلته اولا فاجمع بينهما واسحقهما فى الشمس حتى تنشف الرطوبه منهما
ثم ضعهما فى الاثال وصعدهما يصعد منهما زرنيخا اصفرا وهو زرنيخ
الحكما عند ذلك فدعه فى زجاج ابيض فصاص واقلب فيها ستة اجزا من
الما الابيض وجزا من الزرنيخ وحطه على نار هاديه مثل حمو الشمس
او حمو السراج واستوثق من الفصل وانت تنظر اليه حتى يطلع وينزل
فاذا رايته قد سكن طلوعه فهد النار واتركه حتى يبرد وافتح الوصل
واقلب القرعة تجده قد سقط فيها حجرا ابيض براقا يلمع كانه الدرة
اليتيمه فكل حلالا واشكر الله سبحانه واطعم البايس الفقير
وعليك العهد فى ذلك لا تفاخر به اهل الدنيا وتجعل عملك خالصا لله
تعالى ∴∴ حسبى الله وحده ∴∴ من كتاب المكتسب الفصل
الثالث من الجملة الاولى فى الهيولى المتقوم منه صورة الاكسير
اعلم ان الاكسير ذايب مازج صابغ صابر ثابت متمم فمتى
نقصت او واحده من هذه القوا بطل فعله كما تقدم لانه ان لم يكن
ذوب فلا ممازجه وان لم يكن ممازجه فلا صبغ وان لم يكن صبغ
فلا صبر وان لم يكن صبر فلا ثبات وان لم يكن ثبات فلا كمال
وهذه القوا انما يكون لازمة للحجر فى حال ∴∴∴ منقول من ابنه
الحكيم قال فيها فنقول ان الاسرب اذا تمادا فى المعدن الاول
والتدبير عليه دايما ولم يتفق له ان يوافق زيبقا وقت انعقاده

واغا كان في المعدن الكبريت حتى صار في الدرجة الثالثه من تدبيره
ان الحديد اذا تمادا في الطبخ ولم ينقطع عنه الى وقت استحقاق اسم الحديد
بهان وافق في معدنه زيبقا شرب منه فافرط بيبسه شيا كثيرا على
قدر ما يحتاجون اليه وهذه الشربات التي يسمونها بسقيات الاجساد
في المعادن هي يسمونها تقديات وقد سموها ميزانا طبيعيا ويعرفونها
الطبايع فاذا شرب بقدر ما يحتاج اليه من رطوبة الزيبق لانت
يبوسته وبرد حره واعتدلت طبايعه وانقلبت اعراضه وانتقلت
فصارت شيا واحدا وجوهرا واحدا اذا انقلبت طبيعة المريخ الى الشمس
الروحانيه والحرارة المعتدله والحيوة العظيمة التي في حركة الشمس
وتم كون الاجساد في الدرجة الرابعة كذلك كل شي طبيعي لا يتم الا بأربع
حركات سماويه معتدله الاولى زحليه بارده يابسه معتدله وهي التي
تشبه حركة الارض في العناصر الثانيه الطف من حركة زحل وتسمى
حركة المشتري وهي التي تشبه حركة الما الثالثه حركة المريخ اسرع والطف
من حركة الما وهي حركة الهوا الرابعه الطف من حركة المريخ وهي حركة الشمس
وهي الكبريت التي نباتك انها حركة النار في العناصر ولا يتم كون البتة
الا بقيام الحركات الاربع في العناصر الاربع ومرا الكواكب الاربع عليها
فافهم واعلم ان الكاينات من اربع حركات والثلاث حركات زايدات
فافهم مواضع العلم تصب في الله طريقا من الحكمة كثيره وانا احدثك
من تولد الذهب والفضة والنحاس ويتم كون الاجساد فافهم وقد
قدمنا منها اربعة والقوم قد جعلوا هذه الثلاثة الباقية مشتقة
من الاربعة واخروا الكون من اربع حركات كما ذكرنا والثلاثه زايده
فذكر القوم ان القمر يشارك زحل بالبرد واليبس وكذلك عطارد
يشارك المشتري بالحر والرطوبه وكذلك الزهرة تشارك المريخ بالحر
واليبس وجعلوا دليلهم على هذا الاشتراك انه متى جعل الشي مركزا
وادار وادايرة وتقدر فيها زحل ومرت الدايره بالقمر فان اداروا دايرة

وسطها

وسطها يقدر فيها المشتري ومرت الدايره بعطارد وان اداروا دايرة
وسطها يقدر فيها المريخ ومرت الدايره بالزهره فان اداروا دايرة
وسطها تصورت فيها الشمس على هذا المثال

منقول من اخوان الصفا ان لون الياقوت الاصفر والذهب
والزعفران وما شاكلهما من الالوان منسوبة الى لون الشمس وبريق
شعاعها وكذلك بياض الفضه والملح والثلوج وما شاكلها
من النبات منسوب الى لون القمر وبريق شعاعها
وعلى هذا القياس ساير
الالوان كل نوع
منسوب الى كوكب
من الكواكب السياره
الثانيه الاسود
لزحل والحمرة
للمريخ والخضرة
للمشتري والزرقه
للزهره والصفره للشمس
والبياض للقمر

والملون لعطارد وعلى هذا جميع الالوان كل لون منسوب
الى ما ذكرناه ولذلك زعم اصحاب المعادن
ان الاسرب اذا اذيب وطيرت فضلاته برزت منه فضة
وكذلك القلعي اذا طيرت فضلاته برز منه زيبقا ومن الحديد نحاسا
فصارت الثلاثة الاجساد متولدة من اربعه وهي ظاهرة فيها وقد
ذكرت الفلاسفة استنباط الاجساد من الاجساد وانما ارادوا هذا

الموضع اعلم ان كل جسد يمكن ان يستنبط من جسد احدهما مازج لصاحبه
مزاجا لا ينحل ابدا ثم ذكروا فى الباب الثامن فى الرموز قال
وكذلك قولهم تحملوا النار على الهوا يظهر منه العجايب اى ما ارادوا
قرب النار من الهوا والتشاكل الذى قدمته اعنى القرابة التى ذكرتها
الاوايل وقد رمزت العرب فى هذا الموضع بغير هذا الرمز وهو
بعيد بعض البعد على من لا يفهم الكلام وهو واحد مع هذا الرمز
وذلك انهم قالوا الجمع بين الهوا والنار انما عنوا هذا المعنى ولكنهم
ارادوا من التعمية المثلثة سموا الهوا ماء ولم يريدوا تسمية الهوا
ما ها هنا هربوا باسم المايية عند الطبع الحر الماى الى الهوا فشبهوه به
لانه الهوا لا يشبه الما لان الما يقبل بالاضافة الى الهوا بالاضافة الى
الما محض فلا يقع بينه وبينه نسبة يستوجب ان يخلع نوعيه
كل واحد منهما الى صاحبه وانما قالوا يجمع بين الما والنار فسموا الهوا الما
لهذه العله كما ان يضيف فى الما ويدخل فيه فيتجسد ولهذه العلة لا يقبل
الما حرارة النار الا بواسطة الهوا الذى يسرى بينهما بالممازجه
فيسخن الما بالحرارة التى اكتسبها من النار بسريان الهوا بينهما
بينهما بالممازجه فتجد النار سبيلا الى التعلق بالما ليسخن الما بذلك
الحر الهواى الذى يمازج الما وهو الذى يسمى لطيف الما واعلم انك
متى سمعت بالجمع بين الما والنار انما هو هذا وانما ارادوا الجمع
بين حار ورطب من جنس واحد واذكر قول جابر ان النار انما
تخرج من النار لاجل المناسبه بالحراره لان النار اشبه بالنار من
كل ما ليس هو بنار وقول الرازى ان النار فى الهوا فافهم فى هذا
الوجه يقع بعض المجانين على دهنهم اسم المايية كما اعلمتك فتدبر
فى هذه الاسماء ذلك الفصل السابع نذكر فيه من اين تخرج هذه
النار به بعد ان اقدم لك ما تحتاج اليه ولعمرى انه قال الرازى فى
كتاب التدبير اذ قال خذ الحجر الذى تاخذ القوم ليدبروه الذى جعلوه

الرازى صح

اسانا

اسانا وقالوا ليس فى العالم باسره شى الا وهو فى هذا الحجر بالقوة والطبع
لان فيه الطبايع الاربع التى هى اصل كل شى كاين فاسد وقالوا عليك لان
الظهار ما تطلبه الى العقل فوجدوه ممازجا مدا خلا معا وما منبسطا
فى كل ما يلقى عليه يحيله الى جوهره ووجدوه يتعلق بالاجساد ولا يفارقها
ويكون تعلقه بما كان من النار اللطيف اصفر وبما فوق ذلك اسود وبما
فوق ذلك منسلخ فافهم تصب ثم نهض الى رسم فى كتابه فقال لما
انهم لما نظروا الى الشى الذى يعلق من حجرهم بالاجساد ما فوجدوه الدهن
ثم نظروا انه ما يتعلق بها الا بتعلق الما معه ثم ثبتوه فى الجسد حتى يتم
اثبات التعلق فى الدهن بالجسد وهو الذى يكون فى الصنعة ذايبة
غايصة ثم نهض مقتبسا عن الصبغ حيث تجرده من الحجر وجب بطلانه
فوجده بالبرهان لازما للدهن وذكروا ان النار لا يكون مع الما المضادة
التى بينهما والتنافر فابطلوا الما ان يكون ضابطا وحيث عطف على
الجسد بمثل ذلك فقال ولا مع الارضيه لانه جوهر غليظ لا ينفع
فابطل ان يكون فى هذين الحجرين منفعة اذ الصنعة انما هى صنع اجساد
ولا صنع الا بالنار فقد صح الا يكون الا نعطق فاذا بطل شى من الاشيا
فى هذين احد السبب وبينت الاخر فقد بطل ان ينتفع به فى هذه
الصنعه وهذا تعلقه عن هذين الشيين فقد صح انه لا حاجة لنا اليهما
ولعلهما الضرب الذى فيه او لعلهما النقل المطروح الذى زعم الاوايل انه يطرح
ولعله تشور الحجر او لعلهما الذى اعنا الناس طرحه وكل هذا يشبه ان
يكون لكى لا يلتفت اليه فاين على ان الذى لا بد له من الرجوع الى الحجرين
الاخيرين فاذا عنت هذه الاركان بالتفصيل على ما زعم القوم فنرجع
لان الى الركنين الباقيين وان كان نحتاج اليهما فى هذه الصنعة ام لا
وهو ثقل الحجر الاول وثقل الدهن وما مقدار المنفعه بهما وكيف يزيدان
الفصل الثامن فى تدبير اثقال الحجر وما يمكن ان يصبغ بها اعلم
ان التدبير الذى تقدم فهذا هو التركيب العجيب فى الدواوين من ذلك

الباقيين صح

وهو دهنا الركنين
الروحانيين الذى
صدر القوم فى صح

ان الما باجمعه قد استحال نارا فصار صبغا احمر ثابتا فهذا هو الزنجفر
بالحقيقه وهذا هو الذى سماه روسم روحا وسما تفل الدهن نفسا
وسما تفل الحجر جسدا ورجع الحجران الى ما كان عليه اول التفصيل وهكذا
يكون مجرى الطبايع ولنذكر الحجرين الاخضرين اللذين لا يتم المعصية
الا بهما اعلم ان تفل الدهن الباقى منه هو المتعلق لا يطرح وتفل
الحجر هو الماسك للماء عن الفرار وزعم قوم كثير من اهل هذه الصنعة
ان الماء اذا مازجته النار فقد ثبت واستغنا عن مثله لانه انما وجب
فراره برودة والطبع الذى يمازجه قد سخنه واذا سخنه ناسب
النار فلم يفزعها مازج الجسد الملقا عليه واذا مازج الجسد الملقا
عليه نفذ فيه الصبغ فانقلب وهذا التدبير اليه قصد اكثر الفلاسفه
ولكن عموه وقد قال بعض المتاخرين وهو جعفر البصرى ان هذا
الحجر لا يتركب الا من اربعة اشيا وان نقص منها جزو واحد بطل الحجر ولم
يصبغ شيا واثبت على ذلك براهين فلسفيه واشكالا هندسيه وقال
عن روسم انه سما الماء مع التفل الدهن روحا وسما النارية الخارجه
من الدهن نفسا وسما التفل الذى من الحجر فيكون كله جسدا وهذا يمكن
ان يكون التسمية واسعة ثم ان هذا الرجل ذكر ان تزوج الماء مع الصبغ
كما قال فى كتابه فيكون ذلك جزا روحانيا وتزوج تفل الدهن بتفل
الحجر فيكون كله جسدا هذا بنا كتابه فى الاول لانه احد الامرين
اخره ابتدا منه بالتخليط انه قال والحجر ينقسم قسمين الروحانى
والجسدانى وذكر ان كل قسم ينقسم قسمين اخرين فاثبت اركانه اربعة
لانه بينها وانما وجه القول كان ينقسم اولا باربعة اقسام ثم
تركب قسمين قسمين تركب الماء مع النار والدهن مع التفل فهذان
التركيبان احدهما مذكر وهى الروحانى والثانى مونث وهو
الجسدانى ثم تزوج المذكر بالمونث وتطلب الولد شمسا
وقمرا وقد اجمع الاوايل على ان تدبير تفل الحجر لا مشقة فيه البتة وانما

هو

هو ان تسلط النار عليه بلا رحمة حتى يتكلس ويبيض وان تدبير تفل الدهن
الذى يتموه دهنا ونفسا ان تدبيره تبيضه حتى يتعلق ولا يسود ويبقا له
التعلق والرطوبه وان تدبير الماء اعادة التقطير عليه حتى يصفوا وتدبير
النار تفصيلها من الدهن واخراجها الى العين لا غير عند التركيب الاخر فاعتذره
فى هذا الموضع بعض العذر لما قدمه من التباعد فى الجزء الذى يقال له دهن
الحجر حتى كاد ان يكون الحجر الذى منه العمل انما هو دهن حيوانى لا معدنى
وقد تقدمت براهينه ان ليس شى من حجارة هذه الصنعة يفعل هذا الفصل
ولا يمازج الاجساد ولا يعلق بها ويغيرها ويضعفها عن غير الدهن فلما
احسن المطالبه له بقوله فقال له فان قال قايل كيف لم تو ثر الكبريت
فقد بينا لك فى كتاب الحجر من المجد ما فيه كفايه وانما احببنا ان يقال
له قد ذكر اصحاب المعادن ان الاجساد انما تتعلق ببعض كباريتها وان
كباريتها انفسها وقد شرطت انت على نفسك انك اذا اخترت حجرك
وجدته يتعلق بالاجساد الذاتيه كانه واحد منها منهما ثم انك زعمت انك
اذا فعلته واستخرجت دهنه ناحية فانك تجد الصبغ المطلوب الذى
هو ذات الاكسير فى ذلك الدهن فكيف لا تجد ذلك فى كبريت المعادن
الذى هو نفس كل جسد وقد وطيت نفسك الى ذلك فحينيذ ترى الحيلة التى
قدمها فى كتابه المعروف بكتاب البحر وانما ذلك حيلة من حيل الرمز لا حجة
من البرهان ولكن لم نجد الى غير ذلك سبيلا على انه لم يذكر طريقة استاده
ولم يدّعها بوجه وانا اقول لك لو انه قد وجد هذا الباب قد فتحه
استاده جابر بن حيان فى وضع كتابه المعروف بكتاب الاركان الاربعه
سما فيه اربعة اركان اثبت منها اثنين واتا الاثنان الباقيان انما
ذكرهما من الاصليين الاخرين ثم ذكر هذه النار وقال انها اذن
الصبغ وانها نتيجه هذه الصنعه فقال ان نار الحجر انما خرج من الدهن
لاجل المناسبة بالحراره لان الدهن اشبه بالنار من كل ما لبس بنار فاثبت
براهينه على هذه الطريقه فسلكها الورى بعده ولم يسلك طريقه

والتزم ان الحجر للاجساد
مالا التدبير ومداخلها
وزعم فى براهينه ان صح

في اخراجها من الدهن فاما جابر فذكر انها وجوها واما الرازي فذكر
وجها واحدا وكل الوجوه الجابريه والوجه الذي ذكره الرازي منفهد بعضها
ببعض تم ذلك وصلى الله على سيدنا محمد واله وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين ممن تسامى بسما وخرج عن
كل ارض وسما وتوارى بالاسم الجامع عن جميع الاسما ووقف على المعنى الذي
كنا عنه الشرع بالعمى الى اولياء الله الاصفيا البصير منهم والاعما عن يدعي
حل المقفل وتفصيل المجمل وفك المعمى العارفين بعقد الرموز والالغاز
الواقفين من النهر الاعظم على شاطي المجاز لا زالت دعواهم تصح وسحاب
جودهم على عفاتهم تسح السلام عليكم ورحمة الله وبركاته اما بعد فاني
احمد الله اليكم الذي خلقني قبل ان خلقني واخلقني قبل ان خلقني والذي
دبر ملكي في فلكي واجرى فلكي لانارة حلكي واقام حلكي لاظهار ملكي (لاقامة)
واظهر ملكي لابانة ملكي فلما اخذت مقامها الاملاك وادارت بنيرانها (سلكي)
الافلاك واستنارت الاحلاك وشرع السالكون في السلوك الى مالك الملوك
وذلك بالسريان الكلي من المحيط العلوي الى المحاط السفلي فاسفرت
العوايد وحكمت على المولدات حركات المواليد فبدا عنها حرب وصلح وسلامة
وفرح وضيق وشرح وترح وفرح واغراض واعراض وامور ذكر بعضها في هذا البياض
فسبحان منشيها من شي ومظهرا سبابها الاول لا من شي ولكن منه الذي هو شي
الشي واصلي على الاخر به والاول بنا والظاهر له والباطن لنا صلى الله عليه وسلم
صلاة من شاهد ما هنالك على صورة ما هنا فامن عاعاينه وسلم ثم اما بعد
فانه واجب على من صفت مشاربه ممن نقل وجهه وطرق شاربه الذي يبحث بحث
الفطن الطالب عن الثلاثة المطالب وذلك ان يبحث اولا عن شربه وثانيا
عن شربه وثالثا عن شربه فكنت انا ذلك العاقل والعارف بهذه المعاقل
فلم اجد شربا احسن منكم يا هولا الاسما ولم اجد شربا اعذب من مورد
الاحدية الاسما ولم اجد موطن شرب اقدس من بيت العزة الاحما
والحرز لكم دون الاسم الواحد ندما حيث كنتم بحكم الاثر المشاهد قدماكم

الخبر

الخبر والخبر ولديكم الدر والذر وغرضنا منكم اقتناص الفوايد واقتناص
الشوارد ونظم فرايد العقود وحل ما قيد لكم من العقود وقد جيت
شيا امرا فاحدثوا الي منه ذكرا ولا تقولوا لقد جيت شيا نكرا وذلك انه لما
ورد علي الوارد من حضرة الاسم الواحد وعليه حلة الاحديه وبيده كتاب
الازليه والابديه فقال الواحد نزهها الهمة ولهذا لا يقبل القسمة ولو قبل
الزيادة لانقسم واحاطت به الادراكات والهمم ليس الاثنان بان يزاد (والفهم)
الواحد في ذاته ولا وصف بهذا الوصف لكونه من صفاته بل هو مثنى الواحد
في المنازل المفرزة كمثنى القمر في المنازل المقدرة وكلام المتكلم انما يكون
تثليثه ويودي الى تجزيه هل حكمه حكم الواحد وينفصل بامر واحد زايد
بنظر الناظر فيمن شفع احديته وجسم صمديته فيحجره عين الناظر فيكون
ذلك الاول وهذا الاخر فيعطف الافراد على الابد ويغيب التوحيد في الاحد
فيتخيل ما لا يتناها من العدد ولا يستحيل التكرار وهو في الادوار والاكوار
فاذا استحال وحكم عليه سلطان وحدة الحال حينيذ يلوح بوارق التقرير
وهي ثلاثة لا حظ لها في التوحيد كما ان الوتر يدخل الشفعيه وبها يصح مقام
الجمعيه فالواحد موجود ولا شي والوتر والفرد ظل وفي لانه رجوع بعد ثبوت
الاثنين والفرد ظل لا ممدود بعد كل زوج لذي عينين فهذا ايها الاوليا
ما اتاني به الوارد من حضرت اخيكم الاسم الواحد ولما انصرف بعد ما عرف وتقدس (ونقدس صح)
المحل الحلول وتشرف اردت ان ابرز لكم ما في غيبتي وارمز لكم ما قبسته
في غربتي فان عما لها كل يسير والناقد بصير وما لنا بربه سواه ولا في
الوجود معتقد الا اياه وقد قرع سمعكم ونبه اسراركم بقوله ولنبلونكم
حتى نعلم المجاهدين منكم والصابرين ونبلو اخباركم فاعلموا اني لما
ابتهجت بالتجليات العلا وفهمت بالمسبح الاعلا فبادرت المواقف بالرفارف
وسارعت اللطايف بالعوارف وكتبها ولم اعرج عليها لمحة بارق فبدت
لهم اعلامه من خلف ذلك الباب وبدا لهم من غير ما حجب ولا حجاب فخص
الجلال برسمهم عزا بغيرا باب رد الجمال رسومهم فراوه خلف حجاب فكان

فكان ما افناهم برق ولمع سراب باداهم بحلاوه بالاهل والترحاب طربوا
بها سمعوا افهم سكرا بغير شراب فليتنزل عليهم تكوين الحروف فيها يتوصلون
من المعرفة الى المعروف تكوين الابوين وهما الزاي والكاف عن راي الها
المسحوبه والانفاس وعن حا الصاد وبالشين وحاميم النون الذين
هم اصل وجودهم وجود هذه الاجناس ولنقرر عندهم ان الحروف كالاسما
من تركيب وافراد وهما مرتبتان فى الامداد والارفاد فكما يقول فى الاسما
زيد وخالد كذلك نقول الف وبا فى الشاهد هذا وكما نقول فى الاسما
معدى كرب ورام هرمز ونريد به الشخص الواحد كذلك نقول حا
الصاد وراالها ونريد به الاسم المنفرد وفيه امر زايد فلا تحجبهم الاضافات
وليبحثوا عن الحال فان الذى يستقبل معدوم والذى مضى فات وما
وقع التفريط من الانسان الا بذهوله عن الان وشغل نفسه بما كان
ويكون ففاته الكتاب المكنون الذى لا يمسه الا المطهرون فقلت له اجل
ونعم ما قلت ايها الامام الاجل لقد اغربت حين اعربت وانى اعرفكم
تاكد اسباب رحلتى اليكم ونزولى عليكم وذلك انى كنت فى عصبة من ابنا
السبيل ما لهم دال ولا هم على دليل فاوقعنى القوم وديعة الطلب
وذلك عند نزولنا بحصون اللجين ومروج الذهب وطلب القوم فى الوصال
ورغبوا فى الالتحام والاتصال فعندما رايت القلوب الى صحبه واقفات
من كل شخص على شره حتى حققت حبه وجعلت عقرب الصدغ بينى
وبينهم علامة وتسللت عن القوم حذارا من الملامة فرحلت عنهم وهم
لا يشعرون واخذ القوم فى طلبى مسرعين وكانت عندى قوة التحول
فى الصوره لما يقتضيه موطن الدنيا من الصور ثم انى اشفقت على القوم
لبعد الشقة واليم المشقه فتحولت لهم فى غير صورتى وكتمت من ظاهرى
ما انطوت عليه سريرتى وبرحت اقفو اثارهم وانتحص اخبارهم
فلما وقعت عينى عليهم ابهت بالقوم فلم يرجعوا وصاحبوا الركب فلم
يسمعوا فقلت للحادى بجمالهم ما بالهم قروا فلم يرجعوا افقال هم

القوم

قوم لهم ثروه وصاحب الثروه لا يطمعوا فقلت لهم عندى مطلب ودعنيه
القوم اذ ودعوا فنادهم ان لهم رغبه فيما لهم عندى فما استجمعوا الحجبتهم
فى شكل اخوانهم مستنشيا عنهم فما وسعوا فعندك ما اجريت بدر الدجى
فى فلك الشمس عسى ينفع وقلت للشمس الا فانكشف فما بدا نورهم يطلعوا
فكبر القوم وقالوا ارتفع فانتم من فعلكم ارفع وانت موسى الوقت فى
حقنا بالله او انت لنا يوشع عقارب الصدغ لها سطوة مقلوبها ما نتركها
يدفع لانه ستر على ذاتها والستر ان يسدل لا يرفع فعرف القوم
بالعلامة السريره وتحيروا فى الصورة فقلت لهم صبرا انى اريد التجرد
من عالم الهياكل والبرازخ الى المقام الشامخ الراسخ فجيت اليكم اطلب
ما لديكم فان القوم مهيمون بين لترح برهانى والفرج بتوقع امانى
فاتونى بالصحيفة وقالوا خذ ايها الخليفه فاذا فيها بعد البسملة والصلوة
والحوقله الحمد لله عالم الشهادة والغيب ومنزل الكتاب الذى ما فيه
ريب مدخل اليد الموسويه فى الجيب ومخرجها محمديه بيضا من غير
سو ولا عيب فعرى وكسى ونبه لعل وعسى فجحد الناظر بعد اليقين
وعتا وقيده من ملاحظة التنزيه ابن ضنى ولو نظر المسكين
بالعين السليم فى قلب الاعيان على الاستمرار ما صح منه انكار وانى
يصح انكار قلب العين لمن هو فى عالم التغير مع الانفاس والكون
وما يزال هذا المنكر يحيل هذا الماخارا والهوا نارا لكن جرا من عند الله
على حروف ان يطمس على عينيه من ادراك المعنى الذى اودعه فى الحرف فانه
تعالى لما خلق الحروف هياكل المعانى النورانيه وجعلها حامله للطايف
الروحانيه وجعلها حللا شريفة على الاسما وقرب بها روحانية الارض
والسما فلكل حرف معنى اذا انفرد وثلاثة معانى اذا هو مع صاحبه
تجسد ثم كساها من شا من ارتفع لتراخلد وخلو ها الها وباها ويا
الها القابضه ورا الها المرتيه الثالثه من قطمه واودع فيها
ما شا ان يجريه فى عالم التركيب من حكمه ونصبها اقوى حجة واوضح

دليل على ما ظهر فى عالم الاجسام من التركيب والتحليل فظهر سلطان حا الها
واخواتها فى عالم الانوار اولا لتقويم الانها فلما تقومت الالات
وبدت الايات واستقام الدور وظهر الكون والحور فاى حرف اخذته
من الحروف صلح للبدايه والنهايه والوسط لان كل ما فى العالم بكل
حرف منها قد انعقد وانبسط ولا يحجبنك ما فيهما من العدد
فان منشيهما الواحد الاحد فكما يسرى الاسم فى الاسما على
على اختلافهما كذا اليك سرت الالفات الثلثه فى الحروف
تبيان اوصافهما ولما كان الامر على هذا النظام وصح التوالد
بوجود الالتحام وكم تكن الابنا عينا زايد على عيون الابا والحد المنثى
والمنثى والانثا وليست عندنا القوة المطلوبه فى رد الاب ابناوانما
القوة فى عكس هذا اكونا وعينا لمن اجرى الشمس فى فلك زحل فذلك
الامام صاحب العقد والحل ومن اجرى زحلا وغيره فى فلك الشمس فليس
عندى سوى حقيقه القدس فانه يطهر ولا يدنس والحاذق النحرير
من يطرد ويعكس فالقوة المشهود فى الحاق الاسافل بالاعالى والحام
الاباعد بالادانى والقوة المفقودة من الخواص الموجوده عند اهل
الاختصاص فى عكس ما ذكرناه المستور فى حروف المعانى وها انا ابرز
لذى عينين ما يتولد عن الابوين وارمز لطالب قلب لعين كيف يولد
فى الكون فاول تكوين الابا بطريق الاشاره والايما عن سر الالف المنعوت
باللام المؤتلف الزاى والكاف وهما الابوان اذا كسر كساير ما يناسبهما
من الاصناف وذلك ان زا الها المسجونة فى الهياكل الحلكيه والانفاس
المشوقيه الممسوكه فيها لتناسل الذريه عن الابا الفلكيه اذا تكرر
عليها حا الصاد وحاميم النون بالتاويب والاسناد تصفا جوهرها
وطلب عالمها العلوى حين شف فانتقل من فرشه الموضوع وتعلق بسقف
عرشه المرفوع فلما مرت عليه الادوار وتوالت عليه الانوار وتفاوت
عليه بالشين ومن طبعه ان يشين فتنكف الجوهر العفاف ونقله من مرتبة

الدرر

الدرر الى مرتبة الاصداف قال ان من صعد بذاته الى احسن
تقويم فانا ارده الى اسفل سافلين لا لانى عاقل حكيم وما ارده رغبة
فى الانتقام ولكنى انما اذ رايت من بنفسه قام فرددناه الى اسفل
تربيه ونكله لذاته وتصفيه فان الجوهر لا يصلح اصلا فى وجود الاجسام
حتى لا يبقى فيه شى من الادناس فانحط الجوهر من عرشه باكيا وقعد فى فرشه
داعيا فان القعود منزله الاستوى ومرتبة مسجن الحروف والاسما
فما زج الهياكل المظلمة وتعلق به عالم الذل والمشيمة وحكم فيه الدهر
بشره وابطن نفعه فى ضره وحاميم النون تسهل ما صعب من اخلاقه
ويصفى ما كثف من اعراقه فيعود ذلك الجوهر المنشا من زا الها والانفاس
نما مازجه من عالم المشيمة والادناس وما حصل من كثافة ووفر الاستدامة
ما لله الوقوف وتحليل حا الها دون ساير الحروف رآ با حسن الفناة
لا مثل الهيبه فهذا اصل وجود الزاى يا اولى الالباب ولكن بعد تناوب
الاحقاب وهو من الحروف الرطبه الرصبيه ولهذا برز فى احسن زينه
وهذا هو الاب الواحد لما بقى من الحروف وبقى نشاء الاب الاخر وهو
الكاف المعروف فلا شك ان عالم الذلة الذى ذكرناه اذا تالف بزا الها
الذى قدمناه وتلا عليه عالم اللسان فاذا انشقت السما فكانت وردة
كالدهان وليبت حا الها ما قوى منه النشا منه الكاف الذى اخبر عنه
وهو الاب الثانى الذى صحت به المثانى غير ان هذا الاب الثانى الذى
هو الكاف لم يزل محترقا فى نفسه شوقا الى ابنا جنسه فاذا التحم الكاف
والزاى فى ميم النون وهما ابو كل حرف يكون واتحدا للتعشق الذى
بينهما حتى لا يميز الناظر عينهما انقلب عيانهما اجناس الحروف على حد
ما التحما وظهرت فيهما الحروف المختلفه لما قام بهما من صورة الاختلاف
حين انتظما وانا انبه خاطرك ايها الباحث على بعض ما يتكون فيهما
مما ينبغى ان يغنى عنهما وهما الابنا السته ولا اعرج على غيرهم فى هذا الكتاب
البته وهم الهمزة والزا وان شيت فالقاف والحا والنون والفا والدال

بين

فاعلم انه صفة المودة وخلص الولا ووقعت الخطبة وكان الابتنا وتناكح
الزوجان فظهر الابنا فاول نكاح ظهر وعقد بشر الزاى والكاف
على التراضى والانصاف فلينظر ان كان قام بهما صفا المحبة ووضع بينهما
ميزان العدل فى سرير القربة واستص الكاف ريق الزاى وحكم عليهما
الشوق بالاتحاد وكان مقدار التناسب على السوا فى صحت الاعتقاد
وتحكم سلطان حاميم النون فيهما على السوا فلم يعترض لهما ضد بالهاء
وبابيها عارض قبل تحكم حاميم النون من الاسوا تكون منهما حرف الذال
على غاية الكمال فان سطا عليها باالها فى تلك المهلة قبل دخولهما
فى المقامات السهلة تكون منهما حرف الفاعل اكمل وجوه الصفا فان
تحكم فيهما بالها وذلك من قوة حا الها تكون منهما حرف النون وفيه اقراط صح
يبس فهو حرف مسنون فان قهرها باالها ولم ينصبغا بتخلل الاجزا
تكون منهما حرف القاف وهو حرف الزا فان حكم عليهما باالها قبل
تحكم سلطان حا الها وكانت ذات الكاف اعظم من ذات الزاى تكون
منهما حرف الحا الشديد على الاعدا وان كانت ذات الزاى اجسم
من ذات الكاف وحا الها ضعيفة السلطان من الانحراف تكون منهما
حرف الهمزة وله مقام اللين والعزه وهكذا ما بقى من ابنا ميم النون
الحاوى على السر المكنون اذا خطرت عليه الاعراض وما نمت بها
الامراض من تضاعف زيادة احد الابوين على الاخر لحقيقة تميزها
الاول عن الاخر وسطوة حا الها وابيها بهما قبل دخول وقت تليين
مذهبهما اخرجاهما عن موازنة الاعتدال ظهرت فى الحروف تنوعة الاشكال
فهذا بعض ما حوت عليه هذه الصحيفة من التكوينات الشريفة
فمن فك ختام هذا الكتاب وقراه على ذوى الالباب فانه بالحكمة
واتصف بالرحمة والسلام تحلى من شرب فطاب وتحقق بفصل
الخطاب فلما قرات ما حوته من المعارف وعرف القوم ما تضمنته من
الاسرار واللطايف قام رجل المغرب ممن يشار اليه ويعول فى

كلام
من اجل صح

كل امر مشكل عليه وكان ممن حل واحرم وحلل وحرم لعلو قدره فى العلم ونبه
وسبق منزلته فى الحكم فقال لى ما تقول فى تدبير الصنعة النفسا
والحكمة الانسانية فانشدته مرعى الصنعة من غير سبب عشت فى
زور ودعوى وكذب ۔ فاستمع من قول خل ناصح صادق اللهجة محفوظ
الطلب ۔ نزل النير من افلاكه ۔ واسع فى تحصيل تركيب النسب
وخذ الابق من معدنه ۔ وامنظ عنه الفرار المكتسب
فاذا ما رضته واحتملت ۔ ذاته التركيب فيها ورسب
صعد المفاضل وانظر حاله ۔ بامتزاج النيرات فى لهب
فاذا افناه يبقى سببك ۔ يقلب الانك فى العين ذهب
فقال رزق معلوم مقسوم ولكل انسان منه شرب معلوم
اتحدت المشارب وتنوع الشارب وبعدت المذاهب وتوحد
الذاهب ۔ وانشد
الكل من حضرت الوهاب قسمته ۔ مما يسر ومما لا يسر ولى
فقر يساوى جميع الخلق كلهم ۔ فى الوهب لا الاخذ للتقويم والمثل
فمنهم اخذ ما شا من حكم ۔ ومنهم لابس ما شا من حلل
فصاحب الحلة البيضا شيمته ۔ اخذ الوجود على الترتيب والمهل
وصاحب الحلة الغرا شيمته ۔ اخذ الوجود على الترتيب والعجل
ومن يقول بان الغوث تخرج عن ۔ تدبيره احد فى العلم والعمل
فقل له ان امر الخلق واحدة ۔ به ترتبت الاشيا فى الازل
فى واحد ما له شى يماثله ۔ به تصرف فى الاسرار والدول
وفى الهدايا وما فيها من النحل ۔ وفى البرايا وما فيها من الملل
فهو الامام ومن فى الكون تابعه ۔ فى كل ما منه من حق ومن حيل
فمن اتا قل له من مفلتيك عشا ۔ والكحل ما هو محتاج الى المقل
فابحث عليه عسى تحظا بحكمته ۔ فان رويتنا من قوة الكحل
واسلك به فهو اعمى عن حقيقته ۔ واضرب له مثل مشيا على المثل

وانظر الى فلك في جوفه فلك ... من الهلال الى الكرسي او زحل
وانظر الى الفلك الاعلا المحيط بما ... يحويه من دوره فيه ومن علل
يقضي على الكل من سلطان دورته ... فذلك الجبل الراسي على الجبل
ولو يخالفه معلوله ابدا ... في الدور عن حكمة ما دام لم يزل
فالله تحميده مالي حقيقته ... والفوت تحميده يا علة العلل
وليس تحميدنا يجري الى اجل ... لكنه الدور يقضي فيه بالاجل

ثم قال بعد ما فرغ مما اوجز فيه وابلغ تدبيرك هذا تقدير رباني
رباني ومدبره مدبر روحاني وقد علم المولى ان التدبير اعلاه
وهو بالمحققين من باب الاولى فقلت له فصف التدبير الثاني وعرّ
لنا به في المثاني فقال على الوصف وعليك البلاغ فاسمع ما افوه به
انا اجتمعنا بشخص في قبة ابن عليه دمانة المزهدين ورئاسة المتعبدين
وكان مشهورا عندنا بالعلم مذكورا بجودة القريحة والفهم فبادرني
قبل ان اساله وقال عندي سر اطلعك عليه لتعلمه ولتعلمه وهو السر
الذي حير اكثر العقلا وله جماعة من الفضلا كثرت فيه التواليف
وصدرت فيه التصانيف واليتيمة لا يحظا بها الا واجد ومن شرطها ان لا
يكون له مساعد فانه انزه في التبري واخلع في التعري واسلم في التحري
فقلت سمعا وطاعة قبل قيام الساعة فان زمن نفسي وملاحظتي وشي
فاخذ بيدي وقال تامل يا ولدي وادخلني بيتا فيه خمس جماعات كلهم
ارباب علم وصناعات فاستدعا منهم جماعة الوسط وقال تحفظ من الغلط
سر مطلبك عند هولاء ولا تقدر عليهم الا باعتدا فسلمت عليهم وفي النفس منهم
وسالتهم في حاجتي كاني اخذ عنهم فقال القوم حاجتك فيك بين المعدن
والنبات مثل الحماة من اكثر الجهات فقال الشيخ من اخرج هذه الجماعة
عن اماكنها وغربها عن مساكنها وصدد برها احسن تدبير فانه يحصل
على الاكسير وهذا هو اكسير النفوس المجري الفلك المعقول في الفلك
المحسوس ثم قال اذا احصلت هولا الاشخاص فسارع بهم الى التدبير

ولات حين

جامعة الملك سعود
عمادة شؤون المكتبات

ولات حين مناص السابقون اولئك المقربون فامزج بعضها
ببعض كما فعل بطيره الخليل وذلك اول السبيل فاذا اختلطت الاجزا
ولم يقم بهذا وسلمت من ان يضاف اليها غيرها فيفوتك خيرها او يعطيها
ما خلطها فيه من نفسه فيكون لها كالشيطان مع الانسان في مسه وتلك
علة تفسد صنعتك وتبطل حكمتك فاذا اعتصمت من هذا كله واصحبت
الشكل مع شكله فاعمد الى روحانية الممتزج فانزلها من فلكها في يد
ملكها فاذا احصلت في الارض والحلت تصلت بعالم الخفض فاجعل
الاثير لها سنا مركب وشد عليها كل مذهب فاذا ركبت ذلك السرير
وارتفعت منقلب العين بجوار ديرة الزمهرير ودعها المعصرات
فانها ينزلها عليكم طيبة الجنات فاجعل ذلك قوت محبوبك فان
فيه قوة مطلوبك وابحث عن امين قوي ذي دين سوي تودع لديه
اشخاصك التي افترضتها وطيورك التي اقتنصتها واخبر الامين ان
خاصية هذه الوديعة فيمن اودعت لديه ان يبذل نفسه ويولمه راسه
وينتقل من الفرح الى الفتح واشرط عليه ان يسكنه بامانة حيث رايت
ويقيم به حيث اشتهيت ولا تجد من يقبل منك هذه الشرط الامانة
بهذا الشرط وترتبطه بهذ الربط الا ثلاثة اشخاص امنا من اهل
الديانه والصيانه الامين المنام والامين المنعوت بالتمام والامين
نجم الدين والانام فاذا قبل احدهم الوديعه وامنت من الخديعة فاجعل
غذاها ما اعطتك المعصرات قدر ما يسد الفاقات وذلك بان تغمره
بالعيش عن تثبت لا عن طيش واخلع على راس الامين عمامة مدخوفا
من الهوا فان البلد كثير الافات متراكب الغمام مسدود المسام لا
تخترقه الرياح ولا تتنفس فيه الارواح تنعكس بخارا تنعاليه ولا تستطيع
عين ان تنظر اليه فاصنع له سردابا فيما تكون عن الكرام الاجواد
وما فضل عنهم من الاوغاد وابن عليه بابا لسرداب واجعل بينه
وبين من تعلق به من الاحباب وانزله في خلوته بذكر ربه ويصلح

مع معبوده قلبه فاذا بلغ الميقات وزاد السبع المثانى والاثنين لتتم
المبانى فقد تم غذاوه وتخلف عليه الموت فدار كا لبه قبل لفوت
فافتح عليه تجده جايعا بابعاد ليلا خاضعا فاودعه من الغذا المعلوم
مثل ما اودعته اولا وانزله فى سردابه مسبحا مهللا وذلك قدر الميقات
الاول وزده خمس طبقات لظهور سلطان المستعان ثم ادركه قبل
ان يبغى فيطلب المعتى فانك ستجده لغذايه فاقدا وفى زاويته
لاقدا فاودعه من ذلك الغذا ثم رده الى سردابه ملتفافى اهابه
وذلك احد وعشرين دوره ثم اشرع اليه لكره فانك تجده قد غلبت
عليه المرة الصفرا عندما فنى الغذا وقد تقيا ما فيه صفرة فانسه
واظهر السرور به ومجالسه واعتذر اليه فى التخلف عنه وارفع قيئه
الذى اخذته منه واودعه عند الامين المفتش واعصبه من تخفف
الهوا الذى يغشى وعد الى مطلوبك فاودعه الضامن الغذا المعلوم
وذلك القدر المرسوم واودعه سردابه واغلق عليه بابه واتركه
الميقات التمامى وتسع دورات من الفلك الاحاطى فاذا انقضت
الاوقات وتم الميقات فتفقد اساتنك فانك تجده قد زاد مرضه
ولاح عرضه وتقيا صفره منسوبه بحمرة وهذا القى والمرض علامة
حصول الغرض فاودع فيه عند امين اخر غير مكتوم واحذر ان
تخترقه اهويه السموم ثم لا تزال تمنحه من غذايه كامسه وتزده
الى بيت جنته فيمنحك بما يخرجه من نفسه وترفعه عند الحافظين
من الامنا التمامين واحفظ مراتبهم على التوالى مخافة الغلط
وان ترد الاول فى الاخر او فى الوسط فاذا استبل من دايه
ورد عليك ما اعطيته من غذايه امط عنه ذلك الغذا واعلم
ان صاحبك قد تطهر من الاذا فيقول لك تاخذنى رد على ما اخذته
منى فقل له نعم ونعم عين واعمد الى اخر ما اعطاك من غير ريب ولا مين
وغذه به واودعه السرداب واقفل عليه الباب فاذا اكله فرد عليه

الذى

الذى اعطاك اول مرة فاخرجه من سردابه وجرده من جلبابه فقد
كملت صحته واستويت بنيته وصح مطلوبك وظهر لعينك محبوبك
فخزنه وزن الالف مثله من غير شكله واحمله على المزيج او المشترى
يجريهما لك فى الفلك القمرى وان حملته على الزهره او المقاتل اجراهما
لك فى الفلك الشمسى وان حملت منه درهم على عطارد صيره كذلك يعمل
عمله ويسلك فى الكواكب سبله فهذا سر الكنزين لا يخفى على ذى عينين
فلما الحمل الشيخ هذا النثر وانا بالجلا فى هذا الامر اردت ان اعرفه
بتحصيل ما قاله فى ابيات من الشعر فان يك كاذبا فعليه كذبه
وان يك صادقا فهو طريقه ومذهبه وانشد يقول

يا طالب الاسرار فى الاسماء … ان الذى تبغيه عند الماء
لكنه الممزوج بالهواء … فى قالب التركيب والانشاء
تحيى به الاشيا بعد مماتها … فسرا بر الاحيا فى الانواء
خذ ثالثا من بين خمسة انجم … من كل ناحية على استقصاء
وافرح باربعة اذا حصلتها … لتمام ما تهوى من الحكماء
من بعد علمك باسمه وصفاته … وكمال عصمته من الاسواء
واغسله بالما المضاعف حره … حتى تنظفه من الاقذاء
فاذا اراك بياضه متبريا … من علة تدعوا الى الادواء
اسحقه فى صلد الحجارة ناعما … حتى يكون لين الاجزاء
وخذ الذى عنه تكون جسمه … من نحمه السيال فى الاعضاء
قطره بالانبيق واحفظ ماءه … ان لا تجففه سعير هواء
واعجن به المسحوق فى قارورة … من عسجد او فضة بيضاء
وادفنه فى زبل الجياد لياليا … تسعا وميقات الكليم سواء
ثم انتزعه تجده دون سقايه … يشكوا بمنزلة طبيب ظماء
فاغمره ايضا منه ثانى مره … واردده للشرقين فى الظلماء
شهرا وخمسا ثم تخرج عاطشا … فيعاد مغمورا بذاك الماء

احدى وعقدى عشرة وتزيله ❁ فتزيل ما آ تشيب بالصفراء
فيزال عنه بحكمة ولطافه ❁ ويصان من تنشيف كل هواء
ويعاد ذاك الجسم مغمورا بها ❁ سقيته فى اول الاشياء
فى بيته المعروف سبعة اسبع ❁ فيزيل ما منه اخير ماء
كالورد شيب بنرجس فكانه ❁ صب بجول بحلة حمراء
فيزال ذاك الما فى قارورة ❁ اخرى وتحفظ حفظ ذاك الماء
ويعاد ذاك الجسم مغمورا بما ❁ رويته فى اول الابداء
ما دام يقبله ولا يرى به ❁ فاذا رماه بعينه للراء
ويزيل ما يعطيك من مائية ❁ من ذاته من غير ذاك الماء
فاذا رما ما السقاية وارتوا ❁ فليسقه ايضا باخر ماء
لكن من الما الذى اعطاكه ❁ من ذاته واجعله خير سقاء
ثم الذى يتلوه حتى ينتهى ❁ للاول المنعوت بالصفراء
وليتركه بزيله ما دام فى ❁ سقى وفى شرب من الاماء
فاذا ارتوا من كل ما اعطاكه ❁ قال الحكيم بمجلس الحكماء
هذا هو الاكسير قد دبرته ❁ ليرد كيوانا كشكل ذكاء
ويرد من نحاذ اجرينه ❁ والمشترى للفضة البيضاء
ويلق منه على رطيل عطارد ❁ مثقال درهام بغير وفاء
فيعود اكسير عطارد كله ❁ نبا انا من جملة الانباء
جات به الفاظ شخص صادق ❁ ومجرب ذوا فطنة وذكاء
قد بان ما قد كنت قبل رمزته ❁ فى بيتنا هذا على استيفاء
فى رد ما هو اخر فى اول ❁ فى ثانى الكلمات للشعراء
فاذ اجهلت مقالتى فابحث على ❁ قطر ولكن من حروف هجاء
يتلوه قيوم الحروف مهيمنا ❁ اواخر الاشكال قبل الياء
هو من ثلاثة احرف مرقومة ❁ وسط الثلاثة نابع عن باء
فاحذف وانظر ما بدا لك دونه ❁ فهو الذى اغنا بغير مراء

هذا

هذا قريضى منبئ بعجايب ❁ ضاقت مسالكها على الشعراء
والله يا مولاى ما كذبتكم ❁ ابياتنا فى هذه الانباء
سر عظيم قدره يحوى على ❁ الكيميا بن بغير مراء
فبذا يرد الشيخ جودا خالصا ❁ وبذا ينال سعادة السعداء

فهذا يا اخوانى ما تيسر ذكره على لسان المولى والسلام الطيب المبارك الاثير عليكم ورحمة الله وبركاته والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد واله وسلم نقل من نسخة قال فيها نقل من نسخة من خط المولف رضى الله عنه وعنا وعن جميع المسلمين ❁

باب تمريض الظالم والعدو وقتلهم بلا حديد

يوخذ شمع اصفر وتصور منه الذى تريد وتكتب على راسه يصب من فوق روسهم الحميم الى مقامع من حديد وعلى عنقها اذ الاغلال فى اعناقهم الى قوله يسجرون وعلى الاكتاف تحمل اثقالهم واثقالا مع اثقالهم الى قوله يفترون وعلى يديها غلت ايديهم ولعنوا بما قالوا وعلى قلبها فى قلوبهم مرض الى اليم وعلى بطنها ان شجرة الزقوم الى كغلى الحميم وعلى ساقيها والتفت الساق بالساق الى المساق وعلى قدميها فلاقطعن ايديكم وارجلكم من خلاف الى اجمعين ويكتب على قوس من رمان حامض يكون وتره من حرير ازرق تكتب عليه ترميهم بحجارة من سجيل الى ماكول ويكتب على النشاب وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى وتوقف الصوره من جهة الشرق ويكون يوم السبت ساعة زحل او يوم الثلثا ساعة المريخ تمت فايده لدفع العين والنظرة وساير البلية
تقول ٣ مرات حصنتك بالحى القيوم الذى لا يموت ابدا ودفعت عنك السو بلا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم تم باب لهلاك العدو يقرا سوره الفيل ماية مره على ماية حجرة وكلما تلا مرة عند ترميهم يكررها ٣ مرات وتحرك الحجر فى يده عند التلاوة ويكون عند ماء جارى ويقول عند الرمى اهلك عدوى فلان بن فلان فان الله سبحانه يهلكم سريعا باذن الله تعالى

روى على بن ... قال

صفه تقرا على ٧ احجاره صغار قوله تعالى من اول سورة يس الى قوله فاغشيناهم فهم لا يبصرون ثم ترمى اربعة احجار الى اربعة اركان البيت وعند رمى كل حجرة تقرا قوله لمن له الملك ثم تدفن الثلاثة الباقيه فى وسط البيت وتتلوا قوله الحق وله الملك وكذلك تفعل فى السفر وهى امانة لا تعلمها الفاسق والكفى وهو سر عظيم

فايده من اراد ان يوسع عليه الرزق يكتب هذا الدعا ويعلق على نفسه او فى بيته ويقراه كل يوم مرة واحده وهو هذا يا الله ٣ يا رب ٣ ياذا الجلال والاكرام ياحي يا قيوم اسالك باسمك الاعظم ان ترزقنى حلالا طيبا برحمتك يا ارحم الراحمين تمت

فايده عن معروف الكرخى قال من اراد ان تقضى حاجته بسرعة فليقل هذه الاسما ١٠٠٠ مره تقضى وهى امنت بالله العلى العظيم وتوكلت على الحى القيوم تمت

فايده بعد التعويذ والبسمله تقرا على كل اصبع من اليد اليمنى حرف من كهيعص وعلى كل اصبع من اليد اليسرى حمعسق وتطبق عليهم وتتلوا بعد ذلك بالتعويذ والبسمله سورة الم تر كيف فعل الى ترميهم وتبدوا من اليد اليسرى بفتح الاصابع الى اخر اصبع من اليد اليمنى ثم تتم السوره وتمسح بها وجهك وتقابل من شيت تحصل مرادك تمت

وايضا لهلاك العدو تقرا بغير بسملة السورة المذكوره ٠٠ ثم مره بعد صلاة المغرب بنية من كان لك عدو فانه يهلك ببركة هذه السوره

فايده من قرا سورة الكافرون ١٠ مرات بعد صلاة الصبح عند طلوع الشمس ودعا اي حاجة تم

بسم الله الرحمن الرحيم

قال جابر بن حيان رحمه الله

من اراد علمنا هذا فليعد لكل كلمة جوابا ويستعمل لكل كلا بلا جوابا وعليك بالسكوت وتزود من التقوى فانها خير زاد وامعن النظر والتامل فقد كان راى استاد جعفر بن محمد رحمه الله فى هذا الفن مثل راى الفلاسفه وقد كنت افكر فى ليلى ثم اغدوا عليه فيقول يا جابر غبت البارحه بافكار الناس فكنت مرة على خطا ومرة على صواب فكنت اخطى واصيب ولكن مصنفين هذا الكتب كثيرين الهم عن هذا

العلم

العلم فكل من ينظر اليهم كانه مرة فى يده ومرة الى صورته فيها وجعلوا هذا العلم مغلقا ليبعد على متناوله الا بطلب وبحث ومعرفة ليلا يقع العلم فى يد غير اهله ومستحقه وانت اذا نظرت فى كتابى هذا فاقصد اى صنف منه تجده افضل هذه الثلاثة اصناف اعنى الحيوان والمعدن والنبات

وقد بوبت ابوابه وجعلته مسلكا لمن طلب هذه الصناعه وذكرت فيه جميع ما يحتاج اليه الطالب فى اعمال على ترتيبها وبينت فيه تدبير الحجر المكرم

واما الاعظم الحيوانى الذى هو كالانسان وبه شرف الانسان وذلك انا رايناه من عنصره وتمام تدبيره فلذلك انه افضل ما تحت الفلك وساذكر تدبيره فى كتابى مبينا مشروحا واذكر ايضا الباب الثانى من الحجر الاول وايضا الثالث وهو اقرب التدابير لمن اراد القرب

وانا اعلم ان طالب هذه الصناعه اذا قرا كتابى هذا لا يعمل منه الا افضله وهو الحجر المكرم المذكور الا ان يكون محتاجا بغير امكان اعنى لم يجد شيا عنده يصرفه على القيام بنفسه وعياله فى مدة تدبير الحجر المكرم الاعظم فقد بينا له من الاعمال الاصاغر ما يكون وصلة الى ارادته من الباب الاعظم

ثم اقول وبالله التوفيق لو ان رجلا يعقل تدابيرى فى هذا الكتاب ثم اخذها من طريقها على ما بينت من استعمال كل صنف من الحيوان والمعدن والنبات على التطهيرات والحلولات والتركيب والعقد والحل ومعرفة ما تالف منها وما تختلف لوصل من بعض ما ذكرت فى كتابى هذا الى ما حيد بقدرة الله تعالى ومشيته ولم اذكر فى كتابى هذا تدبير الحجر الكبير الحيوانى الذى من اجله صنفت الكتاب الا لاقدم قبله تدابير نافعه يستعين بها الطالب لهذا الباب الحيوانى الكريم

فسبيلك ايها الناظر فى هذا الكتاب الزم الدرس فيه والنظر اليه ولا بد للعلم يفتح لك ما انغلق عليك منه وسبيلك ان تكون لمعلمك بارا مكرما لم مبتغيا لمرضاته عاملا بمراده مراعيا له ولا تسال عنفا واذا امتنع عليك بعلم يضن به فلا تلح عليه وعاوده فى غير ذلك الوقت من طريق ارفق فلا باس ان تخضع فليس

قال ابو بكر الصوفى بن سليمان رايت رواية فى عمل الحجر فى كتاب الحكما ... عن جابر وعن ابن حبيب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم [illegible]
[illegible]

سماوه وانت
ان تخضع وانما تخضع للعلم فاذا اراك الله تعالى تقدست ا
على هذا الحال فى اكرم حكيم واعد ل سنن اود عهما من يسلكه كان حقيقا
عليه عز وجل الذى يرزقك ما تومله من فضله انه على ذلك قدير وبالاجابه
جدير **واذا اردت** ان تعمل شيا من الاعمال من اى نوع من الانواع او
تدبر تدبيرا من التدابير فانظر ما قد اللفته فى كتابى هذا من التدابير
ووصفته وما يشاكله من اجناسه المتفقه معه فانك تصل الى مرادك
ان شا الله تعالى وقد سميت ابواب هذا الكتاب فى صدره من قبل ان
اذكر التدابير ليقرب على طالبه من العدد الذى ذكرته وابتدات به فادم
الدرس والنظر وفتش فانك كلما فتشته ونظرت فيه عرفت ما لم تكن تعرف
ولو قراته فى كل يوم عشر بن مره لوجدت فيه فى كل مرة شيا غير الذى تعرفه
اول كان قد وضع لك فى وقته فاذا عرفت ذلك دخلت بالعلم الى العمل
ولا بد من المعلم فى جميع امورك ولا بد من المكان والاخوان وصفا الزمان
ولا تعاشر احدا من الناس فليس فى العالمين خيرا الا الفلاسفه وان
عاشرت فيلسوف فلا تخرج عنه فاذا فعلت ذلك فانت حكيم ومن
استرشدك وعلمت انه مستحق فارشده واسال الله حسن التوفيق
واستعن به وتوكل عليه فهو خير معين ثم ابتدى على بركة الله تعالى
تقدست اسماوه وجل ثناوه كما يستحقه وصلى الله على سيدنا محمد واله
وصحبه وسلم **واذكر** عدد الابواب وما تريد ان تدبره به من التطهيرات
للارواح والاجساد وجميع ما تحتاج المتوصل الى هذه الصناعة وبالله
التوفيق وما يغسل منها وما لا يغسل ونذكر بقايا الابواب كلها
بابا بابا عند الوصول اليها ليفهمها من يطلب هذا العلم ولا يستعجم
عليه شي منها وبالله استعين **فنقول** انا قدمنا فى صدر كتابنا
ما فيه مقنع لمن قراه ونحن نذكر ابوابه وهى **٠سم بابا** يضاف اليها
فوايد وما له من الفصول وجعلنا اصول الابواب **١٧ ابواب** الباب
الاول فى تحديد اصول الصنعه واختيارات منها وتحديد ابواب

ابواب

ابواب الصناعه واختيارات الادويه **الباب الثانى** فى تطهير الارواح
خاصه والغسولات والتصعيدات وغير ذلك **الباب الثالث** فى تصعيد
الاجساد والارواح لتنا لف معها **الباب ٤** فى حلولات الاجساد
خاصة لتكون مياه مايعة وغير ذلك **الباب ٥** فى التشاميع التى
تشمع بها الاجساد والارواح والاكاسير والمياه وصفة الة التشميع
وكيفية ناره والتحرى والتحذير من وقوع الخطا فيه وما يجوز ان يشمع
وما لا يجوز وفيه الفايدة العظما والعلم الكبير لمن اراد العلم والعمل
وبالله التوفيق وفيه علم التدابير للحجر المكرم على حقيقته وقد كان ينبغى
ان لا يذكر لعزته على عارفيه **الباب ٦** فى صنعة المياه الحاره التى تحل
الاجساد والارواح والاحجار من كل فن وهو علم فاخر عظيم جليل
وبه تمام علم الصناعه ومن لم يعرفه لم يعمل عملا كاملا ولا شيا طايلا
فاعرف هذه المياه فوحق سيدى لا يتم لاحد من الباب الاعظم ولا
يتم عملا الا بها فاعلم **الباب ٧** فى تقريرات الارواح وتصبيرها
على النار حتى تذوب ولا تسود والتمامات الباقيه فى الابواب كلها
صغيرها وكبيرها وسميت كتابى هذا **كتاب الرياض** لان الناظر فى
هذا العلوم كالمسجون من طول تعبه وكده فاذا نظر فى كتابى هذا كان
كالذى طلع من السجن وليس يقدر احد ممن يطلب هذه الصنعة ان
يعمل عملا حقا اذا لم ينظر فى كتابى هذا ويتامل ما فيه ويلازم الدرس
فيه لانى قد جربت جميع ما فيه وعلمت بصحته وهذه الابواب جميعها عملتها
بيدى ودبرت التدابير جميعها بيدى ولم ادخل فيها الا عملا صحيحا
اريد به وجه الله تعالى والدار الاخره **الباب الاول** فى تطهيرات
الارواح وما يغسل وما لا يغسل واول ذلك **فى الزيبق** قال خذ الزيبق
العراقى اذا اردت العمل به فى شى من اعمالك فاطبخه فى قدر برام صغير
نظيف بوقيد لطيف يكون مقداره **١٠** ارطال حطب فى رطلين من خل
خمر جيد وعلى الرطل منه شيرزق وقيه كركم عروق اصفر فانك تجده

بعد الوقيد عليه با ١٠ ارطال الحطب احمر امثل الدم رجراجا فصفي بغية
الخل ونصف القدره ونشفها وصب عليه من الزيت مثل وزنه مرة
واحدة وعلى كل رطل من الزيبق ٣ دراهم نشادرا ابيض ودرهم
قشر رمان فانه ينتقل من الحمره الى السواد فتقطر عليه سحابة فاجعله
في خرقة واعتصره ثم ترده الى انايه الذي كان فيه وتصب عليه بول
الصبيان الاقران فتطرحه في جام كبيرا وقدره او قربه وتبيته
ليلة ثم تروقه اعني تصفيه تفعل ذلك ١٠ مرات حتى تراه صافيا فتسحق
معه ملح قلي ابيض وشي يسير من شي بزرق فانه يبيض بياضا حسنا
ويكون وقيده من الحطب تحته مقدار ٢٠ ارطال بالرطل العراقي ثم تصفي
البول عنه ولتشفه بخرقة وتطرحه في انا زجاج وتقطر عليه وزن درهم
زيت بنفسج وتضربه كما يضرب السدر ثم تنظر له خرقة صفيقة فتطرحه
فيها وتعصره عن اخره فانه يخرج ابيضا نقيا يصلح للعمل في بياض الفضه
وان كبريته التي تطير منه فاستعمله على هذا فانه من اجود الاعمال
اخر جيد خفيف علمه خذه غبيطا عرقيا واعرف اوزانه واجعله في قارورة
زجاج وصب عليه وزنه مرة من خل خمري حامض وان كان الخل مقطرا كان
اجود او على كل رطل زنته شي بزرق ونصف وقيه زنجار حمصي فاعدمته
نصف اوقيه نشادر وربع وقيه شب ابيض وبيته فيه ٣ ايام فانه يخرج الخل
طاوسا وهو يقلع كبريته وسواده ويجهد غشيه الله تعالى **اخر منه**
خذه غبيطا كما وصفت لك فاطبخه ~~بجوهر الزيتون المكسر~~ مع بول وحده
بمقدار الحطب الذي قدمت لك ذكره في الاول وارفقك بنارك في ساير
اعمالك فاذا بلغت اخر الحطب فحط عن النار واعصره في خرقة صفيقة
فانه يخرج جيدا فاستعمله **اخر مثله** خذه غبيطا عراقيا فاطبخه عالجرجير بصل
الذي يكون في الصحرا مسحقا وذلك انك تاخذه فتقطع روس الدوي
الذي يكون فيه بالمقراض وتجمع ماوه وتضيف اليه شيا من بصل العنصل
ولو قد تحته ١٩ ارطال حطب لا تجاوزها وتعصر فانه يخرج ابيضا نقيا

بالجلزون الكبير بعد قطع روسهم
وتجمع ماه وتضيف اليه بصل عنصل

فادخله

فادخله في اعمالك تصب ان شا الله تعالى **اخر مثله** تهايه خذ منه غبيطا
فاسحق له ما بصل العنصل فتقطعه بسكين من خشب وذرعليه شب
يماني وشيا من خردل شامي ايهاكان فانه يحل ما في ليلته فخذ منه جزو
ومن قثا الحمار جزو واطبخه كما ساعة بثلاثة ارطال حطب كفايه في
قدر يطبخ به ثم اعصره كما وصفت لك يخرج ابيضا نقيا جيدا كما تحب
فاستعمله فيما تريد **اخر فيه** خذه غبيطا غير مستعمل فاطبخه عالحنظل
الكبير مقدار ساعه بنار لينه عاوحده فانه يخرج كما تحب فاستعمله
كيف شئت وهذا الباب وحق سيدي من الجارلي وكنت اعمل به **اخر منه**
خذه غبيطا غير مستعمل واسحقه بخردل سحقا جيدا بقدر ما يغمره
وقطر عليه في السحق قطرات ما ويكون سحقك اياه مقدار ٣ ساعات
فان الخردل يبلعه كله حتى لا يرا منه شي فحينيذ خذه واطرحه في انا نحاس
واطبخه عاوحده طبخا جيدا فان الخردل ينفطر الما ويبقى الزيبق وحده
مثل النجم يفدا ابيضا بياضا حسنا وهذا من افضل التدابير واحسنها
وانفسها واقربها فاستعمله فانه نهايه في طريق العمل الكبير الذي
لا سبيل الى مثلها ان اذكره وقد نظمته للكشف لتحظ به بعون الله
تعالى **اخر منه** خذه غبيطا عراقيا غير مستعملا فاسحقه بالفلفل والاهليلج
وليكن من الفلفل ٢ ومن الاهليلج ١ فانه يبلعه حتى لا تراه ثم اطبخه كما
وصفت لك في طبخ بالخردل وتصب عليه من دهن البنفسج وماورد سوا
واعصره فانه جيد **اخر منه** خذه غبيطا فالعم رطل منه ٣ اواق اسرب
نقا واغسله واسحقه على صلايه سحقا شديدا بالشب والشيرزق
وهو البول ولته بعد الغسل منه ونضافته في خل قد طرح فيه شيرزق
وبيته فيه ليله واكثر ان امكن ثم اطبخه عاحار وحده واخرجه لوقته
ثم اعصره وهو حار وقد طرحت فيه دهن البنفسج ولتكن الخرقة صفيقه
فانه يذهب سواده **اخر منه** خذ ما شيت منه واجعله في انا زجاج
وصب عليه زيتا وليكن فيه نشادر وسندروس واسحق له التنور وبيته

فيه فاذا برد فاخرجه منه واطبخه ببول معتق فانه يجي كما تريد ان شا الله تعالى
اخر مثله ثانيه خذ منه رطلا ومن القلعي رطلا والغمها على صلايه جدا
واطبخها بزيت فلسطين واعده الى الصلايه واغسله بالملح والشب
والزاج الاصفر حتى تذهب عنه رائحة الزيت ثم اعصره وقطر عليه دهن بنفسج
واعصره ثانيا يخرج نضيفا ان شا الله تعالى **اخر مثله** خذ منه ما شيت فاطبخه
بخل الارز واعصره منه ثم اغمره به وبيته فيه من غير طبخ واعصره كما وصفت
لك فانه يخرج بغير سواد ولا كبريت وصفة خل الارز ان تاخذ من قطران
الارز رطلا فصب عليه ١٤ رطلا من الخل والما وتغليه مقدار ما يكون
رقيقا جدا ولا ثخينا جدا ثم تصفيه في انا ودعه في انا مطين الراس
فانه يحمض ويصير خلا ينقي الزيبق مني وسخه ويدخل في اعمال كثير
تذكر عند الوصول اليها في موضعها ان شا الله تعالى **فصل** قد كنت
في تطهير الزيبق وما فيه من الكفاية لمن طلب الصنعه وهو احد الاركان
وكل عمل من غير باب الفلاسفه اعني الباب الاعظم من الحجر المكرم فباطل لانه
لا يتم اعمال البراني والجواني الا به فكل اكسير يعمل وليس فيه الزيبق فهو
غير مستقيم وانا اذكر بمشيئة الله تعالى وعونه **الركن الثاني** وهو الكبريت
وتطهيره وما سبيل ان يعمل به من اراد ان يعمل عمل الحق من اجل الصنعه
وسبيل من نظر في كتابي هذا واراد التدبير من اي جهة اراد فلا يعد لما
وجدت له من افعاله بل يلزم ما يامره الكتاب به فاني لم اجمع في هذا الكتاب
الا ما عملته وجربته وصح عندي من تجاربي وتجاريب غيري وكما قلنا في الزيبق
نقول في الكبريت لانه الركن الثاني من الاركان في الصنعه **الباب** في الكبريت
خذ الكبريت الاصفر العراقي ان وجدته والا الاخضر فاطرحه في قرعة وانبيق
وصب عليه ٣ امثاله زيتا فلسطينيا وقطره عنه فانه يقطر الزيت مع
دهنية الكبريت وتبقا التفله في القرعه مثل الحبر الاسود فخذ منها
وجربها على النار فان دخن فاعد عليه زيته وافعل به كما تقدم **اخر مثله**
خذ الكبريت والق عليه قدر نصفه زجاج مسحوقا ومثل نصفه ملح قلي

[illegible]

ويسحق

شجره تسمى سوسدا وبالهندي مسمار وهي تقتل الحيات كالورق الابيض ولها حب صغير
بوكل ارتفاعها ذراع تنبت في الزرع ومسيل الما واجودها العطشان فاذا وجدتها
دقها واعصر ماها وخذ من العبد ما شيت ومثل ربعه شب ابيض ومثل الشب عقاب
تلقي الجميع في ما الشجره واطبخه ٣ ايام بلياليها نار لينه حتى ينعقد ويبيض مثل الفضه

ويسحق بالخل ويديرمثل الاول **اخر مثله** وهو من اعمال الكبار وانا
كنت ابدا اعمل به وهو طويل عجيب خذ الكبريت فاسحقه بمثله ملحا
وشوه حتى يكون مايعا وصب عليه ماعذب وشمسه حتى يخثر ثم صب
عليه الما وجففه ثم اسحقه بملح وشوه وعد عليه العمل حتى يصير ابيضا
فان الخل كله فصعده بالقنينه بنار قويه حتى يخرج ملحه منه فانه يصعد
فان بقي منه بقيه فاعد عليه العمل حتى يبلغ ان شا الله تعالى وان صار
كذلك لان الكبريت لا ينحل في الما الخلا الا الملح فاذا اصعدته بالنار القويه
ارتفع الملح ولم يرتفع الكبريت وهو من الغرايب ان شا الله تعالى
وهذا نظير **الباب** الذي قبله وقد ذكرت طايفه من الفلاسفه تدبير
الارواح كلها اعني تطهيرها وتاليفها في موضع واحد واثنين وليس في
ذلك كبير من العمل الا انحسن جودت اختلاطها فاذا اختلطت فتدبرها
هذا التدبير الذي ذكرناه فانها تخرج طاهرة على الاوزان والمقادير ان شا
الله تعالى **وهذا ايضا** يريد نظرا وتوقفا مثل الابواب التي قبله فانه
لا يخفى على من كانت بصيره تحسنه وكذلك نقول على **باب الزرنيخ** انه
كما اصلح الكبريت فانه يصلح الزرنيخ والادهان كلها مصلحه للزرنيخ
فاطبخه بها تصل الى مرادك ومن الادهان الزيت وان كان ثابتا اي لا
يشتعل على النار كان ابلغ واعظم في ذلك **وصفة ثباته** وقطع اشتعاله ان
تاخذ من القلي جزء ومن الزيت الطيب جزء ومن الراسخت وقيه واطبخه
حتى ينقص اعني الزيت ثم الشط من فوق الحوايج ثابتا لا يشتعل على النار
ابدا وان قطرته فهو الاصلح يقيم كل جسد طيار اقامة ثابتة على الدوام
جدا ان شا الله تعالى **وصفة** تدبير الزرنيخ وكيفية عمله اطبخ الزرنيخ
بالما حتى يخرج سواده وان صولته قبل الطبخ فهو اجود وشمسه حتى
يجف ثم اطبخه بالدهن وشوه ورده في الطبخ والتشويه حتى يسود جسمه
ويعقد جوهره فاسحقه بالبنا عمرتك مبيض وصعده فانه يصعد ابيضا
عجيبا يعقد الارواح ويبيض النحاس فاحتفظ به فانه من كتاب الزخر

ثم خذ من هذا المعقود
جزو والقمر على ١٠٠ من
الزهره تخرج قمرا باذن
الله تعالى

وصفة تسويد الجمل تجعله في خرقة وتربطها وتكون فوقه
وتحمل الصرة في الما الحار وغرسها وتعصرها وتطبخه
بالما الحار كما ذكرنا ثم بالزيت المدبر بعد ذلك وقدم
تسويله والله اعلم

واجل العلوم ونهايتها واذ قد بينا تدبير الزيبق والزرنيخ فنذكر النشادر وما يصلح من التدبير على حقيقته ان شا الله تعالى **الباب ٣ في النشادر**
خذ النشادر ان شيت محلولا وان شيت مصعدا فاستعمله فيما تريد فانه لزام الامر وهو روح مولف الاكاسير معينا لها ولولاه ما تم الاكسير ولا الحل ولا تداخل وفيه سراير كثيره واجود ما صعد النشادر عن البلور بالنار اللطيفه في اثال صغيره قصيره وذلك انه يجب ان يسحق بالبلور بعد ان يسحق البلور وحده ناعما ثم تخلطان بالسحق الجيد وتضعف ناره ما امكنك فانه يصير جيدا **اخر مثله** يسحق النشادر مع الطلق وزبد البحر ويصعد فيجي فوق النهايه عجبا فاعرفه واحتفظ به فهو من اعجب الاعمال من سبيل النشادر وان يصعد ان كان في الاكاسير من احد الجسدين الذهب والفضه فان لم يكن منه في الاعمال الفضيه فليس له اجود من التصعيد عن الفضه واستعمالها فيها على تدبيره وكذلك في اعمال الذهب فان عدمها واراد ان يستعمل صاعده وحده فيما يريد في اعمال البياض وغيرها فليصعده عن احد الاثنين اعني البلور والطلق وكلاهما من نهاية العلوم فاعمله **فصل** في احكام الاثال المتقدم في تصعيد النشادر المذكور ولا ينكسر بيلك ايها العالم ان تحكم امر الاثال بطول الوقود ويكون التدبير من زجاج ويكون فيه ثقب تخرج منه العرق والا انكسر عليك وابطا بالصعود وافسد وان نشف العرق والرطوبة التي في اوثالك وطلع مما تصعده شيا الى اعلا الترس وجوا الثقب ادخلت في الثقب عشبه عليها خرقة على مقداره تكون مهندمه عليه فانه يمنع ما يخرج من المصعد ويصلح فاعلم فاذا اصعد الذي يصعد فاستحن الثفل على النار فان دخن ففيه شي من الروح باق فاعد عليه التصعيد يصعد ان شا الله تعالى وقد اتينا في امور الارواح عا فيه من الكفايه ومقنع وما بعضه يتصل طالبه الى مراده انشا الله تعالى **فصل** اذا اردت تعرف ادراك المصعدات من نشادر وغيره وبلوغها درجة الكمال وتمام تصعيدها

بلبيا ليها ثم خذ منه جزوا لقه على مايه جزو هبه قمر
يخرج شمسا باذن الله تعالى

ووصولها

ووصولها حد التصعيد تاخذ من الشي المصعد شيا يسيرا واشوه على صفيحة فضه فان سودها فاعد عليه العمل وان لم يسودها فقد تم تصعيده **واما** تدبيرها للغسل فتسقى عا الملح المحلول واغسله من ملحه في قدره مزججه كما جرى الماصفيته حتى تخرج الما منه عذبا فخبيه سمعه تصل به والقي منه درهما على مايه درهم من النحاس فانه يبيضها **الباب ٤ من كتاب الرياض** في التكليس واوله الذهب يوخذ من براده الذهب ٢ ومن الزيبق المصعد ١ ومن الكبريت المصعد ٢ واخلط الجميع واجعلهم في قاروره واستوثق من راسها واشوه ٧ ايام فانه ينسحق ويصير هبا فادخل على هذ المكلس مثل ثلثه نشادر وادخله الحل وان شيت في زبل او غيره فانه ينحل **اخر مثله** خذ المرتك فاسحقه وبله بمراره واطلي به البوط واجعل الذهب فيه واجعله في النار ثم ارفعه وعيده مرة اخرى وجدد له الطلي ثم افرغه فانه ينسحق ويصير هبا ادخل عليه النشادر كما تقدم وادخله الحل فانه ينحل فيا له من محلول ما اعظم شانه وشره **صفة** تكليس الفضه خذ من اسفيداج الرصاص واسحقه واضرب الفضه صفايح مثل قشر البيض وافرش له في بوطه ساف من اسفيداج وساف من صفايح الفضه ثم غطي عليها باخرى واقطع وصلها وضعها في تنور قد خبز فيه فاذا برد اخرجه تجده كلسا يسحق كالهبا ان شا الله تعالى ما اعظم من كلس **صفة** تكليس القصدير وتدبيره خذ منه ما شيت فاذبه والقي عليه مثله من الملح المنقى وحركه بحديده حتى يذوب الملح ويغيب فيه ويسود الجسد فاجعله في قدره مزججه على النار وانفخ عليه بالكير ٣ ساعات ثم اخرجه فاذا برد اسحقه فانه ينسحق ثم اغسله من الملح حتى تجد ماوه عذبا فان لم يبيض جيدا فاعد عليه العمل حتى يرضيك بياضه كلسه فهذا هو القلعي المكلس **فاذا اردت** تدبيره فتشمعه بما الشب والنشادر ١٠ مرات ثم حله واسقي به الزرنيخ المصعد مع الزيبق حتى يستوعبه واوزنهم ثم حلهم واعقدهم والقي منهم يصبغ ١ منهم ١٠٠ من اي جسد شيت **واعلم** انك كلما حللته وعقدته

زادفضلا كثيرا وانه من العجايب صنع الله تعالى احرمنه خذ من القصدير ماشيت والق عليه مثل وزنه زيبقا قد سحقته بالشب والنشاذر وسقوه وسقه بنار لينه او بالشمس الحاره ثم ادخله الحل فاذا انحل جميعه اعقده والق واحد على ٠٠ فانه يقيمها وان حللته وعقدته مرة ثانيه صبغ درهم ٥٠٠ من اى شيت ان شا الله تعالى صفة تكليس النحاس خذ من الكبريت المحلول بالحل والاملاح وصعده ثم خذ من النحاس ما اردت فاحمه واغمسه فى هذا الما الذى صفته تفعل به ذلك ٧ مرات ثم دقه فانه ينفتت وينسحق فان حصل ذلك اعنى تفتت والا فاعد عليه العمل ثم دقه واجعله فى قاروره واجعلها فى نار لينه ليله فانه يصبح كلسا ان شا الله تعالى ومن ذلك يوخذ قطن الزاج كما ساعرفك به من بعد ويشوى به برادة النحاس المقدم ذكرها فى التكليس حتى يتكلس ويصير كالدم ويصبغ ايضا فاستعمله فيما تريد صفة تكليس الاسرب خذ من الرصاص ما شيت فاذبه فى طلق ثم الق عليه ملحا مدقوقا قليلا قليلا وحركه فى الانا بقطعة حريده حتى تموت ويصير مثل الرماد ويكون من الملح مثل وزنه وضعه فى كوز وطين عليه واجعله فى اتون القزاز ٣ ايام ثم اخرجه واغسله حتى تذهب ملحته وصفى عنه الما وجففه فان تكلس واشتد بياضه والا فاعده الى اتون الزجاج فانه يتكلس ابيض ان شا الله تعالى صفة تكليس النشاذرة العرسية احترازا من النشاذرة التى تشبه الحديده فاعلم ذلك خذ العرسيه ما شيت واسحقها بخل فيه زاج وقلقند وعفران الحديد اجزا سوا مثل ربع الخل وشوها ليله فى قاروره مطينه بنار بعر الغنم تفعل ذلك ابدا حتى تصير نقره حمرا فهذا صفة تكليسها كما ذكرنا فاعلم ذلك فاذا اردت شيا من تدبيرها فخذ كلسها المذكور جزو ومن الزيبق الاحمر جزو ومن المرقشيثا الذهبيه نصف جزو واسحق الجميع بصفار البيض واجعله فى قاروره واجعل القاروره فى قدر فيها رماد منخول والقمها بصوفه فى فمها واحده بعد اخرى كلما ابتلت

واحده

واحدة انزعها وجعلت مكانها اخرى حتى تخرج جميع رطوبتها ولا يبقى فيها شى من العرق ثم سد راسها واكبس فوقها الرماد واوقد عليها ٣ ايام بلياليها ثم اخرجها تجدها نقره حمرا مثل الدم الق منها درهما مع ٥ من الابريز على ٥٠ من الفضه تخرج الجميع ذهبا ابريزا احا الصاغايه ونهايه ان شا الله تعالى وان شيت اعلى من ذلك فاسحق ذلك المحلول يعنى الكبريت الشاذنة المذكوره وهو نوعان احمر وهو هذا المذكور ونوع اخضر فالاحمر منها للحمره والاخضر للبياض فاسحقه واجعله فى قصبه او بيضه واجعلها فى كسكسو حتى ينطبخ ويستوى جيدا برده واخرجه تجده ضحه عسجدا الق منه درهما على رطل من القلعى وغطيه ببوطقه واوقد عليه جدا تجده سبيكه خالصة الى النهاية ان شا الله تعالى صفة تكليس الملح خذ منه ماشيت واسحقه ناعما واجعله فى كوز مطين مستوثق من راسه وادخله الاتون واخرجه اذا برد واسحقه وزنه واعد عليه التكليس حتى يقوم ويثبت على وزن واحد لا ينقص شيا ودم تدبيره حتى لا يدرك وعلامة ادراكه اذا انثرت منه على حديده محميه لم يسود ولم يفر ولم يغير لونه فذلك علامة ادراكه وتمام تكليسه فاعلم ذلك صفة تكليس قشر البيض خذ منه ما شيت وان كان نيا فهو احسن واغسله بالما والملح يوما ثم اغلى عليه غليا شديدا ثم اخرجه ونشفه واسحقه فى الهون حتى يصير مثل الكحل واجعله فى كوز واعرف وزنه لان فيه سر عظيما وطين عليه الكوز بطين الحكمه واجعله فى الاتون ليله فانه يتكلس فى نصف يوم اخرجه فان لم يتكلس ويرضيك بياضه فاذا اردت تدبيره فاسحقه بمثله نشاذرا وادفنه فى الزبل ففيه سر عظيم احرمثله خذ من قشر البيض الى وقيه ومن الكبريت ربع وقيه واسحقهم ناعما ولتهم ببياض البيض واجعل ذلك فى بوطه مغما واجعل فيه ثقبه وقربه من الفحم يوما كاملا فاذا كان من الغد اخرجه من النار حتى تخرج دخان الكبريت كله ثم سد الثقب واجعله فى نار صلبه فحم ونحوه ٧ ايام

فانه يصير كلسا ابيض جيدا **فاذا اردت** تدبيره فخذ من هذا الكلس
جزو وافرشه للدرهم وعطى منه وبيته فى النار فانه يصبح كلسا
كلسا ابيضا فان لم يصبح كذلك والا فاجعله فى البوط الاول فهو احسن
عندنا وهذا قياس فاعلم ذلك **الباب ٥** فى تصعيد الاجساد لتمازج
بالارواح جيدا لان كثيرا من الفلاسفه من يرا تصعيد الاجساد ويحتج
فى ذلك بان السبب الداعى الى ذلك تاليف الارواح وما اظن ذلك
قولا وثيقا وذلك ان الجسد انما يحتاج اليه الناس فى هذه الصناعه
لضبط الارواح الثابته الذى فيه وثقله الذى هو مطبوع عليه لتغويص
الاشيا الخفيفه الى اقعار الاجساد لا غير فاذا صار الجسد طايرا فرارا
من النار احتاج ايضا الى العلاج بقدر ما يثبت به مثل ما يحتاج
اليه والحكما والفاضلون باسرارهم يشهدون بذلك شهادة ثابتة
انهم يقولون ان حل الاجساد لها روح والروح تلطيف لاشكل الروح
الطافه فان لطف الجسد صار من شكل الروح واللطافه توجد لذلك
يقع التمام لها وايضا بل تصعيدها وان كان مباينا مخالفا له فانه
يكون منه ما يراد به من تاثيره الاصباغ ولانا قد نحتاج في بعض الاعمال
الى بعض الاجساد واما الشى من التدابير يصلح به ما هو اكثر منه
واما الشى اخر فقد وجب للمدبر علينا ان نذكر تصعيد الاجساد
لانا قد قدمنا الضمان له بذلك وتصعيدها على **نحو** اشيا اما باداميها
التكليس ليكون تصعيد الجسد على سبيل التنقيه للطف اجزايها لاغير
واما بداخل الزيبق عليها واما بداخل النشادر لاغير وذلك ان
المقدمات تنعطف تصير كل مقدمه قسمين **مثال ذلك** عبد السيد
وسيد العبد وذلك قول واحد وكذلك اذا كان الجسد عاقد للروح
فالروح طايره بالجسد وللعلما فى تصعيد الارواح ايضا قول ثالث
وذلك ان الزيبق فى تصعيد الاجساد اثبت تمكنا من النشادر بكثير
وقد قال بعضهم ان الاجساد لا تنعقد الا بالزيبق وحده وذلك

قول

قول جمع والعلة فى ذلك ان الروح كلما كانت اشد لزوما للجسد وانعقادا
به وغوصا فيه كان اشد واكثر من غيره الصعود الجسد واقرب من النحو
بقل امتزاجها وكل روح خفيفة اقل تصعيد للجسد من الروح روح
ثقيلة لان الروح الثقيلة تمازج الجسد اشد امتزاجا من الخفيفة فقد
ثبت من هذا الكلام ان التصعيد للاجساد بالزيبق اجودها وانماها
واحكمها واكملها وسوف ابين ذلك ان شا الله تعالى **فاذا عزمت**
على تصعيد اى شى من هذه الاجساد ان شيت بالنار فله وجهان **احدهما**
ان تديم السحق والتصويل له والتهبيه بين القدحين حتى ترضاه
ويصعد كله كما يجب **واعلم** ان التهبيه هنا هى التشويه بالنار والله اعلم
الثانى ان تدخل عليه شيا من النشادر ان شيت جافا وان شيت رطبا
وتجففه قليلا وتصعد به بعد ان تهبيه وتصوله ايضا والعلة فى ذلك
ان الاجزا الصغار كلها اذا رقت ولطفت من اى شى كان واصابتها النار
نحرها لقوته وانما كان ذلك لان الاجزا الصغار تضعف عن قوة النار
فاذا غلظت الاجزا صابرت النار لخاصية تعلكها تعلك الاجساد فاعمل
على ذلك تصل الى ما تريد ان شا الله تعالى **صفه تصعيد الرصاص** ووجه
عمله ان تاخذ منه ما اردت فتلقه مثله زيبقا وجد سحقه فهو ملاكه
لتقوم اجزاوه فى اجزايه ثم تغسله وتدخل عليه مثل الجميع نشادر وتسحقه
به سحقا جيدا حتى يسود ويختلط بعضه ببعض خلطا ناعما ثم صيره فى
الاثال وشده واستوثق منه كما اصف لك واوقد عليه بنار قويه من اول
الوقود الى اخره ويكون مقداره يوما كاملا ويكون الوقود تحته لا غير
فافهم ذلك ثم افتحه اذا برد فانك تجده قد صعد على ترس الاثال الرصاص
مع الزيبق كله فاعزله فان بقى منه شى فالقمه واسحقه واعد العمل حتى يصعد
كالملح ابيضا ثخينا وهذا التصعيد يصعد به كل جسد وروح فان تعمل على ما
وصفت لك تصل الى ما تحب ان شا الله تعالى **صفه عقد الصعد** عقدا وتطرق
وهو ان تاخذ عقربا وملح قلى تحل فى الخل البكر الحاذق حتى يقوم فيه معقد

فى مقرعة حديد ويدهن بالشيرج وتذيب العقرب وتطفى فى ذلك
فى ذلك عشر مره وبعد ذلك تاخذ العقرب وتاخذ الخل الذى طفيته
فيه تغره بالما وتجره بالعلقه وتعقده مليح وتاخذ منه جزو ومن العقرب
المدبر جزو ومن المرتك وهو الاسفيذاج جزو وتسحق الجميع على صلايه
سحقا بالغا وتاخذ بوط وتحط ذلك فيه وخذ عود واجعل به جوره
فى ذلك وتاخذ العمل وتجعله فى رماد منخول مجوب وبدمس فى نار قليه
من الوقت لمثله واخرجه وخليه حتى يبرد فانه يخرج معقود ينطرق **صفه
تصعيد الفضه** عظيم قريب جدا ان شا الله تعالى خذ منها ماشيت
والغمها بثلاثة امثالها من الزيبق الحى ولا يبالى بان يكون مغسولا
ثم القى عليها مثل الزيبق نشادر جيدا واسحق الجميع سحقا بالغا ناعما
حتى تراه اسود كالحمام ثم ادخله الاثال واستوثق من الجميع واوقد عليه
بنار صلبه وقودا شديدا من اول الامر الى اخره خلاف الاول اعنى بان
يكون الرصاص والقرش فى بطن الاثال وذلك ان الرصاص يكون فرشه
ثخينا او يطرح طرحا فانه يحرق والفضه وما يجرى مجراها فانها يجب ان يفرش
فى الاثال فرشا لا يكون ثخينا بل يكون رقيقا فانه ابلغ الحاله واقرب بصعوده
وقد وصفنا طريقة تصعيد هذه الاجساد كلها جمله فاعمل بها فوحق
سيدى انها لمن العجايب والحكمة العظيمه والعلوم الشريفه الذى ماكان
سبيل ان اذكرها الا انى ضمنت الكشف وتركت الرمز وهذا الوجه
العمل بها يوخذ الزيبق فيقتل بالعقاب او بغيره مثل الشونيز والبصل
وما الثوم والعفص وما يجرى مجراها مما يصير الزيبق مع العقاب
ترابا ثم تسحقه بعد قتله بمثله نشادر وصعده فاذا اصعد فافرشه
فى الكرفس ساق وساق من الكرفس ثم غمه فى موضع سخن يكون بعرق
او فى الدن بغير كرفس فى القنديل معلقا او كيف ما استوى لك ادخاله
الحل فانه ينحل ما رايتا فاعرفه وخذه محلولا وارفعه لاى عمل شيت وسوف
نقول فى الحلولات من بعد هذا الجمع لجميع الاجساد ان شا الله تعالى

فصل

عقد
قربون رجع عقرب
ملح قلى بالسويه
واطبخه فى مرغفه
حديد بحرارة هاعز
فحل عدان وصرف
كيف شيت م

فصل فى ذكر الحلولات لتصعيد الاجساد عظيم النفع جدا **اذا اردت**
تصعيد شيا من الاجساد فاسحقه بعد ان تنزله فى هذا الما وتغره ايام
فانه يتتر بخر فادم تخميره حتى يتبخر كله ويموت باسره ثم جربه على النار
على صفيحه فان طار باسره فقد كمل وان بقا منه بقيه فاسحقه وخمره ايضا
ودعه حتى يصعد كله ولا يبقى فيه على الصفيحه بقيه ثم صعده فانه يصعد
فان بقى منه شيا فى الاثال فاسحقه ايضا ودبره حتى يصعد كله افعل به ذلك
حتى لا يبقى منه شى واعمل هذا العمل دايما بجميع الاجساد على ما وصفت لك
الا الحديد فانه عسر المزاج بالزيبق اذا كان حيا **فاما** وهو فى هذه الحاله فان
دواه وان جود سحقه حتى ينعم فقط والا فليس هو كصلابة الاجساد فانه
جسم علك باليبوسه والرطوبه فلذلك يعسر علاجه فاعمل على هذا الفصل
ان شا الله تعالى الى ما تريد **اخر مثله** اذا انت حللت الزيبق بالنشادر
فاسحق به اى برادة شيت واغمرها به حتى تنحل فيه جففه وصعده فانه يكون
عجبا الله تعالى **اخر مثله** وان شيت فاحرق اى جسد شيت من الاجساد من
الفضه او الرصاص او النحاس او الحديد وما اشبه ذلك من الاجساد بالزرنيخ
والكبريت او باحدهما حتى ينسحق ويموت ثم صعده فانه يصعد عجبا ان
شا الله تعالى واذ قد اتينا على تصعيد الاجساد بالارواح فنشرح فى
تصعيد عظيم قريب غريب عجيب نهايه لمن تدبره وعمل به وليس ولا
تحتاج الى طول مده ولا تعب طويل وذلك ان تاخذ الزيبق فتعقده اما
طبخا بالزيت والكبريت حتى يشتد واما بريح الاسرب فانه يجى معقودا
كما تحب ان شا الله تعالى **وصفه عقده** بما تقدم ان تاخذ من زيت الزيتون
الاخضر ان وجد والا فمن دهن الشيرج العربى الخالص ان امكن **ثم** اواق
فتغليها على النار وان كان ذلك فى انا مزجج كان احسن فاذا غليتها فاطرح
فيها اوقيه كبريت اصفر مسحوقا وحركه بخشبه ولا تزال تحركه حتى ينحل كله فى
الزيت ثم تنحيه عن النار وتطرح فيه وقيه زيبق مصرورا فى خرقه كثيفة
مدهونه بزيت فانه ينعقد لوقته حجرا يابسا فان لم ينعقد والا فرغ الزيبق

عقد عبد يوخذ
عبد ٣ تحى ١ لبانه مغربيه ١
عود قرحة ١ بعملوا فى
صره ويغمر بزيت فى
انا جديد يكون نحاس
يترك على نار لينه ليله
ينعقد حجرا يابسا م

[illegible]

شمسيه
يوخذ توتيا تسحق وتطبخ
بالسمن البقري ٣ ساعات
ثم لتها بقدر رسد سهما
نتزون وتنزله من بوط الى
بوط ينزل فرخه خذ منها
مثقال يلقى على مثل نحس
بحلله خذ من المكلس
مثقال على ٥ قمر يقوم
شمسا صنعه بالثلث
يالى كامل تمت

المصور في القدر على حاله واعد القدره الى النار واوقد عليه بنار لينه شيا
قليلا فانه ينعقد جيدا في ساعته ان شا الله تعالى فاذا انعقد فاسحقه بالملح
والزاج ويكون من كل واحد وزن الزبيق ثم ندّيه بالخل وتسحقه يومك اجمع
وكلما شرب الخل زده حتى يجف فاذا جففته في غد لك فاجعله في قدح وستوثق
من وصله وشويه بنار مقلوبه ليله ثم اخرجه واطرحه على صلايه واسحقه
ونده بالخل المقطر الجيد يومك كله ثم جففه ورده في قدح وتشويه افعل
به ذلك ٧ مرات ثم صعده فانه يصعد في مرة واحده ولا يحتاج الى تصعيد
ثاني ابدا فادخله في عملك ودبره كما تحب فاعرف ذلك واحتفظ به صفة عقد
الزيبق الذي يحتاج الى اصعاده يريح الاسرب خذ قدرا كبيرا شاميا
او ما يقوم مقامه فطينه بطين الحكمه واحمله على النار واطرح فيه من الاسرب
مثل الرطل والعشرين رطل وتعمل ٧ عكره في من طين تعملها مثل البندقه مدوره
وانا اصفها لك عند ان افرغ من النعت لها في صفة الالات ثم تغوص البندقه
مع البندقه الذي من الطين في الاسرب اذا ذاب وتتركها فيه مقدار خمس
ساعات فانه يجف فتدبره بالملح والزاج والخل على ما وصفت لك الى سبع تشويات
بنار مقلوبة لينه فانه يغنيك عن سبع تصعيدات وما يحتاج له غير تصعيد
مرة واحده فانه يصعد ميتا ابيضا نقيا يصلح لكل ما يستعمل فيه ان شا الله تعالى
واعلم ان تصعيد الاجساد الميته منها والحيه تنقسم الى قسمين منها ما هو
ظاهر كالذهب والفضه والزجاج وهو الزيبق في لغة القوم والجواهر النقيه
ومنها ما هو غير ظاهر كالرصاص وبقية المعادن وغيرها وما صعدت من
الارواح فاعلم ذلك ومن اعمال الزيبق المعقود الثابت لاقامة ابريزا
بنفسه اذبه حتى يصير جسدا واحدا ثم برده وابرده برادة رفيعه واجمعه
بالزبيب الاحمر والتوبيه المرازيه تفعل به ذلك ٧ مرات بردا وسبكا وتجدد
له الزبيب والتوبيه في كل مرة تخرج ذهبا ابريزا اصفى ما يكون ان شا الله
تعالى ومن ذلك ايضا يوخذ زاج قبرصي وشب يماني وملح قلي وتوتيه
ومرقشيثا ذهبيه وشاذنه وعقرب وعلم احمر من كل واحد جزو ومثل الجميع

الزيبق في صحح

الزيبق

تتقيه الغاشيين صفايح
احميها واطفيها في خل ٧ مرات
محلول فيه جزو نشادر
وجزو عقاب يا في غايه

زيبقا

زيبقا وتخدم الجميع بالسحق والتشميع بدهن صفار البيض المقطر عن ملحه
الزاج واقطع رطوبتهم بنار لينه وصعدهم فان الزيبق يصعد مثل الدم
تصبغ بالدرهم منه ما شيت من الفضه صبغا خالصا غا بصافيها ان شا الله
تعالى الباب ٧ في حلولات الارواح والاجساد والاكاسير وانه من
نفيس ما ثبت هذه الاعمال واذ قد اتينا الى علم الحلولات فلنسلك
اولا ما سبب الحل ثم نتلو ذلك بامثلة منه ونتلو ذلك بالقول في
الحلولات للاكاسير فانه يتضح العلم بجميع الفرق الثلاثه بقوة الله
تعالى اعلم ان الفلاسفه انما احتالت بالحل لجودة امتزاج الروح
بالجسد وذلك ان جميع الاعمال التي تكون بالسحق والتشويه والتقيه
انما تدعي مجاورة لانه قد يمكن ان تاخذ النار من اضعفها ان ٨ تملك
جسمه وتذهب به ثم تعطف على الاخر الذي هو اقوى كذلك الى ان
يبقى الجسد بلا روح فاذا حل ذلك وعقد اخذت الاجزا بعضها من بعض
صغيرها وكبيرها وكان عنها المزاج والاتحاد فصار الاثنان شيا واحدا
فلما كان ذلك كذلك وجب ان يكون اخذ النار من الروح مثل ما تاخذ
من الجسد لا زيادة ولا نقصان فكان عنها تمام ما تحتاج اليه المدبر
وهذا الباب خاصة في عمل الاكاسير فاما القول في حل الاجساد
مفردة والارواح مفردة اما الاجساد فلين تدخل على الارواح فتكون
ضابطة لها فتستغنى بها اعني الارواح عن كل تدبير وتصعيد وتصفيه
وتنقيه وتقدير وضبط واختلاط وحل وما جانس ذلك الا بتطهيرها
الاول فاعلم ذلك واعمل به تصل الى ما تحب ان شا الله تعالى واما
الارواح فانما احتيج اليها لاحد شيين اما ان تحل بها الاجساد والارواح
اما مفردة فانها اذا انحلت كانت ميا بها حادة فتحل كل شي تجاوره وتفرق
الاجساد تفريقا بليغا واما ان تدخل على الاجساد وهي محلولة عن الارواح
وهي جامد فيكون عنها مثلها كما كان عنها اولا وهذا امر قريب ظاهر عجيب
فاعمل به تصب ان شا الله تعالى واما علة الحل فانه لا يعد احدا من

طريقة عمل الفضه نحاسا
احمر داخلها وخارجها
ومكسرها وان شيت تردها
الى حالها متى شيت بعد
ذلك التدبير تاخذ نحاسا
ما شيت بطرق حارا او
باردا واقطعه صغارا
وحطه فى بوط فاذا ذاب
اطعمه كبريت اصفر
حتى تحترق ويصيرها
احمر غبارا واخلط
خذ منه وزن القمر ثم لحمها
به فى بوط فوق وتحت
واسبكها وصبها فى
الراط واخرجها فاذا
بردت البوط فتنقش
عنها السواد وعيد عليها
العمل ٣ مرات فى الثالث
اغمسها فى الما واقش
ما عليها تجده احمر مثل
النار لا تتغير ابدا خذ
منه ٢ ومن الشمس ١
وان كان واحد من هذا
وواحد من هذا فهو نهايه
وترجع فى ما وملح النفط
بعد خلطها ٣ مرات
تخرج ابريزا بعه كيف
شيت وان اردت تعيدها
الى حالها الاول اسبكه
واطعمه ملح البول ٣
مرات ترجع فضه اجود
ما كانت وان اردت
تخليص الذهب من نحاس
واطعمه كبريت اصفر شي
بعد شي تحترق الفضه
وتخلص الذهب وان
بلعت البوطه الذهب

اما اظهار بواطن الاشيا الى خارجها فيكون منها الحل التام مثال
ذلك ان الفضه بارده يابسه فى ظاهرها فاذا ظهر باطنها كانت منحلة
حارة رطبة اما الروح فرطوبة لم تكن غريبه فتزيد رطوبته بها فتسرى فى
اجزاوه فيكون عنه للحل فاعلم سر هذا التدبير واذ قد اتينا على
تعريفك باسباب الحل وعلله فلنرجع الى كيفية حل الارواح وهو الذى
تبدا به واول ذلك تحليل الغبيط واولها حل الزيبق خذ الزيبق فاعقد
بربع الاسرب حتى يصير جسدا ثم خذ مثل ربع الزيبق من كلس قشر
البيض ومثل نصف الزيبق عقابا فيسحق الجميع سحقا بليغا حتى يتداخل
بعضه فى بعض ويتندى بقليل من الخل ان لم يتندا بذاته والا فهو
فاسد وليس ينفع فيه الحل البتة ثم عرقه بين قدحين مرارا كثيرا
حتى يتشمع قليلا وكلما زدت فى تعريقه كان اسرع لحله فان اجتمع فحل
كيف شيت فانه يجى كما تريد ان شا الله تعالى صفه حله مصعدا يوخذ
الزيبق المصعد فيسقى شربة جيدة من العقاب المحلول باى حل شيت
ثم اجعله فى ٤ نار فى قرعه حتى يعرق ويبيض ثم خذه بعد جفافه فاسقه
ايضا بالنشادر المذكور قدر ما يحمله واعد عليه التعريق افعل به ذلك
دايما فانه ينحل فاجمعه عندك فانه من عجايب سر الله تعالى فى موجوداته
تحليل الزيبق ايضا من اختيارى خذ زيبقا مصعدا ميتا جزوين وحيا
جزو وقلعيا جزوين فالغم الجميع واحكم ذلك وملاكه جودة السحق
فاذا امتزج فاجعله فى قنينه واوقد عليها بنار لينه حتى تسمع لها نشيشا
ثم اخرجه فانك تجده منعقدا لاخذ المنفخ لمنه واقرش له الكرقس اعنى
القنينه المعروفه بالقباشه ثم قطره فانه يقطر ما حريفا فان اردت ان
ترا علامته فالقى فيه صفار الطلق الغبيط فانه يحلها من ساعته فاحتفظ
به فوحق سيدى انه من اشرف العلوم واكبرها فاعمل به تصب الطريق
ان شا الله تعالى صفه تحليل الزيبق خذ زيبقا مصعدا ١ ورصاصا قلعيا
١ وزيبقا حيا ١ والغم الجميع بالسحق الجيد فاذا تناهيت فى الجودة فشمعها

اعنى

اعنى النشادر المحلول المتقدم ثم الغمها ايضا بعد التشميع بالسحق
تفعل به ذلك مرارا كثيرا واجعلها فى جوف الكرقس فان المصعد
ينحل كله ويجرى ويبقى الباقى فانه يصير ما يبيض النحاس ويقطع ان
شا الله تعالى فصل فى حل الكبريت والزرنيخ وكيفية ذلك ان
تسقى كل واحد منهما بالنشادر المحلول تحرق بنار الطف من نار الزيبق
قليلا حتى تنشف فاذا انشف اخرجه اسحقه واسقيه بالنشادر المحلول
ورده الى التعريق واحذر ان تحترق منك افعل به ذلك مرات كثيرة
كلما جف فى التعريق من ندا به اعدت عليه السحق والتسقيه فانه ينحل
فى اخرها فان ابطا عليك ولم ينحل سريعا فالسحق والتسقيه فانه ينحل
فى اخرها فان ابطا عليك ولم ينحل سريعا فادخل به الحل فانه ينحل جيدا
ان شا الله تعالى فصل فى حل النشادر وكيفيته اما حل النشادر
فيكون بالدفن فى الما او بالطبخ فى القصب او يجعل فى القرع او
القصب الرطبين او يسحق بما الباذنجان المقطر او المعتصر فانه
ينحل وان سحق بما شجرة الحب او حى عالم او المازريون او اللاعيه
او قثا الحمار وهذه الاشيا الحاده فاستقطر ايها شيت بنار لينه او
اعتصر فان ماوها تحل النشادر حلا ظريفا ويكون ذلك الما سما حارا
عملا فى الزوابق والكباريت والزرانيخ وجميع الاجساد وسنقول
كيفية وجه ذلك فانه تحله سريعا ويكون متى دخل عليه هذه الاشيا
كان لها اسرع مما وصفناه الذى تقدم قبله فاعلم ذلك واعلم ان
النشادر المحلول من اكبر العلوم واظرفها وانفعها ولا تتم الصنعة الا
لاهيه الا به فخذ قلنا خذ عقابا محلولا فهو هذا فاعلمه واحتفظ
به واذ قد اتينا على ما قد يجب ان يكون فى هذا الباب وهو حل الارواح
فليكن الان اخره ويتلوه حل الاجساد كما قدمنا فى اصل الباب الثانى
فى حلولات الاجساد فقد قدمنا فى كتابنا فى حلول الارواح ما ان
وقف المدبر عليه وكان فطنا امكنه استخراج حل جميع الاشيا المحتاج

اخر فى شى
تاخذ رطل نوره ومثله
كبريت اسحقه غبارا
وحط عليه ١٠ ارطال ما
واغليه حتى يبقى نصفه
وصفيه واعزل ماه
ناحيه ثم خذ توتيا
خضرا اقلام بسحق
غبارا ثم يعجن بعسل
نحل ترا فيه عيونا بيضا
براقة ثم يسحق وتسقيه
من ما النوره والكبريت
وتشويه تفعل ذلك
به حتى يشتد حمرته
ثم شمعه بعقاب محلول
فى مصران الغنم حتى
تحط على الصفيح ولا
يدخن فاطرح منه ١
على ١٠ قمر ويزاوج
١٠ اعشاله ذهبا تخرج
ذهبا ما بعده وان
استقصيت فى عمله
لم يحتج الى مزاج
وذلك ان تسقى
التوتيا من صفرة
البيض ستين وتحق
وتشويه كذلك حتى
يجتمع ويصلب ويشتد
حمرته اطرح منه على
٢٠ قمر وتصبه نقره
ثم تسحق النوره الذى
تستعمل فى الحمام غبارا
وتطرح فيه النقره وتصير
مرات تخرج احمر ابريزى
قال فو الله بعينه فى بغداد
فكسب كثيرا فاكتمه عن
من ليس

الى حلها لكنا ضمنا اولا فى صدر هذا الكتاب ان نذكر حلول الاجساد
كلها فلا بد ان نذكر امثلة تدل على ما تحتاج اليه المدبر ببيان وترتيب
اولا فاولا كما من سبيلنا ان نذكر ذلك فى جميع العلوم **القول فى الحلولات**
على العموم لجميع الاجساد والاجسام خذ اى كلس من الاجسام والاجساد
بعد سحقه مصولا بالماء ثم القى مثل ربعه من كلس قشر البيض ومثل ذلك
عقابا واسحقه به حتى تنديه ثم عرقه واسحقه مرارا حتى يلزم ويصير
شيا واحدا ثم ادخله الى حل الرطوبه والدفن او الاجانه ايهما شيت
فانه ينحل سريعا وسياتى صفة حل الرطوبه وغيره ان شا الله تعالى **صفة**
حل الرصاصين القلعى والاسرب خذ المرداسنج وهو المرتك او الربيج
او الرسنج فاعلم انها كلها اسما وصفتها الحكما على المرتك كما قدمنا فخذه
واطبخه بخل خمري حتى يغلى خمره ثم صفى عنه واغسله حتى يعذب ثم خذ منه
ما شيت واقسمه خمسة اقسام وصب على قسم منها خمرا ايضا ويكون نهايه
فى الجوده وان كان الخل مقطرا كان اجود ودعه حتى ينحل وخضخضه
ثم سكنه حينا حتى يرسب ثم دعه عنه ثم قطره ثم اقسمه اربع اقسام
وزدها قسما واحدا ثم خذ من المرتك المحلول مثل وزن الخل سوا
ونصف وزنه ثم اسحق به ما شيت فانه يثبت بوزنه ويبطل وزن
الخل فلا تجف منه وكذلك فاحرق القلعى وصوله فاذا انتهى تصوله
فاسحقه بالنشادر المحلول مرات ثم اقسمه ثلاثة اقسام واغمره بما النشادر
وخذ ما بقى واجعله فى قسم مما ذكرت لك واعمل به وكذلك ان فعلت بكل
جسم كان عجبا **صفة تحليل الرصاص** مما اخترعت العمل به وبينته من اختيارى
قريب عجيب خذه مكلسا وخذ من الملح المذاب على ما سنذكره فيما بعد
من التدبيرات حتى يبرع ذوبه ثم اذب الملح فى بوذقه وانثر عليه هذا
الكلس وسوطه فيه ثم خذه واسحقه على محلول قد القيت عليه زبد البحر
حتى ينعجن ثم اذبه ثم اعجنه واذبه ايضا افعل به ذلك ثلاث مرات يشتد
امتزاجه ثم حله كيف شيت فما بقى فاجمعه واعجنه بشى مما حللت وجففه

واذبه

واذبه واعده افعل به ذلك حتى ينحل كله ماء ابيض يصلح لقبض الزوايق
والكبريت والزرنيخ وهو من اظراف الاعمال واكبرها وكان سبيلى ان لا
اذكره ولكنى ضمنت الكشف فى كتابى هذا فاعمل به فيما تريد فى اعمالك
تحظ به وهذا حل كل روح وجسد فاعرفه فانه سر عجيب والله اعلم **صفة**
حل الطلق والفضه وكل شى تريده خذ جزوا من الملح المدبر المصفى
ومثله من اى كلس شيت واسحقه به حتى يمتزج جيدا ثم اسحقه بالنشادر
المحلول فيه نصفه من زبد البحر حتى ينعجن به ثم اخرجه واعجنه ببعض ما
حللت ثم اذبه واتهكه بالعقاب ورده الى ذلك حتى يلزم بعضه بعضا
ونصيره حتى ينحل وهو مليح فاعمل به تصب وتصل الى ما تريد من جميع
العلوم ان شا الله تعالى **صفة حل الطلق بانفراده** خذ الما الذى
يعلو على وجه اللبن الرايب جزو ومن ماء حماض الاترنج جزو وقطرهم
وخذ عقابا وزرنيخا اصفر محلولين مقطرين خذ منهما جزو ومن النفط
المعزول او الاجر واشاله واخلطهم فان هذا المحلول يعلق الطلق ويحله
من ساعته **صفة حل الطلق والفضه والذهب والزجاج والرصاص**
وهو نفيس خذ ايهما شيت منهما مكلسا مهبية مصوله وخذ ملحا مقطرا
فالقى عليه نشادر واحكمه به جيدا على صلايه زجاج تسحقه به سحقا جيدا
رقيقا دايما واخمره بالليل تفعل به مرارا حتى قص ثم لم يتشقق ثم حله
واعجنه بعد ذلك بما ويكون قد كلسته واعد عليه العمل حتى ينحل كله **صفة**
حل الحديد من طريق حسن عجيب وجميع الاجساد والارواح والاحجار
اما الحديد على انفراده فما البورق الزنجارى الزغوى يحله ما اخطا
كان الزنجار حلا جيدا **واما** بما القلى المكرر خمسة عشر مره تحل الطلق
وجميع الاجساد والارواح والاحجار حلا عجيبا فاعمل به تصل الى مرادك
ان شا الله تعالى **صفة حل الزجاج** وهو اجود الحلولات خذه مغسولا
نقيا ثم القى عليه مثل نصفه نشادرا وخمسه شم واتركه حتى يتاكل كله
ثم القى عليه نشادرا مصعدا واسحقه به حتى يتندى ثم عرقه واسحقه

وعرقه تفصل به ذلك مرارا وحله بعد ذلك كيف شيت يكون جيدا صفة
حل الجامع لكل روح وجسم وجسد وهو الطريق المطلوب خذ ايها
شيت اما مكلسا واما مصعدا ان كان مما يجوز فيه التصديم وما لا يمكن
ان يبصدا يكلس ثم القه عليه مثل نصفه عقابا مصعدا ومثل العقاب
من كلس قشر البيض واسحقه دايما حتى ينرطب ثم القه عليه منه قليلا حتى
ينبسط ويجف ويسود ودعه جيدا فانه ملاكه فاجعله في جام او قدح
فوق باطيه خل وعلقه باجانه والق عليه الزبل ثم انظر متى انحل منه شيا تسحقه
وتشويه في قدر الى ان تجف بين يديك واعد عليه ولا تمل فانه عسير تحتاج
الى صبر والا افسد عملك فسوق على ما عرفتك ولا تضجر منه فاذا انحل فاحلم
في اعمالك فان احببت فضعه في مكان ندي واعمل به التدبير الذي تقدم
سوا بسوا فانه ينحل في ابعد من تلك المدة بقليل ان شا الله تعالى فافهم
واحتفظ به ضرب منه في حل الجام قريب فاعرفه تحط به اسحقه على الملح والنشادر
والزنجار والروسنختج اعني الراسخت وهذا الما هو الذي ذكرناه في
الاكاسير وحلولاتها فاسحقه بهذا الما ١٠ ايام حتى يتعلك ويجتمع
ولا يزول اذا اقرصته وسحقته لم ينشقق ثم علجه باي العلاجين المقدمين
شيت فانه من افضل العلوم واياه قصدوا في الاعمال ولمثله قصدوا وستروا
لانه وجه الاعمال كلها فاعمل به ولا تخالف ترشد ان شا الله تعالى صفة
حل الرصاص والفضة بغير زيبق وهو نهاية في العلوم خذ من ايهما شيت
اما مبرجرا واما مكلسا فاسحقه بمثله ملحا وحلله بخل مقطر فان شربه
فاذ به في ماورد به ثم حله كيف شيت وجففه ورده حتى ينحل فاجمعه
ثم ادحله الحل ثم خذ منه ما انحل وجفف التفل وما بقي فاعجنه بشي مما
حللت واذبه واسحقه ببول مقطر ساعة ثم جففه واسحقه ناعما واعد
عليه فانه كلما فعلت به ذلك كان اجود لامتزاجك وانفع في الخلاله والبلغ
في اعماله ان شا الله تعالى فاعمله واحتفظ صفة حل الشعر وهو من
اصناف النشادر ولكنه اقوى من اصناف النشادر واجلها وافضلها

تحدبه

تحدبه كل شي خذ من شعر بن ادم الذي لم يدخله الشيب شيا كثيرا
فاغسله غسلا جيدا واملا منه قدره واطبق عليه واترك له منفسا فاحرقه
واخرجه واجعل مكانه شعرا اخر حتى تاخذ منه ما يكفيك فاجعله في
انا وكلسه في فرن الفخار او ما يقوم مقامه ثم انقعه في مثله من بول
الصبيان واجعله في الشمس حتى ينحل جيدا فاعقده ان شيت وصفة
ذلك ان تصفيه وتجعله بين طاجنين ملختمين بعجين ودبره حتى ينعقد
فانه ينعقد ملحا اجود ما يكون وابلغ من النشادر فيا له من ملح ما اعظم
شانه تحل كل شي فاحتفظ به صفة حل ملح الطعام وتدبيره حسن عجيب
خذ منه ما شيت فاسحقه واجعله في كوز خزف وسده وطين عليه بطين
الحكمه واتركه في تنور الخباز ٣ ايام بلياليها ثم اخرجه واتركه حتى يبرد
فاسحقه واجعله في التنور ٣ ايام بلياليها حتى يبيض ويبقا على بياضه
ثم اخرجه واتركه حتى يبرد فاسحقه وحله بالرطوبه فانه ينحل ما جاريا فان
اردت تدبيره لاقامة الزيبق فامزج هذا المحلول بمثله من الكبريت
الابيض المحلول واسق منه المصعد للبياض حتى يصير نوره بيضا الق منه درهم
على رطل من اي جسد شيت اخرى منه جيد خذ من الملح ما شيت فاسحقه
ناعما واجعله في كوز مطين واستوثق من راسه وادخله الاتون واخرجه
اذا برد ثم اسحقه وزنه واعد عليه التدبير حتى يدركا اعني لا ينقص منه
شي وذلك علامة ادراكه ومن علامة ادراكه ايضا انك اذا نثرت منه على
حديده محماة لم يتغير لونه فاذا رايت ذلك فاعلم انه قد تم وزنه وبلغ
ادراكه فخذ منه ما شيت وارمه بالكبريت ٧ مرات ورده الى الحل فانه
يصير احمر مثل الدم محلولا فاعقده وحله فانه يثبت حمرته فاسقه ما الزاج
٧ مرات فانك ترى ما يسرك حله ايضا بعد تحميره واعقد به الزيبق
فانه ينعقد احمر القي منه على لحم فانه يصبغه شمسا ابريزا خالصا ان شا
الله تعالى صفة في الزيبق خذ من الزاج المزعفر ما شيت ومثله من النشادر
الابيض المحلول في مثله من الزاج وصعده في زجاجه وادفنها في موضع ندي

صفة كحل تسمى نور شاه وهي تنسب الى ... واحد
اذا وجد ... على ٥ ...

معجون نافع فازعياس
فرهيون افيون زعفران
٥ ١٠
عود قرح سنبل هندي
بنج فلفل عاقرقرحا
الجميع سمران

او في الزبل حتى ينحل فاذا انحل شمع به الزبيق حتى يستوعب وزنه
ثم ادفنه حتى ينحل فاذا انحل فانه ينحل ماء احمر امثل الدم فاعقده على
النار بما سحق في القدره فاذا انعقد صبغ درهم رطلا من الفضه
صبغا حسنا ان شا الله تعالى **وان اردت** اعلى درجه من ذلك فاجعل
على كل من الذهب والنحاس المحرق وشمعه وادفنه حتى ينحل فاذا انحل صبغ
الدرهم منه الف درهم بعون الله تعالى **صفة في الزيبق** خذ الزيبق
والعلم وعقاب ~~مصعد~~ وليكون العلم مصعد والزيبق مصعد والعقاب
ميتا وحلهما جميعا واخدم بهم جزو من القلعي وربع جزو من الاسفيداج
معا ثم حلهما والقي من المحلول منها على القمر والشمس فانه ينكلس الكم ما
شئت منهما مع الزيبق واخدم المجتمع بالما المذكور وبالخل فانه يقيم
القلعي قمرا خالصا ان كان الكلس المخدوم مع الزيبق قمرا ويقيم شمسا ان
كان الكلس شمسا فاعلم ذلك ودبره تحظ به ان شا الله تعالى **صفة في الزيبق**
يوخذ الزيبق ويجعل في بوط بعد ان تسحق النبات الذي يقال له الكيرون
وتلته بالعسل الصافي اسفل البوط وتجعل الزيبق فوقه ثم تسد البوط
وتعمه جيدا وتجعله في نار لينه من العشا الى الصبح ثم تخرجه تجده معقودا
عقدا جيدا اشتد وينطرق قمرا ان شا الله تعالى **وان القيت منه** وزن درهم
على وقيه زهرة بعد ان يلت الكيرون المذكور بالعسل في قعر البوطه
الزهره خرجت قمرا طيبا جيدا وهو صحيح عن ابي زكريا الاميني في القسطنطينيه
فاعلم **اخر في الزيبق** خذ منه ما شئت واجعله في سقفه على النار والق
عليه شيا من الفضه الهنديه المرقوقه واوقد تحته قليلا فانه ينعقد ثابتا
ان شا الله تعالى **مسالة** سيل الامام علي رضي الله عنه عن الصنعة
فقال والله اني لا اعلم ان في الزيبق والزاج والحديد المزعفر والنحاس
النحاس الاخضر لكنوزا لا يوقف على اخرها **صفة حل** من حلولات الزيبق
الحي خذ من الزيبق المعقود بروايح الاسرب جزو ومن العقاب نصف
جزو ومن كلس قشر البيض ربع جزو واخدم الجميع يوما سحقا وتعريقا

افعل

افعل به ٧ مرات وحله فانه ينحل جيدا **اخر منه** خذ من الزيبق المعقود بروايح
الاسرب جزو ومثله من النشادر المحلول واسق الزيبق بهذا النشادر
المحلول ٧ مرات يوما كاملا حتى يستوعب وزنه كله ثم اجعله في زجاجه
لها انبوبه وكذا الكل ما تريد حله تجعله ملحا يذوب بالنداوه وبعدها
تنديه بالمياه الحاده وتربط راس الانبوبه بنسيم بشعر وتشد وصل
ونكب الزجاجه على قدره مزججه وان كان قدح من زجاج كان افضل واحسن
لان الجسم يذب الدوا ويعلق الكل على شرايط كتان او حبال وقد قدسنا
من حل الارواح والاجساد فلنذكر ما ينحل به وفيه ان شا الله تعالى **الباب ٧**
في بيان ادوية الحل التي تحل بها الاشيا كلها **اعلم** انما الحل به تنقسم الى
اقسام وها انا اصف لك لتكون فيه على بصيره فمن ذلك حل الرطوبه
وصفتها ان تحفر حفره وتجعل فيها زبلا وتجعل في وسطها قصبا وتضع
ما شئت عليه وتعلقها باجانه وتجعل له موضعا لتصب فيه الما متى شئت
ثم تدفن فيه ما اردت فانه ينحل ومنها حل التقطير **وصفته** ان تاخذ
المعمول **في باب الاملاح والزجاجات** خاصه فتنديه تحت السما وتتركه
ليله فاذا اصبح قطره وسحقت الثفل بقليل الما ساعه حتى يجف وتتركه
تحت السما ثم تقطره اذا اصبحت وسحقت الثفل ثانيا وثالثا وتصب عليه القاطر
منه وتسحقه به ساعه حتى يجف وتتركه تحت السما ثم تقطره اذا اصبحت
تفعل به ذلك وتزنه كل مره وتقطره حتى ينقص فاذا انقص فامسك عنه
فهذا جميع ما دبرته الحكما من تدبير الحل والتقطير **فاعلم ذلك** ومنها
حل النداوه **وصفته** ان تحفر من الارض حفره لا تقع عليها الشمس عمقها سم
اشبار وتجعل لها مكبه اخرا واجعل لها عروه في وسطها من داخل
وتجعل ما تريد حله بعد جودة التشميع في مثانة ثور التي يكون
فيها بوله وتكون مغسوله نظيفه قبل وضع المعمول فيها وتعلقها
في القاروره وتشد راسها بخيط كتان وتجعل فيها من الما ملاها او
اقل ليلا يفرغ فيها الما وتفتقدها كل يوم ولا تغفل عنها فان الافه

انعقد خطه في زنجفريه وادمسه عدا يوما ثم القي عليه وزنه بياض بيض مسلوق واسحقه حتى يبقا مثل العجين ثم اعمله في قنينه وسد فمها بليقه ونكسها وتكون تحتها قابله ينزل دهن سرايعه تذوب بالحراره وتجمد بالبروده فارفعها في قنينه واختمها بشمع لوقت الحاجه ثم خذ وقيه عقرب اصفر اسحق معها وزنها عيد غبيط حتى يصيروا رمادا اسودا اعمله في زنجفريه صغيره باذنجانيه وسد فمها بليقه ونكسها واعمل على سفلها قدح وحط فيه دق فحم واشعل فيه النار واتركه يبرد فانك تجده نزل في رقبتها قضيب ازرق فيه الحسن والرونق فيه الشفا من الامراض فهو بحره والبياض فعند ذلك اسحقه واسقيه من دهنه العقاب المقدم ذكره وشمعها بين قدحين جيد تشرب من الدهن ٩ امثالها فانه يصير دهن تذوب بالحراره وتجمد بالبروده فعند ذلك اجعلها في الة الحل وادخلها في بطن الفرس تنحل شربيها يلقي القلعي احميها ونقط عليها

تصعد اليها فانك تحل بها ما تريد ان شا الله تعالى **وصفة مزاج التشميع**
الذي قدمناه ههنا ان تضع المحلول على صلايه وتسحقه جيدا بغيرنار ثم
تجعل في المثانة كما ذكرنا او في قدر مطين ان كان المحلول مما يحتاج الى النار
فاعلم واعلم ان التشميع غير التشويه وذلك ان التشويه تحتاج

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين
وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه اجمعين **وبعد** فهذه **مسئلة** الشيخ
الامام العلامه اوحد اهل زمانه وفريد عصره واوانه شهاب الدين
الباجريقي رحمه الله في معرفة مدة ولاية الملوك والسلاطين وارباب الولايات
واعمارهم حررها وجربها فوجدها صحيحة **وهي** اس عظيم للملاحم والجفر
اذا اردت ان تعلم ذلك خذ عدد حروف اسم المطلوب بالجمل الكبير
ثم انظر في الاسم المذكور ان كان حروفه مفردة اعني لم تتكرر فابسط حروفه
من اولها الى اخرها الى ان تتكرر فيه الحروف ويصح به العمل وان كانت حروفه
منها مكررة مثل ججحق ورفرق او بعضها مكرر مرتين او ثلاثة فلا تحتاج
الى بسط ولا الى تكسير بل الحكم فيه وبه لا يخطي ابدا خذ اعداده وان كان
فيه حرف واحد مكرر يوخذ منه مثني ثم تنظر في اول الاسم فان كان مثني
ايضا فضف اليه مثل عدده فتصير جملتين اسقط منها ما مضى من القرون
ومهما تاخر كان مدة الملك والحياة وكذلك تعيين الثلاث من ثلاثي
فصاعدا فاذا انفد الحد المعهود بعد المثني يسقط ادواره وبه الحكم فاعلم
شرح هذه المسئلة العظيمة للعلامه الشيخ شهاب الدين احمد الباجريقي نفع
الله بعلومه امين **قال** رضي الله عنه **اذا اردت** ان تعلم من صاحب
الشوكة وغيره كم يثبت في ولايته وعمره خذ عدد حروف اسمه من الجمل الكبير
ثم انظر في الاسم المذكور ان كان رباعيا وفي اوله الف فاطرح منه اثنين من
العدد واضرب ما بقي في نفسه فما بلغ اطرح منه ما مضى من القرون مرة واحدة
ثم انظر ما بقي بعد الطرح فان كان فيه الوف فاطرح منها مثل مات التاريخ

الذي

الذي معك فان تاخر من الالوف ميات فاضفها الى مرتبة الميات التي
قبلها فان بلغت مثل سني التاريخ فاطرح منها مثله وان تاخر منها شي فاضفه الى
المرتبة التي قبله فما بلغت فاحكم عليها وعلى التي قبلها فانهما المدة المطلوبة **مثال**
ذلك احمد ابن اينال عدد حروف اسمه ٥٣ اطرح منها ٢ الباقي ٥١
تضرب ذلك في نفسه فيبلغ ٢٦٠١ وكانت ولايته يوم الاربعا ٤ جماد
الاول سنة ٨٦٥ طرحنا التاريخ من خارج الضرب فكان الباقي ١٧٣٦ ثم طرحنا
من ١٠٠٠ ٨٠٠ بقي ٢٠٠ اضفناها الى ٧٠٠ فبلغت ٩٠٠ طرحنا منها
مثل سنين التاريخ ايضا فبقي واحد من العدد اضفناه الى ما في المرتبة التي
قبله وهي ٣ فبقيت ٤ وقبلها ٦ فيكون هكذا ٤٦ لكن هذه الصفة
اربع شهور ام سنين ام غير ذلك فالذي رايناه بالمشاهدة والتجربة ان مدته
كانت ٤ اشهر و ١٦ ايام **وهذه** قاعدة وهو ان العدد الواقع اولا
ايام فان انقضت فجمع فان انقضت فشهور فان انقضت فسنين وبين كل
عددين قطع او حكم فان سلم وصل الى المدة الاخيرة وهكذا يكون الحكم
والله اعلم **وان كان** اسم خماسيا وتكرر فيه حرف واحد مثل اينال فافعل فيه
بما تقدم اعني اطرح منه ٢ من العدد واضرب البقيه في نفسه وزد على
على الخارج من الضرب مثله اعني جملة ثانيه وكذا اذا تكرر فيه الحرف ٣
مرات فزد جملة ثالثة وافعل بما تقدم تحصل المطلوب **وان كان** الاسم
ثلاثيا وليس فيه حروف مفردة ولا مثناه فاضرب عدد حروف الاسم في نفسه
فما خرج من الوف الضرب وعشرا ته ان كانت فاسقط منها ميات التاريخ الذي
معك حتى يبقى اقل من سنين التاريخ فما كان فضفه الى ما بقي من ميات خارج
الضرب ان كانت فما بلغ ان كان اكثر من ميات التاريخ فاطرح منه ميات التاريخ
حتى يبقى اقل منها فاجمعه الى ما في مرتبة العشرات والاحاد يحصل المطلوب
مثاله قط عدد اسمه ١١٦ وخارج ضربه في نفسه ١٣٤٥٦ اطرحنا منها واحد
وعشرين مره ميات التاريخ **وهي** هذه ٩٠٠ فبقي بعد الطرح من الالوف ٤٠٠
اضفناها الى ٤٠٠ التي في خارج الضرب فبلغت ٨٥٦ ثم نصير بعد طرح التاريخ

اضافة باقي المبين الي ما قبلها من ~~الي التاريخ~~
منها وهو ٦٧ فهكذا ١٦٤٢ ونصير بعد الجمع
العشرات هكذا ١٦٧ فيصير بعد الجمع ٢٣١ وهي ايام الولايه والسنه والجمله
شهورها فتكون مدة ولايته ١١ شهرا و٢٣ يوما والله اعلم وان كان في اول
الاسم حرف مثناه وحرف مكرر فاضرب عدد حروف الاسم في نفسه كما تقدم
وضف اليه مثله وضف الي الجملة مثل عدد الاسم وما اجتمع اطرح منه ماضي
الكر الكامل وما بقي دون قرن او مثله اضفه الي ما في المرتبة التي قبله
من العدد فافهم مثاله برقوق جملة عدده ٣٠٨ ومثناه ٢١٦ اضفنا
اليها مثل عدد الاسم وهو ٣٠٨ فصار هكذا وهو ١٢٣٢ طرحنا من الالف الماضي
من القرون وهو ٧٠ فبقي ٣٢ وهي اقل من التاريخ فاضفناها الي ما في المرتبة
التي قبلها من العدد فصارت ٣٤٢ فاضفناها الي ما قبلها من العدد
فصارت هكذا ١٣٤٢ وهي سنون وقبلها اربعه وهي شهور وان طرحت
من الشهور عدد ايام الشهر الذي ولي فيه مع نقص الشهور الماضية خرج
العدد ايام المدة المطلوبة فطرحنا من اربعه ما بقي من الشهر ١١ الباقي ١٩
ونقص لشهور ٣٠ ايام من ١٩ الباقي ١٤ وهي ايام المدة فكانت ولايته
التي قبل العزب ٧ سنين و١٤ يوما وكان الامر كذلك اخذنا ذلك
من تاريخ صحيح وقس عليه واعلم ان الحكم في الاسم السباعي كالحكم في الاسم
الرباعي لا يخطي ابدا مثل احمد وقايتباي والله اعلم فايده في قطع المده
احسب اسم المتولي بالجمل الكبير وانظر ما فيه من احاد وعشرات وميات
فان اجتمعت كل هذه المراتب فالعمل علي الاحاد وان اجتمعت عشرات
واحاد فالعمل علي الاحاد وان اجتمع ميات وعشرات فالعمل علي العشرات
وان اجتمع ميات واحاد فالعمل علي فاضل الميات ثم اذا حسبت اسمه
واسقطته ٩ ٩ فانظر الفاضل بعد الاسقاط فان كان ٩ فما دونها فاجمع
الفاضل من سني الهجره الي سنة عملك فما كان اسقط ٦٠ ٦٠ ثم ما فضل بعد
ذلك يسقط ١٢ ١٢ فما بقي بعد ذلك فهي المدة وتحسب الحروف الخارجه بعد الاسقاط
فان كانت نارية فهي ايام او هوائية فجمع او مائية فشهور او ترابية فسنين والله
اعلم

صفة ترحيل زحل ومعرفته في اي البروج وهو ان تاخذ سنين الهجره وتزيد
عليه ٨ سنين اس وتطرحهم ٣٠ ٣٠ حتي يبقي معك ٣٠ او اقل فاسقط
لكل برج سنتين ونصف وبدء العد من برج الجدي فحيث نفذ العدد فزحل
في ذلك البرج والله اعلم

سنه ١٠٩٥ زحل في برج الجدي

شرق نار

حوت دالی	طالع حمل	ثور جوزا
حدی عاشر		رابع سرطان
قوس عقرب	میزان غارب	اسد سنبله

شمال

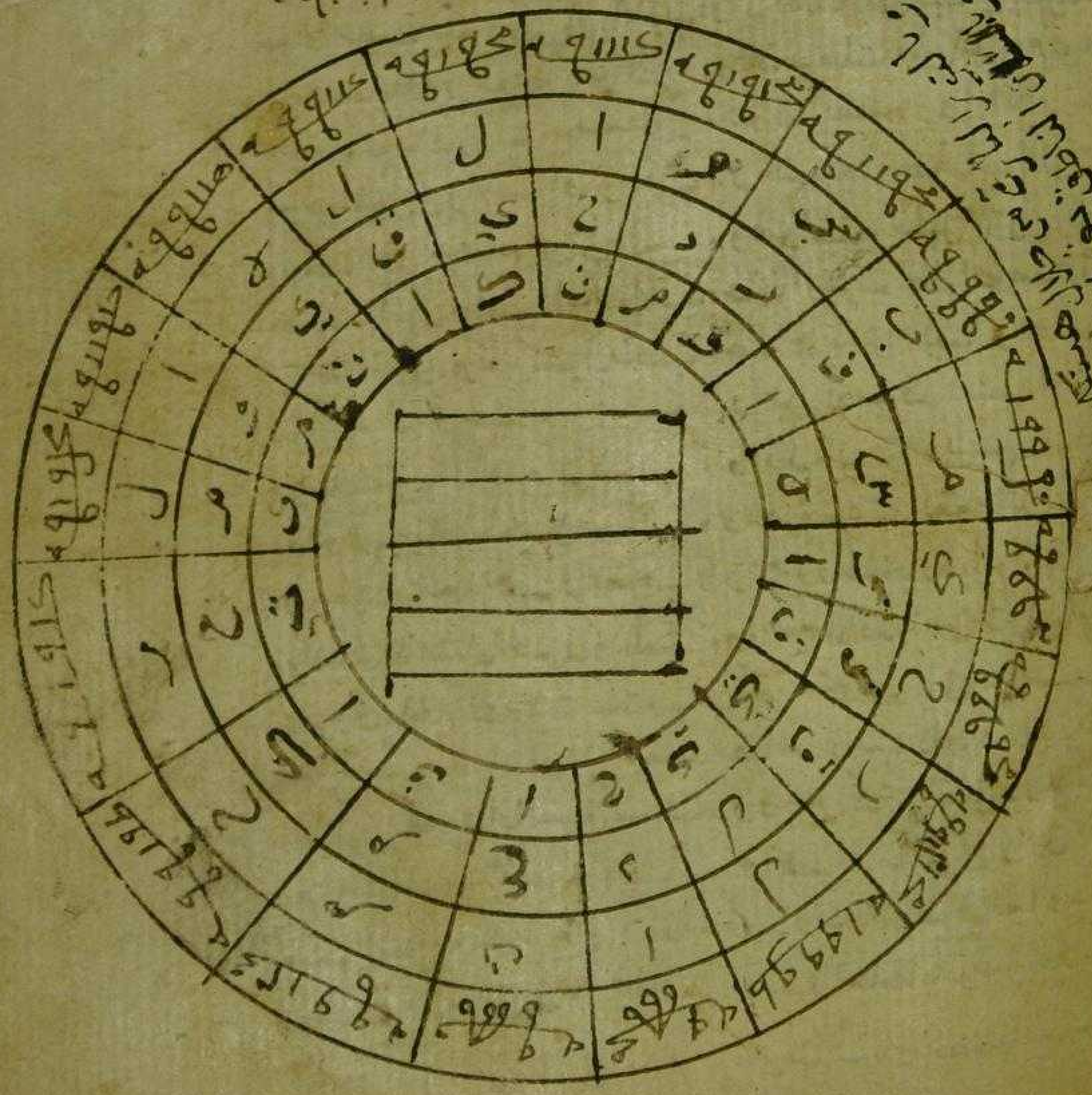
غرب هوا

برج الحمل والاسد والقوس نارية
والثور والسنبل والجدي ارضية
جوزا والميزان والدلو هوائية
سرطان عقرب والحوت مائية

زحل شرى منزحة من سنه فترة اردت بعطارد الاقمار

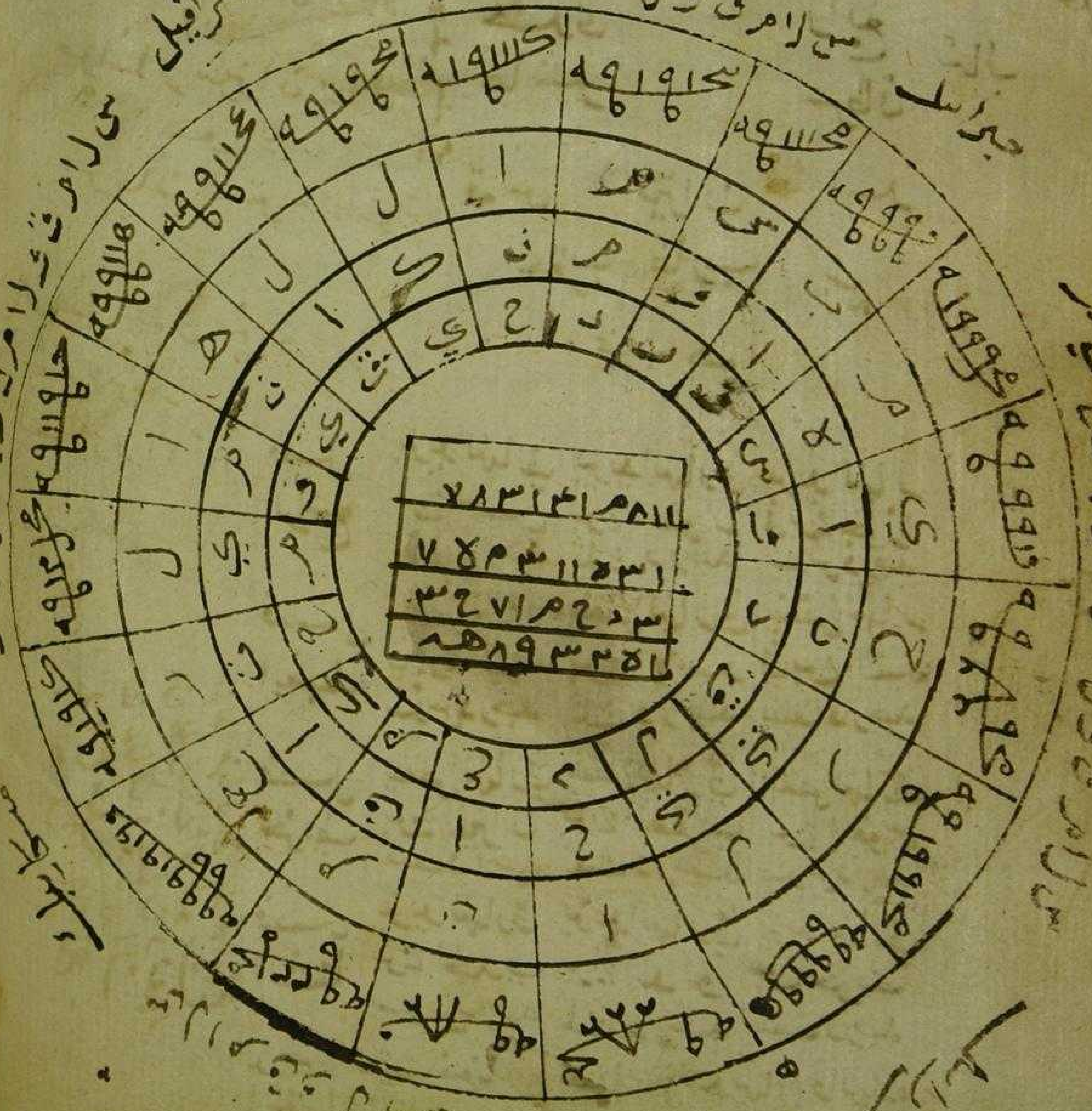
فصل الربيع	يزيد النهار في برج الحمل نصف درجه	يزيد النهار في برج الثور ثلث درجه	يزيد النهار في برج الجوزا سدس درجه
فصل الصيف	ينقص النهار في برج السرطان سدس درجه	ينقص النهار في برج الاسد ثلث درجه	ينقص النهار في برج السنبله نصف درجه
فصل الخريف	ينقص النهار في برج الميزان نصف درجه	ينقص النهار في برج العقرب ثلث درجه	ينقص النهار في برج القوس سدس درجه
فصل الشتا	يزيد النهار في برج الجدي سدس درجه	يزيد النهار في برج الدلو ثلث درجه	يزيد النهار في برج الحوت نصف درجه

الدرجه ٦٠ دقيقه نصفها ٣٠ ثلثها ٢٠ سدسها ١٠ والزياده
والنقصان في كل يوم والله اعلم



لدفع البق تكتب وتلصق في اربع جهات البيت مجرب

١٢ ١٢ ٣ ١١



هذه ارجوزة منظومة لكلام هرمس الكبير المثلث بالنعم عليه السلام فى علم الصنعة الشريفه

بسم الله الرحمن الرحيم قل للذين افنوا الاعمار والحقب
وافرغوا جهدهم فى سائر الطلب وابذلوا الجهد حتى عيل صبرهم
واصرموا عمرهم فى الهزل واللعب فى الزرانيخ والكبريت يتبعه
عطارد الابق المعروف بالهرب كم من نشادر مع قلى وشاذنه
ثم التصاعيد مع التكليس فى الترب لم يعلموا الطلب المطلوب جهدهم
ماهو وما اسمه المنصوص فى الكتب العلم من حجر والعلم فى حجر
والعلم هو حجر لو تعلم الادب ان قمت قام معك يمشى بلا مهل
وان سعيت سعى يصحبك بالادب وان اكلت اكل ايضا ويشرب ان
ابديت بالشرب مع صحب من الشرب وان دخلت على الحمام فهو على
صفو الوداد فى الحمام مصطحب هو فى القصور وفى الكيمان مرتميا
وفى المزابل والاسواق والكتب وتحت تيجان هامات الملوك يكن
وتحت اقدامهم مرمى فى الترب وهو الحقير قليل القدر رتبته
عند الملوك واهل العلم والادب فان اردت لعلم الوصف تذكره
اصغى لقولى وكن للقول منتصب خذ الحجر مكثرا ايضا ومجتهدا
فان كثرته فى جيشته نجب وابنى له موقدا شبه الاتون كما
يبنى اتون لحمام به رتب وانظم عليه قوادیس مفوهه
وفوقها مثلها بالحسن تركب واحرق به حجر القوم الذى هلكت
فى معرفته جميع العجم والعرب واجمع دخاخينه بالرفق فى مهل
ولا تكن طايشا بالهزل واللعب واصنع له قدرة من طين صانعها
معروف بالخير للخيرات منتدب تكن مليحة زيا فى فراغتها
حمرا مشوية بالنار واللهب قياس قامتها ثلثى ذراع يكن
سلهبا قعرها بالضيق منتسب ووسع اكتافها ثلثى ذراع على
هذا المثال بل النقص ولا شذب واعمد الى ما قراح رايق يتقو
صفو الدموع بلا زيغ ولا كذب وذوب المجتمع فيه واودعه
لقدرة قد سبق طها وضع لها نسب وشد فمها بالوصل محكمة
على منافسها والحفظ بالنشب

وابنى لها موقدا اقرصاغه بطل ضخم الدسيقة معروفة فى الطلب
واضرم موقدها من بعد رتبتها عليه نار بعيدا من الحطب
تلك ليال بايام لها عددا اياك اياك تتركها من اللهب
ورابع اليوم اتركها معطلة لتبرد الان امعاها من الرعب
وخامس اليوم افتحها بجد عجبا قد صار اسود مثل لانجم الشهب
فاجمع لانجمها رفقا تفوز بهم واعلم بانك حويت العلم والادب
فاحتفظه تنال الملك فى عجل بلا محال ولا زيغ ولا كذب
واحرز عليه بوصل ضابط فله وثبات كالاسد الضرغام قد يثب
وان وثب ليث عاق القوم فى عجل فالويل والحزن ثم الموت والحرب
وارجع الى الحجر الموصوف قدمته بين الملوك بطيب الذكر والنسب
طهره من كل اوساخ اقام به واغسل وجففه من ندوة الرطب
واحضر له قاضيان حاكمان له يقسمون له الميراث بالنسب
من ثلث ثلثيه من خمسى حسابهم والسهم حقا وما فى الحق من ريب
وتسع وعشر وقيراطين من ذهب

و السهم صح

وبالاصم كسور سوف نذكرها ايضا ونشرح ما قد قيل فى النسب
ان كنت حاسبا فاجمع ما لقطت به واسبكه قص زجاج من النخب
واطبق بعر شك عليه مسرعا عجلا واحذر لجور عم تخ من اللهب
بل ساس امرك بالالطاف فى مهل فالحكم زيت وزين الحكم بالادب
فسوف ياتيك نيل رايق يقق صاف رقيق بلا غش ولا سحب
وخذ من الليث اركان مثلثه وارمى بها عشرة اركان من رتب
من نيلك الرايق الصافى ولبيلته خبث ولا كدر هذا هو العجب
تاتيك عذرى بشطرها جالبة قوت القلوب النفوس بلا قوت ولا تعب
بيضا البانها كالثلج لا نجسه لاهل العقود واهل الفخر والنسب
تحذ لبنها واجعله لنا عنه فى العقد والحل ان العقد هو التعب
العقد فى قدح من عند صانعه مسلهب الجوف لا زبد ولا زلب

والوصل احكمه حتى تفوز بما ، فازوا به حكما آلوقت والحقب
واجعله جوف قدور فى صياستها ، مردومة برماد هين فى جنب
وقد عليها بنار اللطف وارقبها ، ثلاث ليال بلا هزل ولا لعب
علامة العقد لا يطلع له عرق ، فى قحف جمجمة بالعين ترتقب
واتركه من بعد ذا يوم كرامته ، وافتحه من بعد ذاك اليوم فى طرب
اياك تلمسه اياك ان به ، سم ولا له ترياق من العطب
خذ منه وزن على ستين معلمة ، فما يفر من النيران واللهب
من بعد حموه فى نار ملطفه ، فان رجا جد يبقى الى الصلب
وليس فى طمسه صلب لين ولا رسق ، فيه ولكن فيه الفوز والارب
خذ منه وزنا فالقيه على عدد ، من مشترى مايه بالعد والحسب
وايضا اربعه ثم اربعين على ، هذا الحساب بلا زيغ ولا كذب
ياتى لنا قمر الدنيا ولا يحجبها ، من الغمام سليما كسفه الذنب
فان رجعت الى عقد وتحلله ، فى الفتور بلا نار ولا لهب
فسوف تدرك ملكا لا انفصال له ، والملك منه منشى الخلق من ترب
وذرة منه للقنطار تجعله ، بدرا منيرا وهذا اعجب العجب
وان اردت لشمس الافق تنكحها ، فمتعا لحوها بالعجب والطرب
ارجع الى ارض نيل البحر فى عجل ، شطر على رطل منه ثابت رتب
تاتيك شمس بلا ريب ولا كذب ، فافهم مقالى ونصحى محلى شرح الطلب
شمس سما عزها الاشراق نيرة ، تطلع من الشرق يوجج ضوها الغرب
فخذ مقالى بلا زيغ ولا كذب ، هذا هو العلم نعم الفخر والنسب
وقد شرح هرمس جمع العلوم وقد ، اوضح لمن كان مستترا من الادب
وقد عمرت بها باخميم تذكرة ، بربا نترهوا لبدر لاح لا يحجب
وقد كتبت باحجار بها بنيت ، جمع النفوس بلحمى ليس بالعيب
فمن قرا خطنا فالسعد يخدمه ، ومن يكن جاهلا فالويل والحزن
ومن حفظ سرنا الله يحفظه ، ومن فشا السر يلقى ساير العطب

فا

فاحفظ مقالى واعمل قد تفوز بما ، فازوا به الانبياء السادة النجب
هذا هو العلم لا شى سواه فكن ، اهلا له ليس علم الخط فى الكتب
بل علم سر الله العرشى خالقنا ، فاعمل بها صالحا تنجو من اللهب
هذا وان جميع الخلق فانية ، والمال يفنى وكل الناس للترب

ثم انه شرح ذلك وهذا شرح الارجوزه قال

الحكيم هرمس خذ الحجر الذى وصفته لك فى الرساله واكثر ثم ابن له بنية بقوادس شبه اتون الحمام واحرق فيه الحجر واجمع دخانه فهو الجوهر الذى لا ثمن له الذى لا يقدر على عمله كل احد واكثر منه ثم خذ قدر فخار اسفلها اضيق من اعلاها طولها ذراع فى سعة ثلثى ذراع وطينها بطين الحكمة وخرز لها غطا على قدها ثم اكسره على ثلاثة قطع واعيده بالطين ثم اثقب فيه ثقب رقيق وجففه جيدا ثم خذ الدخان فدبره آلقراح ثم احش القدر حتى لا يبقى منه الا اربعة اصابع ثم خذ عوده طول القدر فاغرزها فى وسطه وركب الغطا عليه وطين واجعلها على بنية مثل عمل النشادر واوقد عليه بنار لينه نصف يوم حتى تذهب الرطوبه ثم قوى عليه النار تمام ثلاثة ايام ثم اتركها يوم اخر حتى تبرد وافتحها بعد ذلك تجده قد صعد الى الاعلا مثل فضة البيضا خذه واحتفظ به واعلم انك قد ملكت الدنيا احرزها فى اناء زجاج واحكم وصله جيد فان الحكمه فى السد الجيد حتى لا يروح ويذهب عنك فاعلم ذلك ثم خذ من الحجر الاول طريا فاغسله واجعله فى قرعه وانبيق الى ثلثيها بلا زيادة وركب عليها الانبيق الواسع المبزاب واحكم وصلها جيدا واوقد تحتها نارا لينه مثل حرارة الشمس حتى يطلع الما صافيا فان انت اوقدت النار شديده طلع الما اصفر يلوح الى الحمره فيكون فاسدا فالوصايه ان تكون نار لينه ترشد وتنال المقصود بسرعة ثم اعزل الثفلة التى استقطرت ماها بالنار اللينه الى حيث تحتاج اليها عند وقتها ثم خذ من ذلك الماء

الابيض الذى استقطرته وزن عشرة دراهم والق فيه وزن ثلاثة دراهم
وثلث من ذلك النشادر فانه ينحل فيه ويصير اشد بياضا من اللبن
الحليب وهو يسمى بلبن العذرى فاجعله فى قدح العقد واحكم وصله
جيدا واجعله فى قدر رمد فوته برماد منخول واوقد عليه باللطف
ثلاثة ايام بلياليها الى ما تقدر عليه وعلامة عقده ليس يطلع فى
القدح الفوقانى عرق البتة فاعلم انه انعقد ثم اتركه حتى يبرد ماه
فى اليوم الرابع ثم افتحه وخذ الذى انعقد فيه واحذر ان تمسه بيدك
تتلف يدك بل خذه بشى يغنى عن يدك ثم الق منه وزن درهم على
٦٠ درهم من عطارد بعد ان تحميه فى مغرفة حديد على النار اللينة فانه
ينعقد حجرا مثل الفضة واصفا بياضا ينكسر الق منها درهما على رطل
من القلعى يقوم فضه بيضا ثابته على المحى والروباص الخالص فان
رجعت القيت على ذلك المعقود الاول لكل ١٠ دراهم منه ثلثين درهما
على رطلين قلعى من الما فانه ينحل ويرجع ابيض مثل اللبن فاعقده مثل
الاول والق منه درهم على رطل زيبق ينعقد حجرا الق منه درهما على
رطلين قلعى يقوم فضه بيضا ثابته على الحق فان انت كررت فى الحل
والعقد فان الذره منه على قنطار يقوم اكسيرا ودرهمين من الاكسير
على قنطار من الاول يقوم فضه بيضا ثابتة على الخلاص فان اردت
الدرجة العليا فالق من ذلك الما الابيض على النقلة بعد سحقها
وادفنها فى حمام افلاطون ٧ ايام فانه ينحل لك منه ما احمر كانه
ما اللك والعندم وخذ منه ما اردت وخذ من ذلك الاكسير الابيض
مثل وزنه والق نصف الما عليه فى دفعه واحدة واقسم الباقى عليه
على ستة تساقى ويكون سقيك له فى الشمس ان كان فى الصيف
وان كان فى الشتا فعلى نار لينة مثل حرارة الشمس فانه يصير عند
الفراغ مثل الياقوت الاحمر وحب الرمان الق منه درهما على
رطل من فضتك التى عملت تقوم ذهبا ابريزا مثل النار لا تغيره

الدهو

الدهور ولا تحول على ممر الزمان ولا ينقص بقدرة الله تعالى فافهم ذلك
ويكون عند ظنى فيك الخير ترشد وتحرم على من وقعت له هذه الطريقه
اذا اظهرها لغير اهلها كملت تدابير الحجر والمنة لله تعالى وقال هرمس
حين يشرح الحجر المكرم المشرف لاحد من ملوك الاكاسره على الترتيب
بعون الله تعالى قال الحكيم هرمس اعلم ادام الله تعالى الرغبة
اليك ان حجر القوم قد شبهوه بثلثة مواليد وهى العالم باجمعه وهم
الحيوان والنبات والمعدن لان المعدن تخرج منه كل العقاقير باجمعها
والنبات تخرج منه جميع الاشجار وتخرج منه صبغ العامة لا صبغ الحكما
لان صبغ العامة تاكله النار وصبغ الحكما لا تحرقه النار ولا تعدوا
على حجرهم فهو ابو الذهب ومن غيره لا يتكون ولا تعدوا عليه النار ولا
الما ولا التراب قال كيف تشبه هذه الثلثه قد تشبهوا الاول من حجر
الحكما بحجر المعدن لان حجر المعدن اذا احرق بالنار صار كلس ابيض
ولذلك هذا الحجر الاول من الثلثه اذا احرق بالنار القويه الشديد
صار ابيض مثل الرخام والثانى من حجر الحكما النبات لانه لا يعيش
الا بالما وهذا الثانى تخرج منه ما زلالا وهذا يشبهوه بالنبات وكما
تخرج منه والثالث من حجر الحكما يشبهوه بالحيوان لانه ذو نفس متحركة
غير ناطقه وكذلك الثالث من حجر الحكما تخرج منه دهانه يسمى النفس
لان النفس سكنها حمرة الدم فشبهوه بالحيوان فاذا قالوا حجرنا حيوانى
نباتى معدنى فانهم صادقون وان قالوا حجرنا يشبه الانسان صدقوا
لان الانسان روح ونفس وجسد وصار الانسان من ثلثة مثلث الكيان
مربع الكيفيه ومنه الاربع طبايع على احكام الطب لان احد الكيفيات الاربع
مربعه السودا الباردة اليابسه والثانى البلغم البارد الرطب والثالث
مرة الصفرا الحاره اليابسه والرابع الدم الحار الرطب وكذلك حجر الحكما
فيه جسد وروح ونفس فالجسد هو الاول من الثلثه المحيط بالروح الثانى
والنفس الثالثه وهو ايضا مربع الكيفيه على نسبة الطب والاول

بارد يابس يشبه المرة السودا وهو الجسد الضابط للروح والنفس
وهو يحفظهم في الظاهر والباطن والطبيعة الثانية من الحجر تشبه
البلغم البارد الرطب وهو الروح والطبيعة الثالثة من الحجر تشبه
الدم الحار الرطب وهو الهوا والطبيعة الرابعة تشبه المرة
الصفرا الحارة اليابسة وهو النار وشبهوا هذا الحجر بالنجوم والافلاك
السبعة والبروج الاثنى عشر قال تاودوسيوس الملك
لبطليس الحكيم اخبرني من اظهر هذه الصنعة بعد ادم وولده
نوح عليهما السلام قال اظهرها هرمس الحكيم وبنى بربا باخميم
ونقش في حيطانها علم الصنعة باسرها وشبهها بالنجوم السبعة بغير
جسد وزوجها بالبروج الاثنى عشر قال فالنجوم السبعة ما هي
قال هي الاجساد والاثنى عشر بروج قال هي التدابير فاولها زحل
ولونه اسود بارد يابس ونظيره الرصاص الاسود وليس برصاص
العامة وانما هي درجة ينتهي اليها التدبير فاسموها بذلك الاسم
وهو الجسد الذي عن الخلط كله وهو النار والمريخ شبهوه بالحديد وليس
بحديد العامة بل درجة ينتهي اليها التدبير فاسموها بذلك الاسم
والمشتري نظيره القصدير وليس بقصدير العامة بل درجة ينتهي
اليها التدبير فاسموها بذلك الاسم وهو الما المنحل المصعد وهو
حياة كل شي ويغسل ويطهر جميع الاجساد من الاوساخ فمنهم يحيى
ومعهم يموت قال الملك للحكيم كيف تشبه درجها هولا النجوم
لاني في شك منه قال الحكيم ايها الملك هي سبعة الوان قال
فاول لون الدهن فما نظيره من السبعة النجوم قال المشتري
لانه سخن رطب اسود قال من اين جاه السواد قال سودته النار
قال واللون الثاني الصفرة وما طبيعتها قال حارة يابسة قال
وما نظيرها قال المريخ قال واللون الثالث قال هو الما
قال وما طبعه قال بارد رطب وهو القمر لانه بارد رطب قال

ما الرابع

ما الرابع قال السحاب بين الاصفر والابيض قال وما طبعها قال فممتزجه
ونظيرها الزهرة قال اللون الخامس قال الما الابيض الغليظ قال
وما طبعه قال بارد رطب هو نظير عطارد وهو يختلط بجميع النجوم
وكذلك هذا الما ممتزج بكل شي قال فما لون السادس قال قشر البيض
قال فما طبعه قال بارد يابس وهو نظير زحل قال فما السابع
ه قال هو كمال الاكسير فيصبغ الاجساد ثم قال الملك احسنت
ايها الحكيم في وصف هذه الامثال والتشبيهات قال الحكيم والا نا ايها
الملك خذ الحجر ويكفيك ما اثبت به من الشواهد فقد ارشدتك
واستغفر الله رب العالمين فقد انتجز الحال في معرفة الحجر وحسبي الله
ونعم الوكيل **الباب الثاني في تدبيره الذي هو اغمض واصعب**
والطف واطول منه فلا تقدم من هذا الحجر شيا ابدا الا بتدبيره الذي
خلقه الله له اعلم ان الحكما قد فرقوا التدبير وبددوه في جميع الصحف
حتى لا يكاد ان يناله احد وفيه شكت الطلبة وان جميع الحكما اخطوا
في التدبير مرارا كثيرة ويرجع يدبره من اول حتى يصل الى ما يرى (مرارا)
منه لانه ملك الدنيا والاخرة ان رضي عمل ما يرضي الله تعالى وهذا
تدبير الحجر على الولا لكن من قبل ان اشرحه لك اقول وانا هرمس
ان التدبير له سبع مراتب قياسا على النجوم السبعة اولها زحل
وهو التفصيل وجميع الاربع طبايع والتعفين في الزبل م ليله يسمى
ابارغاس الثاني المشتري وهو السحق في الصلايه والدفن كا
ليله ويسمى هذا اتك التدبير الثالث المريخ وهو تفريق النفس
من الجسد المركب من د طبايع وهو الصبغ الاحمر ويسمى المولود
الطبيعة الخامسة في خمسة عشر ليله الرابع الشمس وهو غسل
الجسد الاسود الذي خرج عنه المولود ويسمى روح ونفس وبقي
الجسد الغبرا اسود لانه قد خرج عنه روحه ونفسه التي هو الصبغ
والغسل بالما الحريف الذي يسمى خل الحكما حتى يبيض ذلك الجسد الاسود

الميت فى ١٤ يوما الخامس الزهره وهو رد الروح والنفس الذى
قد اخرجتهم من جسدهم وقد نظهر الجسد وصار روحانيا وهو
التزويج وقبول الطبايع بعضها ببعض ومخالطة الرطب باليابس
والحار مع البارد فى ٨ ايام ويسمى هذا الخامس السادس العطارد وهو
الحرق والتبييض للسواد فى ٢٢ يوما وهذا يسمى زيبقا السابع القمر
وهو التسويه والتحمير والما المركب فى ٤٩ يوما هذه قصة
قد اكملت كل العمل فاحذر التخليط قال هرمس مفتاح العمل
تبييض القلى حتى يصير ملحا ابيضا وتبييض القلى مفتاح الاوزان وجمع
الطبايع الاربعة المفترقة مفتاح العقد هم والعقد مفتاح التسويد
الاول فالتسويد مفتاح النفس وحلها من جسدها وحل النفس
مفتاح التبييض والتبييض مفتاح التصعيد فى الاثال والتصعيد مفتاح
التزويج وجمع الطبايع ثانى مرة ومخالطة بعضها ببعض تغيير من الدنس
والتزويج مفتاح التسويد الثانى والتسويد مفتاح التبييض الثانى
والتبييض مفتاح التحمير والتحمير مفتاح الحمرة والحمره مفتاح العقد وهذه
مفاتيح تدبير الصنعة ذكر الالات التى تدبر الصنعة بها الاولى
الة التقطير القرع والانبيق الزجاج كما يقطر الما الورد وهو على عدة
اوصاف فمنهم من يبنى بنية على قدر نحاس مثل القبة والقرع فيها
مثال برج الحمام وهو يحشى القراع ويركب الانابيق على فم القراع وميزاب
الانابيق فى فم القوابل ليقبلوا الما الذى يقطر منهم ثم علا القدر ما
ويوقد تحتها وقيدا جيدا الى ان تحمى تلك القبه وتحمى جميع القرع من
داخل القبه من بخار الما الحار مثل ما يحمى بيت الحراره من الحمام فيحمى ذلك
الورد فى جوف القرع ويرتفع بخاره الى الانابيق فينحدر المخرج من
ميزاب الانبيق الى القابلة فيقرقيها ويقطع الوقيد وتترك الى الغد
فتجد التقاطير كلها ملانه فيفرغها فى اناء اخر ولا يزال كذلك حتى
ياخذ الما حاجته صفة بنية اخرى تاخذ لوح طين مستوى على

قدر

قدر اربع قراع وضع القراع عليهم وتحتهم قليل رماد وطين عليهم ليكون
مثل القفص اوتنور الماورد وركب عليهم الانابيق واجعله على موقده
واوقد تحته حتى يحمى ذلك القفص الطين ويحمى القراع من داخله فيقطر
ما فيها لان بين القراع وبين النار حجاب لا يصل بهم غير سخونة لطيفه
فيقطر بغير ضرر يلحق القرع واقطع الوقيد ويشد عليهم الباب واتركه
للعقد وخذ ما يقطر صفة قرعة الدفن واما قرعة الدفن فى الزبل للتعفين
وغيره فهى قرعة زجاج وانبيق اعمى بغير ميزاب صفة انايات الدفن فهو
انايين ويكون سعة الواحد الانثى والاخر الذكر مطبق احدهما على الاخر
ويوخذ وصلهما ثم تستنزل ما بينهما من الصبغ الاحمر التى ياتى ذكره
صفة قدر التسويد واما قدر التسويد فهى فخار مدهون طوله شبر وثلث
وعرضه دون الشبر ويكون غطاوه ثلثها فى الطول حتى تجد الرطوبه فى الوسع
ولا تحترق فيه او يهرب منه شى فيتلف وبالله التوفيق صفة الاثال واما
صفة الاثال وهو ينبغى ان يكون ايضا من الفخار طوله طول القرعه قيل انه
ذراع وله سطح على طرف حاشيته وعليه غطا يصعد فيه كما يصعد النشادر
فهذا جميع الة التدبير وكلما طال قرعة الحل والعقد كان اجود لها
فيجد البخار الواسع فى طولها فيبرد ويقطر وان تكاثف الاكسير الا انا لعمر
وقالوا ينبغى ان يكون طولها شبرين والغطا شبر صفة حمام ماريه التى
تسمى نار الحضانه بها يكون التعفين ومعظم التدبير يكون فيها وهى حفرة
فى الارض طولها ذراع وعرضها ذراع ونصف علاها ما وتدعها حتى تنشف
الما وعلا زبل الخيل يابس ورطب مضافا اليه موص التبن وزبل الحمام
ورش عليه الما الحار وتدع القرعه فى بطن قفص مليد وتدعه فى تلك الحفرة
وتغمه من فوق لحصيره وتراب الى ان يشتعل منه حراره تسمط الطاير
فما جعلته فيها انحل فى اسبوع وتخرجه وتغير عنه الزبل لان حرارته
قد فرغت فافهم هذا الحمام الذى لا يذكرها احد الا بالرمز صفة الصاروخ
الذى تشد به الاوصال ليلا يخرج البخار منها وتغير الارواح فيبطل

صفوة الـ...

مطلب حال طين الاوصال

عمل طين الحكما

العمل وهو ان تاخذ لبن حليب وزيت بزر وبياض البيض والجير
وتضرب جيدا وتشد به الاوصال وان دقيت معه مشاقة حتى
تتهرى وشددت بها الوصل لم ينقطع الا بكسر تلك الانية واذا
اردت ان تقلع وصلا من هذا الصاروخ فاسقه خلا ودعه حتى ينحل
واقلعه برفق ولا تقلع وصلا من الاناء الا بعد ان يبرد جيدا ليلا يفر منه
الارواح **وهذه صفة اخرى** فى شدة الاوصال تاخذ الكلس والزاج
وبياض البيض والكبريت المسحوق والصمغ المحلول بالما تضرب الجميع
حتى يصير كالمرهم وشد بها وصل ما شيت والله ايها الملك على شاهد
انى لم اكتمك من الحكمة شيا وقد كشفت لك الاسرار فافهم **وهذه صفة**
التدبير يوخذ على بركة الله وعونه من الحجر عدد امعه وفا فى نزول
الشمس برج الحمل فتسلقه واعزل كل واحد من صاحبه ولا تدع شيا
من الاصفر يلصق بالابيض فيفسد ويغير لونه عند التقطير وقط البياض
وحده ماه واحتفظ بثقله ولا تزال تستقطر حتى تاخذ من الما حاجتك
بقدر ما يكفيك من التدبير ولا يعوزك شيا غيره لانه هو الاصل
الذى التدبير به من اول الامر الى اخره ثم خذ الصفره لتها لتا جيدا
واجعلها فى برنيه لطيفة وضع فمها فى برنية اخرى وشد الوصل
بينهم وادفنها فى الارض واوقد على الفوقانيه نار زبل او غيره واتركها
الى الغد اخرجها تجدها وفيها دهن كانه العسل فى قوامه احفظه
وهذا اليسير منه يكفيك ثم خذ القشر واغسله بالما والملح مرارا
وجففه حتى لا يبقى فيه شى من العرق وجففه وعيده الى الغسل حتى
يصير مثل الثلج وزنه واعلم ما فيه واجعله فى كوز خزف وطين
عليه واودعه اتون الزجاجين عند فروغه من الوقود وبيته ليلة
واخرجه تجده قد اسود مثل القلى وعيده الى النار مدة ٧ ايام حتى
يصير كلسا ابيضا وينقص السدس فى التبييض فاحفظه لان هذا هو
اصل الحكمه ولولاه لما تم منها شى فهو تحفظها فى الظاهر والباطن وبقية

الطبايع خذا ماله يغسلوه من اوساخه ويصبغوه بعد بياضه وهو
يدفع عنهم وهج النار لا تحرقهم فهذه الاربع الطبايع التى هلك فى طلبها
من هلك واعلم ان القشر هو الجسد وهو البارد اليابس وهى الارض
والبياض يقطر منه الما والما بارد رطب وارضيته الما متوردة بلون الهوا
وطبعها حار رطب والصفرة تخرج منها الدهن مثل العسل وطبعه حار
يابس وكل طبيعة قايمة بذاتها مفترقة من بعضها البعض فاحتفظ هذه
الاربع طبايع التى هى كطبايع الانسان لان حجر الحكما هو مثل الكيان
مربع الكيفية اما تثليثه فانه مركب من الثلث من الجسد وهو القشر
ومن الروح وهو البياض ومن النفس وهى الصفرة واما تربيعه
ففيه اربع طبايع مكملة كالانسان وليس للحكما حجر غيره ولا يقوم مقامه
شى ينفصل اذا فصلته سريعا ويتزاوج اذا مازجته طبايعه وليس
يحتاج الى عقار غريب يدخل معه يفسده بل منه وبه وهو حجر وليس بحجر
وهو الرخيص الموجود بكل مكان ملقى فى الطرق والمزابل والمطابخ وهو
الهين الحقير لا يعرف قدره الا الحكيم وايضا شبهوه بالفصول الاربعه
الشتا بارد رطب نظير الما وبالصيف حار يابس فى صفة الدهن وبالخريف
بارد يابس فى صفة الجسد وبالربيع حار رطب فى صفة ارضية الما فافهم
درجة عقد الطبايع الاربعه فاجمع هذه الاربعه بميزان الحكما ليلا
تزيد طبيعه على طبيعه فتهلكها وهذا الميزان عظيم وفيه اكثر خطا الطلبه
فاحذر خذ من الما جزءا ومن ارضية الما بعد سحقها جزءا ومن الدهن
جزءا ومن الكلس نصف جزء او هو سبع الجميع واخلط الجميع خلطا جيدا
كما قال ذو النون المصرى العايد من اربع مفترقات تجمع وكل فى اناء
تستودع وقال هرمس الوزن جزئين وجزء ونصف جزء فالجزئين
الما وارضه والجزء هو الدهن ونصف جزء هو الكلس واحذر الكلس
القديم بل الجديد الذى خرج من النار التكليس فهو اقوى وليس الى شى
سواها تحوج فلا يضيقن على المخرج ثم يصنع الخلط فى الاناء التى هى القرعه

وشد عليها الانبيق الاعمى الذى بلا ميزاب وخذ وصلها بالصاروخ واجعلها
فى القفص الملبد واودعها فى الحمام الذى تقدم ذكره اولا واكثر سخونة الحمام
وغمها اسبوعا كما اعلمتك حتى يتعفن وينسبك بعضه فى بعض ويصير
مثل الشمع وهذا يسمى بارخاس لان الابار هو اجتماع الاشيا وانعقاده
عقدة واحدة اى معنى شى واحد واختلاط الذكور بالاناث لان الما
والارض اناث والكلس والدهن ذكور تنكح بعضهن بعضا ليخرج من بينهم
مولود من جسمهم ثم غير عنها الزبل وتعيدها الى الحمام اسبوعا اخر لينعقد
الطبايع وتمتزج بعضها فى بعض وتختلط اختلاطا كاملا درجة التسويد
الاول وهو انك تجعل الدوا فى الة التسويد كما تقدم ذكره وهو الانا
المدهون وتطبق عليه غطاوه ويكون الدوا فيه اقل من ربع الاناء وخذ وصله
بالصاروخ المدقوق بالمشاق واحرزمنه جيدا واتركه يجف وطين عليه
ايضا واستوثق من الوصل جهدك فان الخطا فى هذه الدرجه كثير
واوقد تحت الانا بالسراج يكون قد عملت فتيلة من خرقه ناعمة مصرور
فيها الرمل والملح وتدعها وسط زبدية فيها ما او اسكب عليها زيتا
واوقد راس الحرقة التى فيها وتدعها تحت الانا وتوقد يومين
ونصف يوم وكلما فرغ الزيت عملت غيره تمام ستين ساعه كما قال
خالد نصف سدس الهلال يكفيك التسويد وهو يومين ونصف ورمزها
هرمس بستين عاما وفى نسخة اخرى وجدت هكذا توقد تحته بالفتيله
يوما وليله كله واصبح وزد فى وقيده بفتيلة اخرى الى الليل كله اعنى من
البكرة الى البكرة متصلا وغير فتيلة اخرى ثالثة لتقوى نارة من الغداة
الى الليل ثالث يوم وينبغى ان يكون فتيلة يوم الثانى اقوى من الاول
وفتيلة يوم الثالث اقوى من الثانى فتكون فتيلة اول يوم اول
يوم مثل الخنصر والثانى كالبنصر والثالث كالوسطى ودع الاناء حتى
يبرد وافتحه واخرج ما فيه من الدوا فان وجدت فيه رطوبه او صفرة
اقلب الدوا وعيده حتى يتحكم سواده فان رايته اسود براقا ورزين

فى هذه

هذه الدرجه ينقص الثلث فاسحقه واغمره من الخل وجربه فان رايته كالدم
الغليظ حمرة فاعلم انه قد سلم فى التسويد وان لم يكن كذلك فقد احترق
طبخ الجلبان وذهب زهرة الصبغ المطلوب به فالقيه خارجا واعد غيره كما
تقدم من الاوزان حتى يصح لك ويخرج سالما من درجة التسويد فاشكر
الله تعالى فانه اذا بلغ هنا يسود الفضة حتى تمازج الذهب ولا
تفسد واحكم عمل الخل فان فسد الخل فسد الجميع واعلم ان هذه اول
بقلة يوكل منها ثم خذ جميع الما الابيض المقطر وزنه وتعلم ما فيه وتاخذ
لكل تسعة دراهم من الما الصافى درهم واحد من الكلس وتجمعه وتقسمه
على ثلاثة اجزا وتحمى الثلث الاول من الكل وتلقاه على الما فى انا مدهون
وتشد راسه وتجعله فى الزبل اسبوعا وتخرجه وتحمى الثلث الثانى
وتلقيه فيه وتدفنه ايضا اسبوعا وكذلك الثلث الثالث فيخرج ما
حريقا يفلق الصخر فهو زمام عملك هذا عمل الخل فهذا لمن يريد القوة
واما من يريد العجله فانه كلما يخرج الكلس من النار ويلقيه فى الما فى مده
واحده وينبغى ان لا تستعمل الكلس القديم البته فهو مفسد لان حريته
قد بردت فاعمل بالجديد فيصير خلا حريفا دون ما ذكرناه درجة
التعفين ثم يوخذ ذلك الاسود وهو يسمى زحل الشم ويسمى ايضا
مغنيسية الحكما فخذ واسحقه يوما كاملا وليله وجود السحق حتى
يصير غبارا واسقه من الما الحريف وهو خل الحكما بوزنه وجود سحقه
واودعه القرعة العميا واودعه الحمام وعفنه ٤١ يوما وفى نسخة
اخرى ٤٠ يوما وغير عليه الزبل كل اسبوع ودعه ليبرد واخرجه تجده
كلون الكبد المشمع لشدة حمرته درجة المولود وهو الصبغ الاحمر
خذه واسحقه بيسير من الخل ورده الى انايه واغمره من الخل بقدر
اربعة اصابع مفتوحة وشد وصله وعيده الى الحمام التى هى الحضانه
مدة اسبوع وغمه وجود وقود الحمام ليوسع الخلا الصبغ من ذلك
الجسد الضابط له وحركه فى انايه مرتين كل يوم بكرة وعشية ولا

تغفل عن التحريك وعن الخضخضة ينفسد ولا يخرج صبغه وليكن في
حاشية القفص موضع تدخل يدك اليه لتحرك الاناء ولا يكن تلحقه الهوا
لئلا يفلق الاناء لان الاناء الزجاج اذا كان حارا واصابه الهوا انكسر ويكون
تعبك باطلا واتركه يقيم اسبوع واخرجه ودعه يبرد وافتحه وصف
ذلك الما الاحمر وهو الصبغ الذي تطلبه الفلاسفة واحذر ان يكون فيه
وسخ او من عكر الارض السودا شيا فانه مفسد فاحذر بكل ما تقدر
وروقه براووق من انا الى انا اخر حتى لا يكون فيه وسخ فان ذلك مفسد
وبالاكثر عند الالقا وما يكون للصبغ نور ولا اشراق لكن يكون كانه
مظلم لاجل تلك السواد المحرق الدهنية ثم تلك الارض السودا التي اخرجت خذ صح
عنها الما الاحمر الذي هو المولود ويسمى بجنين الحكما وجففها في الشمس
وجود سحقها واغمرها من ذلك الما الذي هو الخل وتعيدها كالاول
بعد ان تغمرها بقدر اربعة اصابع مفتوحة وتدعها اسبوعا وترفعها
فان الصبغ يتحلل من ذلك الارض قليلا قليلا ولا يخرج في مرة واحدة
ثم جفف الارض واسحقها وافعل بها كالاول بعد ان تغير الزبل
لانه في كل اسبوع يبرد ويقل ناره فان قل ناره افسد لا تزال تعيد
عليها العمل كذلك ٧ مرات حتى تتحل تلك الحمرة كلها في الما ولا يبقى منه
حمرة الا وقد خرجت في الما الذي هو الخل كلها واعلم انه لولا ذلك
الخل لم يخرج من الارض صبغ ابدا لانه يخرجه من قعر الجسد الضابط
له ويرفعه ويطير به الى العلو حتى ترى شخصا بعد ما كان قد غاب
واعلم ان كلما فرغت اعدت هذا العمل على الارض السودا
حتى يخرج عنها الصبغ ولم يبقى فيه حمرة والخل كلها في الما والارض
بقيت ميتة سودا لا روح فيها فيكون قد كملت صورة الجنين وبلغ
اوان ولادته وظهوره من عمق تلك الطبايع فاذا حصل خروج
المولود التي هي النفس ولم يبقى شي من الحمرة فاجمع ذلك الما الاحمر فيه شي صح
الذي يسمى بالمولود كلها وادخلها في انا مدهون ثم اجعل فيه لبد

طويل

الا رضا صح

طويل واجعل طرف اللبد الى انا آخر حتى يقطر ذلك الما في ذلك الانا صافيا
بلا عكر ولا وسخ فاحفظه واذا بقي شي من عكره فاجعله مع الثقل الاسود
الذي اخرجت منه النفس وهي الارض السودا وكذلك في كل تقطير قطرته وروقته
وصفيته من قبل ان رددت الثقلة التي حصل من الما في الراووق الى الارضية
السودا فاجتهد في بياض الارضيه فهذه درجة التبييض بالما الحريفي
وذلك ان تاخذ تلك الارض السودا التي اخرجت عنها الما الاحمر وهو
مولود الحكما ولم يبق فيها شي تدخل في الما وتخرج معه ولا بد في هذه الارضية
ان تكون دهنية ازفة مظلمة وتسمى الغليظ المفسد فاسقها من ذلك
الخل مقدار ان تغمر فيه وعيدها الى الحمام اسبوع كالاول وحرك الانا
في كل يوم دفعتين بكره وعشيه ولا تغفل عنه واخرجه بعد تمام اسبوع
وافرغ عنه ذلك الما بما فيه من الوسخ والسواد الى انا آخر غير انا الصبغ
وهو الما الاحمر ولا تخلط به ثم خذ الارض السودا واغمرها من الما الحريفي
بعد سحقها وعيدها الى الدفن وحركها بكرة وعشية تمام اسبوع اخر
ثم اخرجها وصف عنها ذلك الما الى انا آخر وتغير الزبل في كل اسبوع تفعل
ذلك الى ان يبيض في ستة اسابيع وكلما فرغ منك الخل خذ ذلك الارضيه
بوسخه وقطره بالقرعة والانبيق واستعمله حتى تبيض ولا تدخن
على النار اذا جربتها فان دخنت فقد بقي فيها من الاجزا الكبريتيه
الدهنيه المحرقة لا تزال تعيدها كذلك مدة اسبوعين او اكثر حتى لا يبقى
فيه شي من السواد ولا تدخن فاحفظها وجففها واسحقها فهي الارض البيضا
والتبييض الاول فان عزت ما قطره واستعمله واياك ان يكون الزبل
باردا في التبييض فيبقى الجسد غليظ ولا يبرق ولا يغوص وبالاكثر عند
الالقا واعلم ان لولا هذه الاوساخ الكبريتية الدهنية المحرقة
المظلمة المفسده لما احتاجت الفلاسفه الى تفصيل طبايع هذا الحجر
الكريم بل كان يعمل وهو غبيط بغير تفصيل وهذا التبييض هو الاحراق
بالما وهو اعظم من احراق النار ويسمى التربيش والتصعيد واحراق

النار هو التكليس درجة اتمام غسل الارض وهو تفريق الروح الحامل
للنفس وافصال كل واحد منهما من صاحبه وهو ان تاخذ الما الاحمر الذى
فيه الصبغ الاحمر الذى اخرجته عن الارض السودا وتجعله فى الة التقطير
وتاخذ وصله وتوقد تحته بنارا لين ما يكون من الرفق واللطف حتى
يقطر منه الما الابيض كله مثل اللولؤ واحذر ان يتغير لونه من الصبغ
لانك ان زدت فى وقوده صعد الاحمر فى الاول مع الاخر ويفسد بياضه
وقت التبييض فاذا قطر الما تاخذه واحفظه وشد اناه واجعله فى مكان
بارد فهو الروح ويسمى الصمغة البيضا والزيبق الغربى ويبقى الصبغ
اسفل القرعة فى قوام العسل وهو النفس ويسمى الصمغة الحمرا
والزيبق الشرقى والامر العظيم وهما ملاك العمل اذا طفيت النحاس
فى الما الابيض مرارا ابيضه والفضة فى الما الاحمر حمرها وهذا مبقله
وينبغى ان تجعل الصبغ الاحمر فى مكان سخن حتى لا يصيبه هوا ويفر ولكن
الابيض فى مكان بارد ليلا يصيبه الحر ثم احفظ وصلها جيد وقد كمل
نصف التدبير فبدا بالنصف الثانى وذكره وهو تصعيد الارض
البيضا درجة التصعيد وهى درجة عاليه لان الجسد يرقى الى العلو
ويصير روحانيا بالنار القويه مثل نار النشادر واعظم وذلك ان
تاخذ الارض البيضا وتجعلها فى الاثال وتكب عليها الغطا وتاخذ الوصل
وتجعلها على المستوقد وتقد تحته باعظم نار يكون يوما وليلة ولا
يهولك ذلك نهاره كله وليله كله حتى يصعد هذا الجسد على سطح الاثال
مثل النوشادر فيه لمع مثل جرادة الفضة وهى ارض المقدسة
العطشى الذى لم يبق احد من الحكما حتى مدحها فهذا التصعيد
هو نار القصاره ووجدنا فى نسخة ان هذا الذى قد صعد نسحقه
بما لم يصعد وتقد تحته بكسب الزيت حتى يصعد الجميع فى سابع
مره تاخذ الصاعد وترمى بالثفل لان لطيفه قد اخذ ولم يبق
فيه شى من الفايده كمثل النوشادر اخذ لطيفه ورمى ثفله ويسمى

اسقوريه وكلما صعدته لطفت لتغوص فى الاجساد وعند الالقا ومنها
يعمل اللولو وهذا ابتدا اول العمل الثانى التدبير الثانى وتمام
العمل ولين فيه قوه نار بعد ما احرقت الحجر فى الابتدا ٢١ ايام حتى
صار كلسا ابيضا اعلم ان الحكما سموه العمل الاول ويغالطون
به لانه ليس يقدر نفس احد من الحكما ان يذكر العلم كما شرحته
لك ايها الملك فخذ هذه الثلاثه واشكر الله الذى اوصلك الى هذه
الدرجة وما اقرب الفوز منها ثم اعلم ان الحكما الارض الصاعده
قد تروحنت وصارت روحانية وهو الجسد الذى لا ترهب الما
والنار هو الروح الصابغ للبياض والنفس هى الصبغ الصابغ للحمره ومن
هذه الثلثه ولا غيرها يقوم اكسير الحق من هذه الثلاثه الروحانيين
ومنهم الطلسمات درجة الميزان بسم الله الرحمن الرحيم هذا الميزان
العظيم الشان وهو ان تاخذ من هذه الطبايع الثلاثه وتزنهم بميزان
الحكما وينبغى ان لا تاخذ الا اليسير فما تامن من الخطا فى التدبير فتعاود
العمل فتجده عندك حاضر فتدبره باوزان الحق ليلا تزيد طبيعة
على طبيعة فافهم ذلك وتاخذ من هذه الارض ويسمى النار ويسمى الرمل
العالى على الاثال وتسمى الارض البيضا المقدسة العطشى ويسمى الجسد
المعشوق وهى ارض الحكما ينبغى ان تاخذ من الارض بعضها وتخلى الباقى
خميرة عندك وكذلك من الروح والنفس خميرتان والحاصل انك فى هذه
الدرجه تزن منها جزا ومن الما الابيض النقى وهو الصبغة البيضا جزا
ومن الصبغ الاحمر الذى هو النفس وهو الصبغة الحمرا جزا كما قالت
ماريه ابا رحماس سوا فهذه اوزان متسا وية معتدله وهذا الاجتماع
الثانى ورجوع النفس والروح الى جسدها لتحيى الحيوة الباقية الى
الابد خالدة لا موت بعدها كما ان الارواح يوم القيمة اذا اعيدت
الى اجسادها خلدت ويسمى التزويج الثانى لمحاطة الذكر والانثى
امتزاج الحار بالبارد والرطب باليابس ثم تجعلهم فى الاناء المبارك

وهى القرعه والانبيق الاعمى بعد ان تجد اخلاطهم بعضهم فى بعض
وتاخذ الوصل وتدخل الحمام مدة اسبوع ثم تخرجها ودعها تبرد
ويفتح عنه فتجده ناشفا اسود متشققا منعقدا وهو مغنيسيا
الحكما وهو السواد الثانى الذى يكون بعده البياض المعجب الذى
يغشى الابصار حسنه وتلاليه ومنه اكسير البياض وقيل ان
يلقى مثقال من هذا المركب الذى قد انعقد وتشقق على وزن
خمسة دراهم قمر يقلبه شمسا وقيل على عشره وما اجل هذا السواد
الذى يكون بعده البياض والحمرة **درجة التبييض الثانى** الذي
يكون فيه اكسير البياض وحد ميزانه وذلك ان تاخذ من الروح
ما يكون للبياض ومن النفس ما يكون للحمرة بعدما عزلت من
الارض المصعدة بقدر ما يكفيك خميره ويسمى المنفخة وكذلك
من الروح والنفس خميرتان كما مر ذكره والان اصفه لك مشروحا
انظر كم وزنت من الارض المقدسه فخذ وزن ثلاثة امثالها من
الروح الابيض ومن النفس مثل ... مشبه امثالها فهذه الاوزان
من الروح تقسم للتساقى فى البياض والاوزان من النفس للتساقى
الحمرة كما قال بعضهم ان النيران لها رتب سبعه تلقاح وتلتهب
وثلاث فاترة فارقب ذى العشر كما رقب اوزان الحمرة نيران والثلاثة
الفاترة الماء الابيض للبياض **اعلم** ان الخطا كثير ايضا فى الوزن
الثانى ان زدت الماء على الارض طار الصبغ جميعه عند القاء الاكسير
على الجسد وان قللت الدهن لم ينبسط الاكسير ولم يفترش عند
الالقاء لان الارواح اذا كانت فى الوزن اكثر من الجسد طار الصبغ
لان الارض لم يكن له قوة تمسك الارواح وتقيدها وتضبطها
عن الطيران فافهم ذلك ثم خذ بعون الله فى التبييض الثانى وذلك
انك تاخذ هذا الجسد المركب من الثلاثة الجسد والروح والنفس
وقد ركب السواد وتشقق لان الارض لما صعدت تشققت وعطشت

تشرب

التوفيق
والمنة لله انه ولى **معرفة اوقات التدبير** والطلب اذا كان القمر فى
الثريا او الهنعه او الذراع او النثرة او الغفر او القلب او النعايم
او سعد بلع او الفرع المقدم او الرشا اشتغل بالتدبير لان القمر فى
هذه المنازل خالى من النحوس **وهذا** ما وجدناه مكتوبا فى نسخة الاصل
ونقلناه وقابلناه بحسب الطاقه والامكان ونعوذ بالله من الزيادة
والنقصان ولكن وجدنا فى نسخة غير منقول عنها فى تفسيح المياه للتزويج
الكبير وكيفية التساقى للتبييض والتحمير ان بعض الشى ما كان موافقا
للنسخة الاصل على راى بعض اهل التدبير وهو هذا قال **فان اردت**
التدبير الثانى وتمام العمل فخذ هذه الطبايع الثلاثه وزنهم بميزان
الحكما ولا تاخذ الا اليسير فما تامن من الخطا فى التدبير وتعاود العمل
فتجده عندك حاضرا فتدبره بميزان الحق ليلا تزيد طبيعة على طبيعة
فافهم خذ من الارض بعضها واعزل الباقى خمرة عندك وكذلك من الروح
والنفس وازنهم باوزان متساويه ولا تزيد شى على شى واجمع الثلاثه
فى قرعة الدفن واودعها فى الدفن مدة اسبوع واخرجها تجدها قد انعقدت
وتشققت واسودت وهو السواد الثانى الذى يكون بعده البياض المعجب
الذى يغشى الابصار حسنه وتلاليه ومنه اكسير البياض **درجة التبييض الثانى**
الذى يكون فيه اكسير البياض فخذ الماء المسمى بالزيبق الغربى وهو الروح
والماء الالهى منه وزن ثلاثة امثال الارض السودا التى تشققت وعطشت
واسودت ثم اقسم الماء الالهى على ثلاثة اقسام وخذ منه قسما فاسقه
الارض السودا دفعة واحدة لانها ناشفة عطشة فتشربه وادفنها اسبوع
واخرجها فان شربته فانها تطوش وتضرب بالخضره ومثالها مثال الزرع
ثم خذ من الماء الالهى الجزء الثانى فاقسمه على قسمين لانها نعيت قد
رويت فى اول تسقيه ولا تسقها القسم الثانى دفعه واحدة كالاول
ليلا يغرق ويهلك ولكن اسقها قسما واحدا من ذلك الماء الذى قسمته
قسمين وادفنها اسبوعا اخر فاخرجها فان تنهبت فاسقها القسم الثانى

من القسمين وادفنها اسبوعا اخر واخرجها تجدها ابتدا فيها البياض
ثم عد القسم الثالث من الما الالهى واقسمه ثلاثة اقسام واسقها فيه قسما
وادفنها اسبوعا وافعل ذلك حتى تسقها الثلاثة اقسام فى ثلاثة اسابيع
فتبيض بياضا معجبا وبخل ما زجراجا زيبقيا يغشى الابصار حسنه
وتلاليه وهو الطلق المحلول برمز هرمس الحكيم وتلاميذه فارفعه
واعقده العقد الابدى الخالد وذلك انك تطرح عليه شى من الخميرة التى
قد اعزلتها من الارض المقصودة بقدر ما يجمد كما تجمد المنفخة الخام
اللين والذى يكون من الخميرة وزن نصف تسعه فاذا اخرجته من العقد
تودعه فى الاثال وترفعه على رماد سخن واحذر يابنى ان يكون
حارا كثيرا فيفر ويخيب سعيك بل يكون رماد سخن بغير نار وكلما
بردت تقلبه الى رماد اخر حتى يتم عقده وينعقد ويصير حجرا
فان اردته للبياض فاسحقه واجعله ذرورا فالق منه على النحاس الاحمر
والرصاص المنقى مثقال على الف يقيمه قمرا صابرا على الخلاص والروباص
فان شيت ان تحمله فيحمل المثقال خمسين مثقالا باذن الله تعالى
درجة الحمره وهى التمام فان اردت يابنى الحمرة فخذ ذلك الطلق الذى
تبيض والحل زيبقا رجراجا وجمدته الخميرة فخذه ودعه كما هو ولا تعقده
بالرماد الحار بل خذ منه ما يكفيك للبياض والقى فيه للبياض كما تقدم ثم
دبر ما يبقى للحمرة وذلك انك تاخذ الزيبق الشرقى وهو النفس وهو
الصبغ الاحمر الذى ادخرته للتحمير فخذه وازنه منه ضعفى الزيبق الغربى
الذى وزنته فى الاول لبياض الارض فيما تقدم واليكن ستة امثال
الطلق المحلول الرجراج المجمد ثم تقسم ذلك الصبغ الاحمر على ستة
اقسام لستة تساقى واسقى الارض البيضا المتجمدة منه فى كل اسبوع قسم
ثم تخرج من الدفين وتعقد على الرماد السخن كذلك حتى تشرب الستة تساقى
فى ستة اسابيع تصير حجرا احمرة فى لون الفرفير والارجوان واعلم انك اذا
سقيتها اول سقيه تصير صفرة خفيفة وتعقدها وتلقى شيا يسيرا على مثقال

تجربه

تجربه فاذا اعقدتها وزدتها سقية ثانيه وعقدتها تضاعف
صبغها وتضاعف الالقا على اكثر من الثانى لا تزال تضاعف صبغها
حتى يصير بلون الارجوان والفرفير وعند ذلك كملت العقدة والتساقي
لانه عقد خالد لا ينحل ابدا وتلقى المثقال منه على ما ليس له نهايه
من ايها شيت يخرج ذهبا ابريزا خالصا يابنى وكنت انا القى مثقال
على خمسين الفا وكنت احمل اضعافا فتحمل وبالله التوفيق واعلم يابنى
ان عقدتها كالميت عاش بعد موته خرجت منه روحه ونفسه اول
وقت وصار جسد اسود ميتا لا روح فيه ولا نفس فعند ما رجعت
اليه روحه ونفسه خلدت فيه وعاش الى الابد وليس تقدر تفارق
الارواح الجسد ولا الاجساد الارواح ولزم كل واحد منهما صاحبه
هذا اجوبة الفلاسفة سموا هذا الموت والحيوة بهذا الحجر بالقيامه
لان الموتى اذا رجعت اليهم ارواحهم عاشوا فى الاخرة وخلدوا فيها حجرا
حجر يموت ويعيش وله روح ونفس وجسد ليس فى العالم مثله ولا
حجر غيره يعمل عمله وانما يابنى ارادت الحكما تفصيل بعضه
عن بعض واخراج طبايعه الاربعه مرارا حتى يغسل الجسد
من السواد الكبريتيه المفسده لانه جسد يقاتل النار
وليس لها عليه سلطان كذلك النفس لغيرها من السوادات المظلمه
الكبريتية التى ان تعلقت بجسد لم تفارقه حتى تحرقه وتهلكه فلما
نقيت الطبايع من الاوساخ والادناس وتجوهرت جمعوها بعضها
الى بعض فعملت واما قبل ذلك فلم تكن تعمل ولم تكتم الحكما الحجر
ولكن كتموا تدبيره ولولا تدبيره ما قام منه شى فاعرفه يابنى
ولا تطلع عليه احد فيرزقك الله فاحسن كما احسن الله اليك
فاعلم يابنى انى وجدت هذا العلم الاكبر بفضل الله سبحانه وتعالى
فى لوح هرمس بخطه وبرمزه وذلك فى ناووس وكان الناووس
بهرمس الحكيم واخته قبل دخول البحر المظلم فكنت لم اقدر على حل

رمزه فسالت الله سبحانه وتعالى فالهمت فحدثت فى طلب تفسيرها
من كتب هرمس القديم فوجدت واصبت كما وصفت لك يا بنى على
قدر سنك وتجاربك وجعلتها مبينة لتفهمها جيدا فقد ادركنى
وقد جعلتها امانة فى عنقك واسالك بها الدنيا والديانه وصله
الرحم والرحمة والرفق والصدقه بحسن الظن بالله تعالى فيها
والله الموفق والمعين وحسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير
تمت الرساله وكان الفراغ منها وقت الضحى من نهار الخميس رابع
شهر جماد الثانى سنة ١٢٠٦ **رسالة ذو مقراطيس الحكيم** بسم الله الرحمن الرحيم
قال الحكيم ذو مقراطيس انه ينبغى لمن طلب هذه الحكمه ان يعرف الاركان
التى وضعت عليها والاجناس والطبايع والالوان والايتلاف والبعث
والثبات والقرابات والملامة والمخالفه والتعادى والطعوم
والتمازج والهيبات والدفاع وتزويج الاركان وتركيب الاجناس
ثم يضع يده بعد ذلك فى الصناعة المكرمة ان الاركان التى منها تخرج
الخلايق اربعة بها تقوم واليها تصير وعليها وضعت الحكمه وهى
الارض والما والهوا والنار فاما اجناس الاربعة الاركان التى
سميناها جنس الارض ثقيل ثابت جنس الما ثقيل سيال جنس الهوا
خفيف سيال جنس النار خفيف متنقل الالوان لون الارض اسود
لون الما ابيض لون الهوا احمر لون النار اصفر الطبايع طبيعة
الارض غليظه صفيقة تحمل طبيعة الما غليظه مخلخله تروى طبيعة
الهوا رقيقه مخلخله تحيى طبيعة النار رقيقه صفيقه تطبخ الايتلاف
الارض تتلف النار لانه يطفيها الما يتلف الارض لانه يفرقها الهوا
يتلف الما لانه ينشفه ويرفعه النار تتلف الهوا لانها تصفقه
تنضجا البعث الما ينبعث من الارض الهوا ينبعث من الما النار تنبعث
من الهوا الارض تطبخها النار الطعوم الارض حامضه الما مالحه الهوا
حلو النار مرة القرابات قرابة الارض من الما البروده قرابة الما من الهوا

الرطوبه

الرطوبة قرابة الهوا من النار السخونة قرابة النار من الارض
اليبوسه الملايمة والمخالفة الارض تلايم الما بالغلظ والثقل
وتختلفان بالصفاقة والتخلخل الهوا يلايم النار بالرقة والخفه
وتختلفان بالصفاقة والتخلخل الحب والبغض الارض تحب الما القرابة
البروده بينهما وتعاديه لمخالفة يبوستها ورطوبة الما الما يحب الهوا
لقرابه الرطوبه بينهما ويعاديه لمخالفه سخونته وبروده الما
الهوا يحب النار لقرابة السخونة بينهما ويعاديها لمخالفة رطوبته
ويبسها النار تحب الارض لقرابة اليبس بينهما وتعاديها لمخالفة
سخونة النار وبرودة الارض التمازج مزجت الارض بالبروده
واليبس مزج الما بالبرودة والرطوبه مزج الهوا بالسخونه والرطوبة
مزجت النار بالسخونة واليبس الهيبات هيبة الارض وسخنه
خشنة هيبة الما لينة نقيه هيبة الهوا سهلة شهية هيبة
النار مضية نقيه فعل هذا النعت تزوج اركان الصنعة وتركيب
اجناسها ويجرى مجرى الخلايق باذن الله تعالى فراس الحكمه تقوى
الله تعالى وحكمة الصنعة تدبير الاشيا كلها فى العناصر الاربعه واول
تدبير كل شى من هذه الاربعه الارض وطبايعها وهى بارده يابسه
ولونها اسود وهى الام وهى العاليه فى التدبير الاول حتى يدخل
عليها الما لقرابته منها بالبرودة فيغلب عليها بالرطوبه لان طبيعتها
بارده رطبه ثقيله وهى اخف من الارض ولونه ابيض ثم يدخل عليهما
الهوا على الما والارض لقرابته من الما بالرطوبه لان طبيعة الهوا رطب
سخن خفيف اخف من الما متعاليه ولونه مورد فيعليها ويحيى ما
فيهما من شى بخفته وسخونته ويعفن ما كان فيهما من شى لخفته وسخونته
ثم يدخل عليه النار لقرابتها من الهوا بالسخونه لان طبيعة النار
السخونه اليابسه اخف من كل شى والطف واعلى ولونها اصفر
فيعليها كلها النار وتطبخ ما فيهما من شى بسخونته ويبسه فعند

ذلك يصير كل شى دبرته هذه الاربعه الى خمسه ولونه وهيته وطبيعته
التى خلقه الله تعالى عليها وعلى هذا تجرى ازمان السنة على كل خلقة
فاول زمانها الخريف وهو بارد يابس وهو جزء الارض وفيه يغلب
الارض ثم الشتا وهو بارد رطب وهو جزء الما وفيه يغلب الما
ثم الربيع وهو سخن رطب وهو جزء الهوا وفيه يغلب الهوا ثم
الصيف وهو سخن يابس وهو جزء النار وفيه يغلب النار فالزم
هذه الصفة فان كل شى خلقه الله تعالى على هذا الحال والمثال
يدور وعليه تجرى كل حكمة وبه يعرف جميع ما وصفت الحكما فى كتبهم فاذا
اردت ان تزرع شيا او تنصبه وحاكره ثمرته فابدا بالارض فاسمدها
عليه ثم زوجها بالما حتى يرويها فعند ذلك يعفن ما وصفت فيها ثم ادخل
عليها الهوا فانه يحيى ما فيها باذن الله تعالى ثم اشعلها بالنار المتعالى
فتطبخ ما فيها ويتم باذن الله تعالى ويلزم الجنس الاول من اى الاجناس
كان فيكون من القليل الكثير باذن الله تعالى اعلم ان الارض والما
يعلوان الهوا والنار لان الارض اصل اليبس والما اصل الرطوبه
وكل بخار تخرجه النار من كل رطوبة فهو مادة للهوا وكل دخان تخرجه النار
من كل شى فهو مادة للنار فان الزرع اذا وقع فى الارض فوافق فيها
بداى تمتزج بالرطوبه والسخونه لان الزرع اذا وقع فى الارض واسترخى
وغرس فى الارض اصولا وثبت وكلما قويت عليه السخونه اخذ الرطوبه من
الاصول صاعدا لان الاصول تبتها من الارض وهذه المقالة الثانية
فى ابتدا الصنعة هذا ابتداى فى الصنعة فافهم ايها السامع وتدبر
واعلم انه كما ان الاشيا كلها انما حدثت من الواحد الذى لم يزل ولا
يزول كذلك هذه الصنعة انما هى من شى واحد وجوهر واحد وكما ان
هذا العالم الكبير المخلوق من اربع طبايع مركبة كذلك هذا العالم الصغير
خلق من قوى متضادة احدها جاذبه والاخرى ممسكه والاخرى هاضمه
والاخرى دافعة والقوة الخامسه غريبة وهى الحيوة التى فى هذه القوى

الاربع

الاربعة بمنزلة المسامير للسفينة التى ان نزعتها تساقطت السفينه
وكذلك هذه الصنعة انما تتم وتعمل من اربع قوى متضادة احدها باسطه
والاخرى قابضة والاخرى منقيه والاخرى مفيضه والخامس
هو الروح المحيى والضيا المنير وانا مبين لك صفات هذه القوى
حارها وباردها ذكرها وانثاها بغير حسد ولا كتمان كيلا تضل ولا
تخطى فانك ان لم تعرف الحار من البارد والذكر من الانثى لم يتم لك
العمل الذى تريد لانه لا يولد مولود الا من ذكر وانثى ولا ينبت نبات
الا من حار وبارد فاما القوة الناشفة فهى حارة يابسه وهى النار
وهى الكبريت وهى ذكر واما القوة القابضة فهى ايضا ذكر وهى باردة
يابسه وهى الارض واما القوة الثالثه وهى المفيضة فهى انثى
وهى حارة رطبة وهى الهوا واما القوة الرابعه وهى المنقيه وهى انثى
وهى بارده رطبه وهى الما واما القوة الخامسه الغريبه فهى الحياة
وليست بحاره ولا بارده ولا رطبه ولا يابسه ولا ذكر ولا انثى وهى الى
الحرارة اقرب منها الى البرودة ثم انى مبين لك اعمالها كيلا تستعمل
واحدا منها فى غير عمله فانك ان اردت ان تذيب الملح بالجليد والبرودة
تذويب صح
زدته جمودا وان اردت ان تبرد الما الحار بالسخونه زدته سخونه
وكذلك اذا انت صورت شيا من هذه الطبايع الى خلاف ما تعمل الطبيعة
افسدت عملك ولم تصلحه فافهم ما ابين لك فاما القوة الناشفه
فهى الصابغه وهى النار واما القوة القابضة فهى المثبتة للصبغ حتى
لا يبقى ولا يتغير ابدا وهى الارض واما القوة المفيضة فهى التى
تجرى الصبغ فى الاجساد وتلين بها الاجساد وتزوجها بها وهى الهوا
وهو الزيبق الغربى وهو قمر الفلاسفه واما القوة المنقيه فهى التى
تنقى خبث الاجساد وتخرج منها الطبيعة الاولى المفسدة وتمكن فيها
الطبيعة النقيه المصلحه وهى الما واما القوة الخامسه فهى التى يتم
بها العمل وتحصل للصبغ ماء وسقيا وزينة ورونقا وتحسن لونه

بمنزلة الروح للجسد وهي العذبة وهي الزيبق الشرقي وهي قمر الحكما
وهي الروح المحي والضيا المنير **واعلم** ان العقاقير وهي الطبايع
الاربعة التي خلق منها العالم الصغير وهي ملحه وهي خميرته التي
هي روحه **واعلم** ان الكبريت دهن وهو النار والمغنيسيا هي الارض
والشاذنه هي الهوا الرطب وهي التي تسمي الارض وتذيبها وقد تسمي زيبقا
لانه اسرع طيرانا من الزيبق والروح هو الما الالهي المنقي خبث الاجسام
وينقي اجسادها واوساخها ودرنها وبه تغذى كل مزن وينبت
كل نبات ويطلع به كل نوار وثمرة الحجر الاصفر المعدني هو الدهن والما
والارض والملح يركب بعضها في بعض الهوا الدهن الحار اليابس
روحه الما والارض روحها الهوا المالح **ثم الخامس زوج الذكر**
من هذه الطبايع الاربع بالانثى والحار بالبارد والرطب باليابس
ثم اعدها بالما الذي يكون لها حيوة وروحا وركب هذه الطبيعة
الرفيعة على قدر ما ركب هذا الجسد فان هذا الجسد انما اتخذ
من الارض التي هي المرة السودا فصار منها جسده وطبيعته ثم وضعت فيها
النار التي هي المرة الصفرا في المرارة **ثم اضيفت** الى الكبد فصارت تهضم
ما وصل الى المعدة من الطعام **ثم يدفعه** الى الكبد فينبت الهوا
الذي هو الدم في جميع العروق من الجسد ويغلب عليه لون الحمرة حتى
يصير الى لونه وحمرته **ثم وضع الما** الذي هو البلغم في الصدر فرطب
الفم واللسان ونفخ الروح في الجسد الذي هو القوة المحركة والنفخ
الطيب فاقامه واحياه واشرق لونه وكساه النضرة والبها والحسن
فاحسن بالنقل من هذه الطبايع الاربعة واحسن تزويجها فانها
من شي واحد كانت **واعلم** ان في كل واحد منها قوة ولكن تتحول
فتصير اخرى فالما يصير هوا والهوا يصير ارضا والارض تصير نارا
والنار تصير ما **فانقل بعضها** الى بعض في التدبير حتى تصير
النار ما والما هوا والهوا ارضا والارض نارا فيتم لك العمل الذي تريد

و/

ولا تكثر من الكبريت فيحرق دواك فان المرة وهي النار اذا
غلبت على الجسد احرقته حتى يسود لونه ويفسد **ولا تكثر** من
الزيبق فيبرد دواك ولا ينضج ويعفن ويفسد فان البلغم اذا
غلب على الجسد وبرده وافسده حتى يبطل ولكن اجمل تزويجك
الادويه وتركيبك لها على قدر تركيب العالم الصغير وتزويج اخلاطه
فان الطبايع كلها يقوى ويفرح باتصال اشكالها ويضعف وتعتت
عند اتصال خلافاتها **واعلم** ان الروح هو قوام الجسد فان الزرع
اذا سقيته بقرب نبت وصلح **وان** كثرت عليه الما غرق **وان** اقللت عليه
عطش واحترق **واعلم** ان صبغ العصفر كله تحتاج الى القلي الاسود
وان اهل مصر يبيضون القلي الاسود بالتشويه فيسمون به علمهم
وقد قالوا ان العمل لا يتم الا به **وقالوا** ان تبيض القلي هو رماد
الحكما وهو اشد العمل وان القلي المبيض هو ملاك العقاقير اذا
ابيضت القلي الذي هو رماد الحكما ثم زوجته خميرته وانظر
الى المغنيسيا ولا تقربن منها الا ذات البياض الكثير اللين الذي
الذي يندق سريعا وانظر الى المغنيسيا اذا سحقتها في الشمس
فلا تعطشها فان الارض اذا عطشت لم تنبت **واما** الزيبق فلا تشد
عليه النار في اول تدبيرك فيفر ولكن اذا عقدته يصبر لك على النار
واصبر ما يكون اذا زوج بالكبريت وامتزج برودته ورطوبته
بحرارة الكبريت ويبسها فزوج الذكر بالانثى وامزج الرطب
باليابس والحار بالبارد فيخرج من بينهما الجنين التام **واعلم** ان الجنين
لا يتم صورته في اقل من اربعين يوما وفي ثمانين ليلة يتحرك ويقبل
الغذا ويقاتل العدو باذن الله تعالى **واعلم** ان الجنين انما ابتدا
في بطن امه بالحرارة اللينة التي لا تحرقه افراطها ولا يضره تقصيرها
وانما يقبل الغذا من سرته وليس يقبل الا الدم الصافي لان الجسد
لا يحمل الثقل ليضعفه واذا ولد بعد تسعة اشهر فينبغي ان يغذا

وبيقى اللبن الذى يخرج من امه وذلك اللبن الذى تغذى به بعد ولادته
هو الدم الذى تغذى به اذا كان جنينا ولكنه لما تمخض الولاده سهل الله
سبيل الدم الى الثدى فاذا وصل الى الثدى قلبته الطبيعه فصار لبنا
ثم تغذى به الصبى فيعود دما ولكنا فهم قول ابينا هرمس
اذ قال لبعض تلامذته ادخل بيت الهيكل الذى فيه البروج الاثنى
عشر فخذ قطعة رخامة من بيت الكبش فاسحقه ثم ادخل الى بيت
الكبش فخذ من ماء نبك الذى فيه فاقذف ما سحقت من تلك الرخام
بماء نبك يوما فى الشمس والظل فانك تستخرج منه الكنوز العظام ولكن
افهم وصيتى ولا تخالفها اياك وكبريت الصاغه فانها يابسة لا خير فيها
واياك وزيبق اصحاب الاصرة فانه ابق لا يثبت ابدا ولا تقرب مغنيسيا
الزجاجين ولا شاذنة الكحالين ولكن انظر الى الجبل الصعب الصغير
الذى بطور سينا القريب من البحر الذى عن يمينه وشماله كهفان عظيمان
فاصعده فان فيه فى جبل قبالته سهل الموطا جمع هذه العقاقير الذى علمتك
من المغنيسيا والزيبق والكبريت والشاذنه وفيه ايضا غير ما عددته
عليك من الماء الذى اذا سقيت به الشجر انبت وظهر ثمره وجبل
طور سينا الذى فيه هذان الجبلان جبل مبارك يرعى فى اعلاه المعز ونبت
صفاصفه فى اخر الزمان ويرعى الضان فى وسطه وهى قرية كثيرة الاهل
واهل تلك القريه يقبلون الصدقات كذلك الجبل الذى يجى اليه من
الارضين لانه جبل مقدس مبارك ولهذا ما ياتيه من كل مكان وعلامة
الجبل ان فى اعلاه شجرة وليس فى قراره نبات ومحله على شاطى بحر القلزم
وفى وسطه عينان تجريان تسيلان الى البحر احدهما حلو والاخرى
كبريت مالحة الماء فاذا ارتفعت الى هذا الجبل فاحفظه واحفظ العقاقير
ودبرها تدبيرها فانك ستصبغ منها الاصباغ كلها فان عمى عليك
موضع هذا الجبل المقدس ذى البركات العظام فادخل بيتك اذا
صارت الشمس فى اول درجه من الكبش وكان اليوم الاحد فى الساعة

الاولى

الاولى والطالع الكبش ورب الساعه الكبش فادع بدعاء الحكماء انت واهل
بيتك وارغب الى الله تعالى فى ان يريك هذا الجبل والقى على وجهك خرقة
بيضا فاذا فرغت من الدعا فالقى الخرقة عن وجهك ثم انظر فانك ترى
الجبلين مجلين بين عينيك بحرهما وعيونهما وكل ما فيهما فانهما
وانظر بعين بصيرة وقلب فهيم ان شا الله تعالى وعليه نتوكل
قد اعلنت السر المكتوم واوضحت العمل والتدبير والله الذى اساله
ان يثيبنى ثواب الحكما الذين سادوا بهذا القاصدين وجعلوا الباس
الجسد ورفضوا الدنيا واخلصوا نياتهم ما كتمت ولا غيرت ولا وصفت
عقارا بغير صفته ولا الجبلين فى غير موضعهما فمن ابصر ما كتبت واهتدى
لما وصفت فليحمد الله ربه ومن قصرت معرفته وضعف بصره فلا يحمانى
ذنب ولا ينسبنى الى الخطا الذى كان من جهته ولا حول ولا قوة الا
بالله قال الملك الاسكندر لابنه يا بنى ان الحجر الذى يخرج من البحر
فلا ييبس وهو ينبت فى البحر كالعشب يجتمع بعضه الى بعض فيكون كالحجر
فتوجد فى ساحل البحر فانك تجده هناك اذا سكنت الامواج والريح
الجنوب فان له هوا ثم اجعله فى بيت يهب فيه الريح الشمال فانها
رطبة وان الحجر يبدا من رطوبتها وكذلك يكون فاسحقه فانك ان سحقته
رايت له شعاعا مثل الشمس فانعم سحقه مع الرطوبة التى فيه من الندا
ثم جففه فى الشمس فيكون كلسا ثم اطلعه بماء السما وبالخل الابيض
المطلع ثم جففه ايضا واغسله بماء الندا افعل به هكذا حتى يبيض
عملك كله كما اعلمتك وهذا الحجر كالعمل الاول فافهم وهذا من كلام ذى
مقراطيس انا قد وصفنا تركيب الطبخ وعمله وتمام العمل وورثنا
الذين من بعدنا ربحا يتنعمون به فى دنياهم لنفسهم وعيالهم ليس
فيه كذب وذلك فضل الله وعطاوه وهو خالقه فما بال الفجار والجهال
يكذبون الحكما جهلا وعمى قلوب ويقولون كيف يكون ذهب بصبغ وهل
يستطيع احد كائنا ما كان ان يقلب الطبيعة التى خلقها الله فى الثرى

ويراها القوام الدنيا وينقلها الى ما لم يكن عليه قبل ذلك حتى يظهرها
كلها ذهبا ثابتا لا يتغير عما صار اليه من النسبة والجنس غير منقلب ولا
متغيرا فلم يعلموا قدرة الله فان ذلك منه وبه وهو خالقه تبارك اسمه
وهولا المكذبون به لا عيون لهم يبصرون بها وهم لا يظفرون بشي من
الصدق فان هذا العمل هين سريع يسير لا تحتاج الى شي غريب غير
طبيعة واحدة هي التي تحيي كل عمل مرضي تام يعرف باربعة ازمان
السنة وانتقالها مثلا محكما في هذه الصناعة اليسيرة التي كلها حكم
فان الشتا بارد رطب راس البرد وينشوا السحاب منه في العلو ليسقي
الارض كلها لكم يخرج الثمار قسم الشتا كله في ثلاثة بروج ثم يتلوه الربيع
وهو سخن رطب يدخل في زمان نبات الارض فيزهر جنس كل ثمرة في ثلاثة
بروج ثم ينقلب فيكون بعده الصيف وهو يابس سخن جدا فيسحج
الطبيعة التي تتم في الارض ويصير البرد حرا بذلك يتم حره في ثلاثة بروج
سريعا والشمس في هذه الازمان الاربعة تجري وتدور في الاثني عشر
برجا في كل سنة مرة يضي تحت السما بشعاع ضوء منير وهذا في الارض
لنبات الالوان والازهار وتدفي الشجر ليخرج منها الثمار ومنها ياخذ
القمر النور والضوء والسبعة النجوم المضية الزايلة منها والتي لا تزول
وكذلك فافطن العمل مثل الاربعة ازمان منقلبة تصير الى حد واحد يتم
من اربعة اركان سبعة الوان مثل سبعة نجوم وطبايعها وخليقتها
وحاسها الذي يتم به بياض القمر وعمل ذلك تتم الحمرة الثابتة ويصير
فرفيرا بها يصبغ كل جسد خلقة منيرة مذهبة اللون والخلقة فانها
اذا دخلت في النار ثلاث مرات في ثلاث ايام صار البياض حمرة تحمر
كل جسد ابيض ويقلبه ويصبغه ويجعله ذهبا احمر وجوهرة معدنيه
من اكرم المعادن واثبتها واظهرها وكل واحد يطوف في طلبه يظن
انه عسر لا يوجد لانه لا يعرفه والحجر اذا لم يبا وشيا كان ظاهرا
في داخل السم الالهي والكبير المختفي لا يقدر عليه كل احد وهذا اذا نزل

في ذيل

في ذيل الجبل سبعة ايام ولد تنينا وفي خمس وثلثان ياكل ذنبه وهذا
هو التنين الذي ياكل ذنبه وجهه ابيض وجلده ارقط غنظ حسن
وخلق عجيب وهو يولد من طبيعة سخونة مخالطة رطوبة ومن مجامعة
ذكر وانثى جامعها الذكر في وسط البحر فجاوا بهذا التنين تحرق الارض كلها
بناره برمي قوته كلها وبيسته وهو في البحر في ما النيل يسبح ويظهر
لون جلده بمنزلة صقالة الذهب وستور مذهبة منقطة بالذهب خذ
هذا التنين فاذبحه بحيلة كلها وحطه في وسط البحر سريعا فسكين ذات
فمي بجنه رطبه فاشققه باثنين وانزع من اربعه من بطنه حتى تخرج
لون السواد عن الارض الثقل تنبت الثمرة من ذلك يصعد السحاب باليبس
من وسط البحر وهو الان في العلو صاعدا ويلتف ويكون في الشكل والمنظر
هو رطبه وخفته فيصير تنينا ويلقي ما في طبيعته من الحرق ويصير ماء
الهيا اسمها الزيبق وصبه في حلقه واوقف الطبيعة السيالة واغسل
السواد وانقه بحكم وتبيض ظلمة الارض المختفيه في جوف اليبس وحتى
تخرج خارجا لانها مختفية فانه يصير منيرا جدا اذا ابيض بهذا التبيض
ويظهر معجبا شديد البياض اذا صار السواد بياضا فانه اذا سال
من السحاب مثل الما روى الارض كلها مثل ظلمة سواد ثم هو يحل نفسه
في بر فاذا شرب خمر امات في عقله فانزع ما فيه من الغني للعباد الذين
يعيشون به في دنياهم وليس اذا وجدوا هذا البر العجيب حمدوا هذه
الفضة فيكون اللون ابيض جيدا لا يخرج معدن من معادن الارض مثلها
ابيض حسن يفوق البياض هذا التنين الذي قلت لك ايضا الذي يبيض
بالتبييض الثاني الالهي اذبحه بسكين سخنة نارية اقتله واخرج دمه
كله لشدة النار حتى ترى الذي سال دما احمر مثل حمرة النار يجي
مثل الياقوت الاحمر واصبغ جلد التنين بدمه اذا سال من وسط
بطنه صير الثوب الابيض فرفيرة فانه اذا اصبغ صار احمر كالمختضب
بالدم شرح نار كله لون صبغه يضرب الى البنفسج مثل الفرفيرة المصبوغة

صبغة الحق المضية الحسنة اللون المشرقة مثل الشمس بهجة المنظر
يفرح قلب من راها من الناس حتى يمدح كل من اعطى هذه الموهبة من الله
كرامة ويحمد الله على نعمه وفضله يا عمل الهى سريع يا حسن وجه جميل
حسن اللون يا تزويج منير وجماع مضى يا تزويج ذكر يخلط واحده
بامصامة انثى يا مجامعة تخرج شيا واحدا يا مولود موفر اجرا ملو
بالولد الجميل المنير الكريم يا خلقة مذهبة مكسوة فضة يا ماء
البحر الابيض اللذيذ الشراب يا ارضا ينحل باليبس بالارض الصاعدة
فوق الهوا بالبيض السحابى الذى يغير الواد يا ضوا منيرا الوان السما
يا ضوا مضيئا تحت السما يا جماعة النجوم ومجرى جميل يا ضو قمر وضوا
من الشمس يا شمس مابغة بهجة الشعاع مثل بيد الحكما عمل الصنعه
وينتهى الى تمام صالح قبل وجدا لعجب لمطلوب يضى الفصل من الضو يا
منفعة ورنحا للعباد فمن ير عملك المركب بالحكم بمنزلة الاوتار يجمع فى المربط
يجمع بكثرها واختلاف اصواتها لحنا واحدا ومنطقا واصلا لذيذا معجبا
افلا تسبح للذى خلقك ووهبك للعباد فاذا تم العمل افلا يعجب ويتزع
بروحه ويسبح له رحمة الله لعباده وكثرة تحننه بهم انه يريد بنا
الخير فليحمده ويستعين فى الاعمال الصالحه ليدنوا من ربنا ويبغض
الظلمة ويتباعد عنها حتى يصير الاعمال التى يحبها الله ويسال
ملك الملوك مغفرة الذنوب والخلاص من السوء كله ولا ينطق بما ليس
من الطبيعة ولله الحمد الحى حقب الاحقاب ودهر الدهور وهذه المقالة
الثالثه قال انى ساضرب لك مثلا فافهم ولا يلبس على نفسك
خذ على اسم الله وتوفيقه شبه الانسان والبهيمه والطير وما
اشبه ذلك ومن الحنطه والشعير وما شاكلهما من الحبوب فانه
ليس يولد شى من هذه الاشيا الا متشبهه ومن مثله فاعقل انى قد
اختصرت لك القول الباب الاول نبتدى بتوفيق الذى يوتى
الخير من يشا من عبده فان مفتاح هذا الامر والخير كله بيد الله

لا يصل

لا يصل اليه احد الا باذنه وامره وعونه اعلموا ان الفلاسفه كلهم كتموا
جهدهم لما داخلهم من الحسد وقد احتلت ان اظهر لك ما لا احسد فيه
ولا يفهمه الا من كان له اهل فى الدين والعقل ونحرمه من لا يستحقه
من اهل النقص والجهل ونسال الله التوفيق فقد كشفت من كتابى
كتابا ليس فيه تعميه ولا تبديل اسم مكان اسم ولا تقديم فى التدبير
ولا تاخير ولم اكتم شيا من الاداة ولا من النيرين ولا من وقت الايام
بل بينت ذلك كله فى كتابى هذا وبالله بلوغ ذلك وهو الموفق له الباب
الثانى خذ على اسم الله من المشرقى والمغربى فزاوج واخلط على اى
الالوان شيت من الحمرة والبياض باللون الذى وضع ذيموس فى
كتابه فاذا فرغت من ذلك فاشرك معهما الشيخ المصرى مثلهما
او مثليهما واخل وغربل سبع مرات نخلا جيدا بعون الله وعلقه
فى الاتون الذى وصفه اسطانس المعلم وكلما نخلت فاعزل لاول الاول
من النخاله واجعل مكان ما اخذت وليكن الوقود يوما وليلة ثم اكشف
عنه واخرجه واسحق الشمع واعده الى ذاته التى كان فيها وقد ظهرت
اذ انه قبل ذلك فاعده فى الطبخ ثانية يوما وليلة كاول مرة افعل
به ذلك واسحق كاول مرة سبع نخلات لتسخن يومين ولتسحق يوما
يكون عدة ذلك اكم يوما الباب الثالث خذ بعون الله وهو بعد
تمييز الرطوبة كلها فاذا ميزت الرطوبة كلها وهو النفل وهو الجسد
فخذه وحوله الى الانية الثانية قدره بنار لينه بغير وقود الادخان
وهو نار يتقد من قبل نفسها من غير ان يكون احد يوقدها واسكن
التفل بخل اللقاح وسقه ماء البحر افعل ذلك اياما ذوات عدد حتى
تراه قد احمر واسود ثم ميز بعد ذلك ثم ظهر لك من الحمرة فانه
سر كبره واعلم انك لا تقدر على هذا الامر حتى تولد هذا وعجايبه
وما جعل الله فيه من البركه والخير اكثر من ان اصفه لك واعلم
انه لا يتم لك من عملك شى الا بهذا السر وهو ورق الكراث وهو

النحاس الذى تكلم عليه الفلاسفه لانه فى التدبير يحمر فلذلك سموه
النحاس والزجاج فاحكم سحقه وتسقيته وترديده حتى يبيض ويذهب
عنه الجسود وهو سواده ثم اجمده واجعله فى انا نظيف من زجاج وارفعه
حتى تحتاج اليه وهو النحاس الذى كتمته الفلاسفه لان عجايبه اكثر من ان
توصف ان شا الله تعالى وهو الاوسط الذى بين السما والارض وهو
دهن الحجارة وهو الزيبق الانثى الذى اذا لقى على الذكر عانقه ولزمه
وهو ابار النحاس وهو الذى يسمى بالاسما الكثيره ويسمى نارى وهو
السر المخزون وهو المغنيسيا الذى تكلمت عليه الفلاسفه حيث قالوا
ادخل السحابه فى جسدها وهو قساريس الهندى الذى يحتاج اليه السما
والارض وهو الذى ينبت ويرتفع فوق الارض مثل الزبد ومما اشبه
الخضرة من النبات وهو الذى مدحته الفلاسفه اكثر من السما والارض
هذا زبد الشجر هذا زبد التنين وهو قشر البحر وهو الكبريت الذى
لا يحرق ولا يحترق وهو الكلس الروحانى النفسانى وهو الدخان
الرطب الذى يصعد من الارض هذا الذى تومل منه ان يصلح الارواح
والاجساد وان يجمع بينهما عند القيامه بامر الله تعالى هذا الذى
مدحه ربيموس فقال اجساد يكون ارواحا هذا الذى يفر على
رسله من غير نار هذا الذى قالوا فيه قد امنت الفقر بعد ما تحل
هرمس الهندى ويجعله جسدا وهو اجل الفلاسفة كما قال العمل
به كله ومن دون هذا لا يتم العمل وفى هذا قال اسطانس خذ البيضة
واضربها بالسيف من نار وميز بين جسدها ونفسها هذه النفس التى
تميز من الجسد وقوته اعظم من قوة اخويه جميعا وهذا رسمه عنهم
وهو هرمس الباب الرابع خذ على بركة الله تعالى النقل الباقى بعد
خروج النفس عنه وهو الذى نطقت فيه الفلاسفه فاخبروا باسمه
وكتموا تدبيره فقال عن برهين محفور مذكور وجد عند كل احد
لحقروا اسمها ونكرمه الحكما ويوجد فى محراب الهيكل ويوجد فى ساحل

البحر

فشربت ذلك الما ثم عطشت وتشققت واسودت فان كان الوزن اواق
فخذ وقية من هذا الروح المطهر وهو الما الابيض النقى والما الالهى
المعزول عندك وهو الزيبق الغربى واقسمه على قسمين او ثلاثه على
قدر ما تعلم ان الارض تشربه لا تغرقها ولا تعطشها وذلك ان تسقيها
بنصف وقية وتاخذ وصل الانا جيدا وتحترز جيدا ليلا يفر من
الارواح شى فى التساقى والعقد فيبقى معك جسدا ميتا بلا روح ولا نفس
ولا ينتفع به وادفنها فى الحمام مدة اسبوع وارفعها ودعها تبرد وافتح
الانا فان وجدتها قد شربت وفيها رطوبة يسيره فانت على الطريق
وان وجدتها قد غرقت وعليها شى من الرطوبه فاقسم بقية الوقيه
على دفعتين فى مدة اسبوعين وتاخذ الاوقية الاخرى فتقسمها على
ثلثه لثلثة اسابيع فان غرقت الارض فى الاولى فاجعل القسمه على اربعة
واعلم انها عندكما لهذه التساقى فى مده ٤٠ يوما يبيض البياض
المعجب الذى يغشى العيون بحسنه وتلاليه وتنحل الجميع ويصير ما واحدا
واعلم ان عند ما سقيتها بالاوقية الاولى فى الاسابيع المذكوره
تنقلب الارض من لون السواد الى الغبره والنطريس ولا تكثر جفافها فتنقلب
الى الحمره قبل اوان البياض فيفسد وفى الوقيه الثانيه التى تقسمها
على التساقى فى المدة المذكوره فانها تتشبهت من لون الى لون حتى يبلغ درجة
الرخام الابيض الصافى فعند ذلك سموها بجميع الامياه والادهان والاعشاب
والازهار وقال فى هذه الدرجه اذا انحلت الطبايع جميعها وصارت
ما واحدا زيبقيا وهو زيبق الحكما فاجمد ذلك الما وهو قولهم اجمد الزيبق
فى جسد المغنيسيا اطرح عليه شيا من تلك الخميرة التى اعزلتها من الارض
الصاعدة وهى المنتخبة بقدر ما يجمدها وهو فى المقدار النصف وفيه
كما قال خالد نصف تسع الجميع يكفيك التحمير فافهم دلايل البرهان
ثم اعقدها على نار لينه مثل نار الرماد السخن وكلما برد اقلبه الى
رماد اخر سخن حتى ينعقد وكن كما اعلمتك ليلا يفر شى من الارواح فهذه

وهذه

درجة البياض التي منه ا على ١٠٠٠ من النحاس والرصاص والزيبق فانه
تجعله فضة خالصة فان قنعت بها كلي هنيا لك وان اردت الدرجة
العليا فخذ ذلك الابيض الذي اجمدته ولا تكثر جفافه واسقه باوقيه
من ذلك الما الاحمر وهي السته التي اعزلتها وادخلها الدفن في الحمام
اسبوع واخرجها واعقدها على نار رماد ثم اسقها وقيه ثانيه
وحلها في اسبوع ثم اعقدها كالاول وهو التشميع ويسمي الحل والعقد
وكلما حليت وعقدت تضاعفت حتى يحمل الست تساقي فانها
تصير في لون الفرفير وقد بلغت النهايه وهي سم سم السم فالق
واحدا على خمسين الف من اى جسد شيت تقوم شمسا واعلم ان
كل تسقية يتلون بلون فالاول بلون زعفران اصفر والثاني اشد من
تلك اللون الصفرة في الحمره والثالث ابلغ لون الى كمال السبعه حتى
يحمل لون الفرفير وقال الحكما اجعل الارض ما والما هوا والهوا
نارا وقد بلغت السر فاحفظ سرك تغنم وترشد وتنل ما تطلب من
مقاصدك ومناياك والتوفيق من الله العزيز الكريم الرحيم ويجب
على الطالب ان يحرز نفسه ليلا يهلك وهو نوعين النوع الاول
وهو كتمان هذا السر عن ساير الناس لان هذا سر من اسرار الله
تعالى وهو السر الاعظم الاكبر وافشا سر الربوبيه كفر ومن
اظهره على ما اسر الله وانبياوه والراسخون به من اهل الحكمه فقد
اهلك نفسه في الدنيا والاخره بلا شك ولا ريب النوع الثاني
فهو في التدبير يجب على المدبر ان يحترز على نفسه من روايح البخارات
الكريهة التي تحدث في التدبير لانها مسمومة فاذا فتح الانا ينبغي
ان يكون قعوده فوق الهوا ليلا يصل اليه الروايح واعظمها عند
خروج المولود الذي هو الصبغ الاحمر ولا يفرط في نفسه من اول
التدبير الى اخره وهو ان ياخذ قطنه يغمسها في دهن بنفسج وورد
قد اذاب فيها قدر كافور ويسد بها منخريه وسمعه عند المعانات

والمنة لله

البحر وهو حجاب العقل وهو الصدفه الحمرا وهو الذي قال اندريا
لا ينبغي لنا ان نطاه بارجلنا ولكن نكرمه ونحمله فوق روسنا فخذ
من هذا واجعله في الانيه الثالثه وعمله بالنار اليابسه حتى تخرج
منه النفس التي بقيت فيه واحتفظ بها واسمه طاط بن هرمس فارفع
طاطا حتى تحتاج وخذ ما بقي وهو الرماد الذي قال فيه الفلاسفه
لا تحقر الرماد الذي في اسفل القدر فانه اكليل الغلبة وهو
الذي قالوا فيه انه لا يكون منه كلس تحرق بغير تحريق وهذا
رماد الخالديات تخذه واجعله في الانية الرابعه ودبره بنار
الجمر خمسه عشر يوما وزيادة يوم او يومين حتى اذا دخلت
عليه الاجزا وصار فحما في اللون والجسه فرد عليه نفسه التي خرجت
منه ينبغي ان تكون هذه النفس الثانيه حتى يلين مسنه ثم اعده
الى الطبخ خمسة عشر يوما اخر وزيادة يوما او يومين ثم ارفعه
واحتفظ به حتى تحتاج ثم استقبل بهذه بقية الاجساد واماتتها
ثم دبره بالانية الخامسه بنار شديده سبع ساعات حتى يصير
كلسا وهو اخر العمل الباب الخامس نقول بعون الله وتوفيقه
على القيامه كيف تقوم الاجساد بعد اماتتها واجتماع الارواح
مع الانفس وتفرح الاجساد بدخول الارواح والانفس فيها وذلك
بعد التسقية الثانية وخروج الجسد منها جميعا ورد الروح التي
خرجت اجزاء الجسد وهي احد الكباريت الثلاثه وهي تسمى ما فاخلطه
مع الارض والارض هي الكلس فادخله عليه بوزن لا يزيد ولا ينقص
فاجعل من الكلس ثلاثة اجزا ومن الروح جزوا واحدا ثم اسقهما
بن ما البحر الاول واطل السحق والتشويه ثم اشوه في النار في انا
فخار حتى يعطش ثم اخرجه واعده في السحق والتشويه والتسقيه
افعل ذلك به حتى يحمل امره ويقاتل النار ولا يهرب عنها ولا
يكون له دخان فهذا الارض والما الباب السادس خذ

على عون الله الما الاول الذى دبرت بالاتون الاول فاخلط معه من
المدبره مثل وزنه ثم ادخله الى الوقود بالتنقية ثلاث مرات وارفعه
حتى يبيض ثم اجمع بينهما وبين الاوسط بوزن سوا وادخلهما النار
الوسطى ايام ذوات عدد واخرجه من النار الوسطى فهو ح
الذى يسمى النار والهوا فاعرف له **الباب السابع** وهو اخر العمل وتمامه
وفيه الانقلاب من الغفر الى الحيوة باذن الله تعالى خذ على بركة الله
من الروح والنفس للطيفين وهما النار والهوا فسق بهما الغليظين وهما
الارض والما حتى تعرف فيهما الانفس والارواح ثم رده الى النار الوسطى
ما احتلت من الايام والساعات ثم اخرجه فالق منه على ما احببت
من الاجساد فانه يعطى عيونه باذن الله ومشيته **قد بينت لك تدبير
هذا الحجر** ومنشاه ومعدنه وحله واماتته واجتماعه بعد اماتته
والمنازل السبعة التى تدخلها وتدور عليها **منزلة الاولى** منها
الرطوبه واليبوسة وهى نار النشاره **والمنزلة الثانيه** بالسخونة
اللينة لا حارة تحرق ولا يابسه ولا رطبه **المنزلة الثالثه** بالوقود
المنزلة الرابعه من الوقود بالجمر وما اشبهه **المنزلة الخامسه**
بالتبريد وتبييض الثقل **المنزلة السادسه** بنار شديدة **المنزلة
السابعه** بالنار الوسطى هذه المنازل السبعة قد افصحت بها
جهدى وبالله الذى اليه معاد كل شى ما كتمت اهل العلم من اصل
هذا الحجر شيا ولا من منازل تدبيره وما ارجوا ان يكون قد وضح
لاهل العلم والراي ومن اراد الله افهامه وعميت ذلك على اهل
الجهل والنقص والزين **وانا اوصى** من طلب هذا العلم ان لا يستخف
بهذا الكتاب تم بعون الله تعالى وحسن توفيقه وكان الفراغ منه
ضحوة يوم الاثنين خامس عشر جماد الثانى سنه ١٠٨٦ تمت **هذه
رسالة الحكيم هرمس النبى عليه السلام** المعروفه بذات المباين
بسم الله الرحمن الرحيم **قال الحكيم هرمس عليه السلام** اعلموا ان

الله

ان الله عز وجل لما اراد خلق الطبايع خلق النار وامرها ان تلتهب
وتنموا فالتهبت فتولد منها ريح ودخان فاحصل الدخان رطوبة النار
فصعد بها فتولد الما من بين الريح والدخان وصار الما فوق النار
باردا رطبا رطوبته للدخان وبرودته للريح فخلق الله عز وجل السما
من البخار والدخان ثم بعد ذلك ولد من النار بخارا لطيفا فخرق
الما برقته ولطافته فصعد الى الفلك فصار منه هارا رطبا وهو
الهوا فحرارته للنار ورطوبته للما ثم بعد ذلك خرجت ملوحة النار
وارتفعت وهى حارة عطشا محتاجة الى شرب الما فوقعت فى الما
فشربت فبعطشها الخلت وسكنت فى الما وصار الما حجابها وهى النار
الساكنه فى الما وهى حارة يابسة اذا فارقت حجابها فملوحتها ويبوستها
النار وخلق الله الارض من فضل الما والنار الساكنه فى الما والريح
وهى باردة يابسه برودتها للما ويبوستها للنار فما كان فى الارض من
ملوحة ومرارة وكبريته فمن قبل النار وما كان فيها من عذب
طيب فمن قبل الما والريح والغالبه بطبيعة حر النار لانها هى العنصر
الاول وهى طبيعة الطبايع فالارض هى من الطبايع المكتومة لان
طبيعة الخلق الغليظ بتولد من المرتين والدم والبلغم من لطيف ما
يسكن الارض وهو عنصر الخلق الذين لهم محبته والطبيعة هى عنصر
الحيوة وعنصر العقل وكل شى اغا يحيى ويعقل بقدر اعتدال طبيعته والطبيعه
هى جزيته المخلوقين وهى لا ترى ولا تحس الا انها مركبة فى غيرها فالمرة
السودا والصفرا والدم والبلغم ليست بالطبايع ولكن الطبايع مستكنة
فيها وهى تنشوا وتشعب وتنموا وتعطى الالوان ولا ترى وتعود فى الخلق
بقدر قوتها وبقدر ما جعل الله لها السبيل وليس يدرك كيف ذلك
الا الله تعالى الا ترى ان الانسان يشرب ويتغذى ويقوى ويعقل
ولا يجعل لذلك مسا ولا حسا والبدن اغا هو بالمرتين والدم والبلغم
والبدن انا للطبايع الغليظة وهولا الاربع طبايع المكتومة التى لا ترى

البخار

وهى الحرارة والرطوبه والبروده واليبوسة كما ان العينين انا للنظر
والعينان بريان والبصر لا يرى والدم انا للنفس فالدم يرى والنفس
لا يرى والما انا للروح وهو لطيف ومسكنه فى الدم ولا يرى الا ان
تميز من الدم فالدم يرى والروح لا يرى والطبايع بالطبايع محجوبه
والحكيم يراها لانه يستخرجها والجاهل لا يراها ولو راى المحجوب لم يكن
جاهلا وانه ليكتم الحكمه والحكما هم العلما وهم الراسخون فى العلم والحكيم
العالم بمنزلة الطبيعة لان الطبيعة هى التى تدبر البدن ثم بعد خروج تخرج
الما والهوا والنار من الارض الحارثان فلم يقدر على خرق الما لمكان
الملوحة الرابضة كي فيبقى بين النار والما فاذا هبت الريح السفلى الى
فوق وجرى فى العيون اللطيفة هبط اليه البخار الاعلى من القوى فيحبل
البخارين وحبل كل شى من البخارين ومن غيرهما لا يقوم الخلايق فيهما يحبلان
ويحملان ويولدان ومنهما تولد جميع الطبايع والثمار والزهور ومنهما
تولد البيضة التى وصفناها فى كتبنا المكنونه وهى التى تظهر منها جميع
الوان الصنعة واصباغها وقد ذكرنا فى كتبنا ان هذا الشى المطلوب
هو مطروح فى البيوت والمنازل وفى الهوا وتحت الارض وفوقها وفى
البيضة وغيرها والانسان افضل وقد ميزت الطبايع الطبايع التى
يسكن فيها البخارين وان الالوان فى البخارين وكل طبيعة ولدت
من النار والبخار فهو حجر الحكيم فدبرها بعقلك وفهمك ايها الحكيم واعلم
ان كل طبيعة فيها بخار ودخان ففيها الاصباغ ولذلك قلنا ان
العمل فى كل بيت وفى كل مكان وعلى المزابل ومطروح مهان لانه ما
من بيت الا وفيه دخان وما ولا من بلد الا وفيه دخان وبخار
والدخان يرى والبخار لا يرى فاذا امسك الذى لا يرى بالذى يرى
اصطلح ما بينهما وظهرت الحكمه بالوانها ومعادنها فقد فتحت الابواب
المغلقه ونفيت الظلمه المحيرة لمن عقل والطبايع ملحه رماد وما
ودهن فالرماد الارض والملح الهوا والدهن النار والما الما وهو التين

تقـ

تقسيره الزيبق والبخار للبخار يضرب والبخار من البخار يحبل والبخار
من البخار يثمر فاذا اختلطت الطبايع انعطف راس التنين الى ذنبه
وولدت البيضة التى منها ولدت الحكمه الرابضة فى الكون وينبغى
لمن طلب الصنعة ان يعرف الاركان التى وضعت عليها الاجناس والالوان
والطبايع والموتلفات والمتقاومات والمتلازمات والمتباعدات
والمهنيات والمتضادات والمتقاربات والمتخالفات والمتحالفات
وتزويج الاركان وتركيب الاجناس ثم يضع يده بعد ذلك فى العمل
وهذه صفة الاركان التى هى الطبايع الاربع التى منها تخرج الخلايق
وبها نقوم وعليها نصير وعليها وضعت الحكمه وهى الارض والهوا
والما والنار فتدبر وقس ما تريد علاجه من عمل الصنعه ثم خذ
فى العمل بمشية الله عز وجل جنس الارض ثقيل ثابت جنس الما
ثقيل سيال جنس الهوا خفيف سيال جنس النار خفيف منتقل
لون الارض اسود لون الما ابيض لون الهوا احمر مورد لون النار
اصفر الارض غليظة ضعيفة تحمل الما غليظ متخلخل بروى الهوا رقيق
متخلخل يحيى النار خفيفه رقيقه تطبخ الما ينبعث من الارض والهوا
ينبعث من الما والنار تنبعث من الهوا طعم الارض حامض طعم الما
مالح طعم الهوا حلو طعم النار مر قرابة الارض من الما بالبروده
وقرابة الما من الهوا بالرطوبه وقرابة الهوا من النار بالحرارة وقرابة
النار من الارض باليبوسة مزاج الارض البروده واليبوسه مزاج
الما بالرطوبه والبروده مزاج الهوا الحراره والرطوبه مزاج النار
الحراره واليبوسه فعلى هذا زواج اركان الصنعة وركب اجناسها
وتجرى مجرى الخلايق باذن الله تعالى راس الحكمه تدبير الاشيا الاربعه
فى العناصر الاربعة واول مدبر قبل كل شى من هذه الطبايع الارض
وطبيعتها باردة يابسه ولونها اسود لانها هى الارض وهى الغايه
فى التدبير الاول حتى يدخل عليها الما لقرابته منها بالبرد فيغلب

عليها برطوبته لان طبيعته باردة رطبه فهو يسيلها وهو اخف من
الارض ولونه ابيض فيغلبها ويعفن ما فيها من شى ثم يدخل الهوا
على الما والارض لقرابته من الما بالرطوبة لان طبيعته رطبه سخنه
خفيفه وهو اخف من الما ولونه احمر فيقلبها ويحيى ما فيها من شى
بخفته وسخونته ثم تدخل عليهن النار لقرابتها من الهوا بالسخونه
لان طبيعتها الحراره واليبوسه وهى اخف من كل شى والطف واعلى
ولونها اصفر فتغلبهم وتطبخ ما فيهن من شى بسخونتها ويبوستها
فعند ذلك يصير كل شى دبرته بهذه الاربع طبايع مثل اوله ويرده
الى جنسه وترجع الى لونه وهيبته وشبهه وطبيعته التى جعله الله
عليها وعلى هذا تجرى ازمان السنة فالزم هذه الصفة واعمل بها
فان كل شى خلقه الله تعالى من الخلق على هذا التدبير وبه تجرى كل حكمه
وبه تعرف كما وصفت لك فى كتبهم فاذا اردت ان تزرع شيا او تنصبه رجا
كثرة ثمرته فابدا بالارض فاكثر بها ثم ازوجها بالما حتى ترويها فعند ذلك
بعض ما وصفت لكم فيها ثم ادخل عليها الهوا فانه يحيى ما فيها وينميه
ثم اتبعه بالنار المتعاليه فتطبخ ما فيها وتنميه باذن الله تعالى وتلزمه
الصورة الاولى والجنس الاول من اى الاجناس كان فيكون من القليل
الكثير واعلم ان الدنيا وما فيها انما هو من الاربع طبايع وهى
الاستقصات فينموا ويظهر خيرها باجتماعه بالتدبير الحق وتركيب
كل ما فى هذا العالم الذى هو من الناس والدواب والشجر وجميع النبات
وما فيهم من المذاقات والحموضه والمرارة والملوحه والبرودة
والحرارة والرطوبة واليبوسة وجميع الالوان من البياض والحمرة
والسواد والصفرة وما يتولد من ذلك وجميع انواع الاشيا الممتزجة
التى ليست بيابسة ولا رطبة ولا حارة ولا باردة تتنوع هذه
كلها وتركيبها انما هو من اربع طبايع اولها الارض التى يعرفها كل احد
وطبيعتها باردة يابسة والثانى الما الذى يعرفه كل احد وطبيعته باردة

رطبه

رطبه والثالث الهوا الذى يعرفه كل احد وطبيعته سخنه رطبه
وهو لين حار خفيف رقيق ياخذ فى الاشيا ويحب الارتفاع فوق الاشيا
ويعلوا عليها الرابع النار التى يعرفها كل احد وطبيعتها حارة يابسه
خفيفه تحب الارتفاع الى العلوا وهى اخف من الهوا وهذا شكل هذه
الطبايع الاربع التى نسبنا اليها الاشيا كلها ثم بعد ذلك هذا القول
اربع رياح اولها المشرق مستقبلها المغرب ثم الشمال مستقبلها
القبله فنظير الارض من هذه الارياح فى طبيعتها الغرب وكما ان الارض
فى طبيعتها باردة يابسة فكذلك تلك ايضا بارده يابسه ونظير الما
من هذه الرياح الشمال الغرب ونظيرها الهوا من هذه الرياح المشرق
وكما ان الهوا فى طبيعته سخن رطب ممتزج فكذلك تلك ايضا حارة
رطبة ونظير النار من هذه الارياح القبله وهى الجنوب فكما ان
النار فى طبيعتها حارة يابسة فكذلك تلك الناحية ايضا حارة
يابسه فهذا شكل هذه الرياح الاربع بعد الطبايع الاربع الاول
ثم بعد هذا ايضا نقول السنة مقسومة على اربع فصول على
اربع طبايع ثلاثة اشهر منها ممتزجة سخنة رطبه لينه وهى نيسان
وايار وحزيران وبعدها ثلاثة اشهر ممتزجة حاره يابسه وهى
تموز واب وايلول وبعدها ثلاثة اشهر باردة يابسه وهى تشرين
وتشرين وكانون الاول وبعدها ثلاثة اشهر بارده رطبه وهى
كانون الثانى وشباط واذار فنظير الهوا الذى هو من الطبايع الاول
من السنة هذه الثلاثة اشهر نيسان وايار وحزيران ونظير النار التى
هى من الطبايع الاول من السنة هذه الثلاثة اشهر تموز واب وايلول
ونظير الارض التى هى من الطبايع الاول من السنة هذه الثلاثة اشهر
تشرين الاول وتشرين الثانى وكانون الاول ونظير الما الذى هو
من الطبايع الاول من السنة هذه الثلاثة اشهر كانون الثانى وشباط
واذار ثم بعد هذه ايضا نقول فى الزمان اثنى عشر ساعة فثلاثة
منهن سخنة رطبة وهى نظير الهوا وثلاثة حارة يابسه وهى نظير النار وثلاثة

باردة رطبه وهي نظير الما وثلاثه باردة يابسه وهي نظير الارض
ثم نرجع الى الانسان فنجعل نظير هذه الاشيا التي في هذا العالم الاكبر
وقوالا من هذه الاربع طبايع وكما ان الارض في طبيعتها باردة يابسة
ثقيلة وهي ايضا تلد كل شي وتوضعه عليها تقوم كل شي وتاخذ من الطبايع
كلهن ولا يعطيهن شيا وكذلك نظيرها في الانسان المرة السودا وطبيعتها
بارده يابسة رزينة وهي تاخذ من الطبايع كلهن وهي ثقيلة الحركة
ولن يهيج الا ان يهيجها غيرها ويحركها مثل الارض التي لا تهيج الا ان
يهيجها الما والريح ونظير النار التي هي من الطبايع الاول في الانسان
المرة الصفرا وطبيعتها حارة يابسة وهي صفو المرة السودا ولطيفها
لان كليتهما مرة واحدة والسودا اثقل من الحرارة والصفرا ونظير الهوا
الذي هو من الطبايع الاول في الانسان البلغم كما ان الما في طبيعته بارد
فكذلك البلغم في الانسان بارد رطب فهذا شكل ما وصفت الحكما الانسان
ان كنت تعقل وقد قال بعض الحكما ان بين خمس طبايع وقد صدق
لكنهم نظروا الى الخامسة فاذا هي مشاكلة لبعض هذه الطبايع الاربع
فنسبوها الى مشاكلها منهن قالوا الروح والهوا فجعلوا انفسا وروحا
فالروح الحيوة والنفس هي التي يتنفس بها الانسان وينطق ويتحرك
ومسكنهما مكان واحد واما العالم الاصغر الذي هو عالمنا فهو على
هذه الصفة فمن زاد فيهما او نقص منها فقد اخطا واعلم ان المطلوب
من طبيعة الصنعة وتكوينها نسبة خلق الانسان فمن اجل ذلك سمينا ه
الدنيا العالم الاكبر والانسان العالم الاوسط والمطلوب العالم الاصغر
واعلم ان الارض والما والنار يجتمعون تحت السما والهوا يجري عليهن
ويتردد فيهن فيما ظهر فيهن وما بطن وكذلك الدم يتردد في طبايع
الانسان ويغلب عليها من غير فساد ويصبغ كلما فيها بلون حمرته وليس
في الجسد شي الا وهو فيه من مفاصله وعروقه ولحمه وشعره من غير
ضرر معتدلا فيه وهو ينفع في جميع الطبايع ويدبرها كلها ويظهر الالوان
في كل

في كل شي منها من السواد والبياض والحمرة والصفرة والخضرة ونحو
ذلك وصنعتنا هذه نظيرها الدم والهوا في الطبيعة الثانية التي
هي الهوا وهو الذي يظهر في صنعتنا الالوان من العرض الذي يحدث
فاعرفه وافهمه فانك ان لم تصنع به يقينا هذا مثل ما وصفت خسرت
ولم تربح واعلم ان الدم يكون فيه نور البصر والجسد هما بمنزلة
الدهن للسراج والحدقه بمنزلة الفتيله والناظر بمنزلة النار
والنظر الذي يرى به الانسان انما هو من قوة الروح وما كان في الدم
من لين او رطوبة فانما هو من استقامة الدماغ ولينه وحسن امتزاجه
لان الدماغ هو الذي يعطي كل وصل من الاوصال الذي في الجسد حقه
من الدم الذي دفعته اليه الكبد فاذا جرى الدم في العروق والاوصال
التي هو عليها مستديرا كان الدم للاوصال قوة ولينا فتكون النخوة
ممتزجة معتدلة فهذا احد الدم في الجسد والمرة الحمرا نار الجسد
والدم هو الجسد والبلغم ما الجسد واعلم ان سر كل شي وحيوة كل شي
الما والما قابل التربيه من الناس وغير ذلك وفي الما سر عظيم
واعلم ان الما هو الذي يصير باذن الله عز وجل في العنب خمرا وفي
الزيتون زيتا وفي البطم صمغا وفي الاشجار ثمارا مختلفة الطعوم
والالوان وانما المولود بدوه من الما وهذه صفة الولد كيف وكيفية
كونه يكون في بطن المراة والله اعلم وانما دبرته الحكما ووصفته
قياسا للصنعة التي نريد علاجها فافهم ايها الطالب للعلم لكي تعمل
على قدر ذلك وانما عنوا به المولود الذي يخرج قبل الصنعة فاعرف
واعمل واعرف ما دخل فيه من غامض الامور واعلم ان زرع الرجل
اذا وقع في رحم المراة انغلق الرحم دونه سبعة ايام حتى ينفذ
في جميع اعضا المراه برقته ولطافته فيمر على اللحم فيصير لحما وعلى
العظام فيصير عظما وعلى الشعر والعصب فيصير مثلهما ويحشى
في اليوم الثامن ويصير كالجبن ثم يحمر في اليوم السادس عشر ويصير

والنبت فما كان من دم الدم
فهو بمنزلة الدهن للسراج
واما البياض في العين فهو
بمنزلة الحدقة للسراج

لونه لون اللحم وفى الرابع والعشرين يتبين اعظاوه شبيهة
بالشعر ثم يصور فى ليوم الثانى والثلاثين انسانا وفى اليوم
الاربعين تتبين قوة النفس وتظهر ويوم اثنين واربعين يبدى
الدم فيجرى فى الجنين من سرته ويصير له غذا والنفس من الدم
فتشتد وتربوا قليلا قليلا وتقوى واعلم ان الما تخدم الجنين
فى الرحم ثلاثة اشهر اولا ثم تخدمه الهوا ثلاثة اشهر ثم تخدمه
النار ثلاثة اشهر مسالة فيتمه الله عز وجل ويكمله فاذا تمت
له تسعة اشهر انقطع عنه الدم الذى كان غذاوه من السرة
وارتفع الى صدر المراة فيبيض هذا الدم فيصير كالملح ويصير له
غذا بعد خروجه فهذا العالم الاصغر وسط فاذا وقع الى الارض
وخرج الى هذا العالم فتح فاه ورضع الثدى واعلم ان كل شى انما
يكون مثل اول عنصره ولا يقدر ان يخرج عن طبيعته وقد حزت لك
الطبايع من اصولها الى فروعها فانظر فيها بنظر رقيق فى خلوة وتخل
من الهموم والفكر واياك ان يعرض لك مما يغلظ الروح الى فيك واعلم
ان كثرت الطعام والشراب فى البراز يغلظ العقل ويكثر كدورة النفس
فيصعب عليك الامر وانما جلا الروح تبين لك ما يكدرها الا ترى ان الما
اذا كان صافيا رايت وجهك فيه واذا كان كدرا لم تر فيه شيا وايضا
الا ترى الى المراة اذا جلوتها ارتك ما تريد مثل الما وغيره من نحو
هذا واعلم انه ليس علم هو افضل من علم الطبايع لانها كاينات
فى كل شى وخلاقها كان بالكيانات واعلم ان الذين وضعوا اصل
الصناعات من العلوم والطلسمات والنجوم وغيرها انما وضعوها
على الطبايع واما المنجمون فانهم وضعوها على النجوم السبعة
والبروج الاثنى عشر وبهذا اخذوا فجعلوا السبعة الانجم
والاثنى عشر برج مدبرة الاشيا كلها باذن الله عز وجل وقالوا
ان هذه النجوم المدبرة للاشيا من هذه الطبايع الاربع من الواحد

الذى

الذى لم يزل فنسبوها ان شاوا وان ابوا الى الحرارة والرطوبة
والبرودة واليبوسة فصار اصلها كلها الطبايع الاربع فتنسب هذه
النجوم كلها الى الطبايع الاربعة لانه لا ينسب ابدا شيا من الاشيا الا الى
شى قد كان قبل الذى نسبه اليه واعلم ان هذه الطبايع لم تزل
قبل النجوم والسما والارض فافهم واعلم ان الصنعة اولا شى واحد
اسود اعنى الارض لان لونها اسود يجب ان تغسل وكذلك الغسل يكون
للتركيب وقد اعلمتك الطبايع التى تكون منها وان جميع الكتب انما تدل
على شى واحد وان جميع طريقة الفلاسفة فى التدبير واحد وهم انما
ذكروا اربعة اشيا والواحد الذى ذكروا ان فيه اربعة هو الكل فاذا
رايت التراب فافهم واذا رايت الرمل فاعمل الزجاج واعلم ان
سر كل شى انما هو الارض والما لان جميع الاشيا فيها يزرع ومنها ينبت
كل غريبه وليس هى طبايع غريبة بعضها يمسك بعضا من الواحد يكون
اثنين ومن الاثنين يكون ثلاثة ومن الثلاثة يكون اربعة وان لم تصيروا
الارض ما والما هوا والهوا نارا لم تدركوا شيا مما تطلبون واعلم
انما يسود اولا ثم يبيض بعد ذلك واعلم انك اذا رددت الروح والنفس
الى الجسد ابتلعها وضبطها ولم يفارقها ابدا واذا توحدت النفس
والجسد رايت على وجهه شبيها بالجليد اوحب الخردل او قشور الحيتان
ويبقى فى اسفل الانا بعد التوحيد شى لا خير فيه وهو الغسالة المذكورة
فى الكتب فعليك بقراة الكتب حتى يتضح لك جميع الحق وان غبى عليك
شى فلا تكسل عن السوال والتعلم والمرشد للصواب واعلم ان جميع
الكتب تحتاج بعضها الى بعض لان السر فيها مفرق فمن اراد عملا فينبغى
ان تصوره فى قلبك قبل ان تضع يدك وتعرف الاضداد فمن لم يعرف
اضداد الطبايع وعمل شيا كان سعيه باطلا ان الامثال ان لم تفتش
حتى يتضح لم يربح شيا منها ولم ينتفع بها وان الحنطة وما شابهها ان لم
تطحن وتخبز لم تكن للناس طعاما وكانت تصير علفا للبهايم وان جميع

ما قالته الفلاسفه فى الصنعة انما قالته بالسر وانما عنت به التحليل
وانهم انما كثروا اسم الصنعة لعظم خطرها والصنعة انما هى بالذوب والمثابرة
فمن اراد ان لا يفوته فعليه بالتحليل وليس الحل كما ظن السفها ولكنه تحليل
النفس من الجسد ولذلك صار من الواحد اثنين ومن الاثنين ثلاثه ومن
الثلاثه اربعة لان الجسد الواحد يخرج اولا منه الروح ولونها ابيض فهذه
اثنان ثم تخرج النفس بعد ذلك ولونها احمر فهذه ثلاثة ثم الرابع بعد
ذلك واعلم ان الصنعة ليست بطبايع ولكنها قوى مثل حرارة النار
ورطوبة الما وان الروح اذا انفصلت من النفس والنفس من الجسد
ترى لها ثلاثة الوان ولكل لون منها قوة على حدة ويكون الاول فوق
الكيان والثانى وسط الكيان والثالث دون وسط الكيان والكيان هو
المدبر للكل لانه قوى ومن غيره لا توخذ الجواهر وان هذه الثلاث قوى اذا
انفصلت من الجسد فان الواحد منها بارد رطب والاخر حار رطب والاخر
حار يابس والباقى غريب من هذه يابس الشكل فاعرف ذلك وهذا القول
اذا يوخذ بعضها ببعض واعلم ان رطوبة الما تمسك بيبوسة النار
والحرارة اللينه تمسك البرودة الممتزجه وذلك القرينة الفرد التى لبثت
فيها شى من الرطوبة هى التى تلزم وتلزم وتمسك وتعانق لان القوى منها
ولدت لان بينهم قرابة ونسبة وان القوى تفرح بعضها ببعض والكيان
يلزم كيانه والكباريت تمسك الكباريت والرطوبات برطوبات مثلها
تمسك والرطوبة هى اصل الشى والبرودة تغذيها الحرارة والروح تحبسها
والهوا والنفس يضبط بهما الجسد وان البيضة فيها نفس وجسد وشى
يابق وشى لا يابق والحكيم يدبرها فى الظل والشمس فيكون منها صبغ
تام يقاتل النار باذن الله عز وجل والصنعة تشبه كل شى وهى غريبة فى
الصناعات واعلم ان كل شى فى الدنيا انما يدل على طبيعته التى كان منها
وانما اختلفت العلما فى الاسم واتفقت فى المعنى والحكيم انما ياخذ الشى
فيغير شكله ويحفظ جوهره ولا يزيد فى كيفيته ولا ينقص منه شيا ولكن

علاجك

علاجك بالسحابة اعنى الصنعة وكن منها على يقين واعلم ان احدا
لا يدرك هذا السر حتى يشيب الغراب فمن اراد ان يعلم امر هذا
السر فليحفظ امر التبييض لانك ان عملت كل شى وفهمته وكلست فى
التبييض تملك جميع فرحك واعلم ان تبييض الحق ليس برفع الاثال
وان تبييض الحكما ان توخذ الاشيا غبيطة حية وتوضع فى بطن الفرس
حتى يتمسى ثم ترفع عنها قواها الصابغة بالرطوبة ويبقى الجسد
اسفل ويحفظ ذلك الابق المرفوع بالرطوبه وقد صار رمادا
ويوضع الجسد فى درج ويعذب بالنار حتى يذهب غليظه ويصير
ابيض كالثلج ويصير مثل الكلس والجبسين وكل رماحط فهو يابق
الى الدهنيه والرطوبة التى خرجت منه الابقة الصابغه واعلم
ان الجسد الذى فى اسفل الاثال يصبغ ولا يابق ابدا واذا يوخذ
المرة الثانية تمسك بيبوسة الجسد رطوبة النفس لتوقفها الى
الدهنية التى خرجت منه فيصبغ كل واحد منهما صاحبه ويلزمه
فينصبغ الذى لا يابق من النار من الابق فعند ذلك تصير صبغا
نافعا واعلم ان الملح اذا ابيض خارجه فبيض داخله وان الزيبق
اذا ابيض ما ظهر فبيض ما بطن وان الذى قال الحكيم اسبك
القمر وادخل عليه الاكسير يكون شمسا انما هو قمرهم الذى من
عملهم لانهم عنوا بالقمر المبيض ولذلك قالوا ان الشمس تلد شمسا
وان القمر يلد قمرا وان جربت الجسد ان كان بقى فيه شى من الدهانه
بعد خروج النفس فخذ منه شيا يسيرا والقه على جمر النار فان دخن
واشتعل فقد بقى فيه دهانه واعلم انك ان ادخلت على الجسد
الكبريت ياخذ النفس بالنفس فقد احكمت العمل واعلم ان الناس
لا يعرفون طبيعة الاكسير ولا يدرون ما هو والاكسير بارد يابس
وهو يقع على جميع الاجساد فيقلبها عن طبعها الاول وليس بارد
مثل برودة الارض ولكن رقيق نافذ فى جميع الاشيا بلا غلظ ولذلك

قاتل النار وصبر عليها **واعلم** ان التعليم انما هو بخمسة اشكال بالعقل
والراى والذهن والفكر والمعرفه وهى اقواها والمعرفة ايضا الاسم
بالحواس الخمس وما ورا ذلك فهو تسليم والحواس هو شى تراه بعينك
وتسمع باذنك وتشمه بانفك وتذوقه بلسانك وتلمسه بيدك
والعمل انما هو مثل التماثيل والصور والبنا ومتى يكون مبسوطا
والمبسوطان يحول الشى عن طبيعته وترده الى طبيعة اخرى وقد تكون
ايضا عملا مما يوافق الحساب والزجر والفراسه والفعال وتمام العمل
يتاكل الشكل بشكله **فمن** اراد ان يعمل شيا فينبغى ان يصور اولا قبل ان
عمله بيده ويبطش به حتى يكون ماهرا فيه وينبغى ان يكون عارفا
بقوى الطبايع حارها وباردها ورطبها ويابسها ويعرف ايها الشى
المبيض وايها المحمر للشى المقاتل للنار الذى اذا هو خلط بشى صيره
مقاتلا للنار ويعرف اضداد الطبايع فمن خالف الشكل كان سعيه باطلا
واعلم ان الحراره لا تلايم البروده والرطوبه لا تلايم اليبوسه الا
بعد الانبساط وانما يلايم الشى اقرب ما يكون منه اليه فى طبيعته فيكون
بينهما من لون خارج عن شكلهما **واعلم** ان الرطوبه من سلطان
القمر والدهانه من سلطان الشمس ولذلك يعلوا الدهن فوق الماء
وكل حراره عنصرها الدهانه وكل برودة عنصرها الرطوبه وانما يكون
بدو الشى من لطيف عنصره يعنى اوله ثم يعلوا ويشتد بعد اعتدال
طبيعته وقوته التى جعل الله عز وجل السبيل اليها **فمنه** ساكن ومنه
متحرك ومنه متحجر ومنه سيال والحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله
محمد واله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دايما الى يوم الدين وكان الفراغ من
تعليق هذه الرساله ضحوة الاربعا سابع عشر جماد الثانى سنه ١٠٢٦ تمت

هذه رساله الحكيم بطرس الاخميمى لولده بسم الله الرحمن الرحيم **قال بطرس
الحكيم الاخميمى لولده** يا بنى انك قد بلغت مبالغ الرجال وانت تخبط
فى كتب الصنعة وتقرا ما ليس له حقيقة وتتلف جميع ما يقع فى يدك وانا

التغافل

التغافل عنك حتى تعرف مقدار الصنعة والعلم اذا اطلعت عليه وتعمل
والله يا ولدى عناك وتعب جسمك وقد رحمتك ورثيت لك وقد
احببت ان اوريك ما لم يطلع عليه الا الحكيم واخذ عليك العهود
والمواثيق الاكيده فقال له ولده عند ذلك يا ابتى انا عند ظنك
فارحم طول عذابى بهذه الاجساد الميتة والزرانيخ والكباريت
المنتنة الوسخه فقد ضيقت صدرى واشغلت سرى ولم ارى فيها
خيرا وقد اوقع الله عز وجل حب الصناعه فى قلبى وما اتخلى عنها
ابدا **قال له** ابوه بطرس ما تركتك طول عمرى تخبط فيها الا حتى تعرف
قدرها وقدر الصنعة الحق الذى علمها الله عز وجل لابينا ادم عليه
السلام وعلمها ادم عليه السلام لولده شيث بالعهود والمواثيق وكما
اخذت على واسلم لك جميع ما سلم الى **فقال له** ولده اصنع ما بدا لك
فقال له يا ولدى عليك عهود الله الوثيقة الحصينة التى اخذها الله عز
وجل على انبيايه ورسله كما اخذ على يعقوب النبى واخذ على اولاده
عليهم السلام واستحلفك بالله العظيم مالك الدنيا والاخره وباعث
الخلق من قبورهم الذى خلقك من ماء مهين وصورك فى الصورة الجميلة
وعلمك الحكمة والهدى والهمك الخير وجنبك الشر خالق السموات
والارضين من غامض علمه وعظمته وقدرته قبل ان يخلق بارى البرايا
مبدع الاشيا بالذى يقول للاشيا كن فيكون الا ما صنت هذه الحكمه
عن من لا يستحقها فان كنت اظهرتها اهلك الله عمرك فكنت معاقبا فى الدنيا
والاخره افقبلت عهدى وسمعت وصيتى **قال نعم** يا ابتى وعلى القيام
بجميع ما شرطته على والا فانا برى من كلما قلته **قال** صدقت يا بنى اعلم
ان الصنعة الشريفة المكتومة التى ذكرتها الفلاسفه المتقدمون
واتفقت الناس من جميع اقوالهم فيها من حجر اسود سماه هرمس الحكيم بالرصاص
الاسود ولبنى هو رصاص السوق وان ذلك الحجر موجود مدروك فى كل
مكان وعلى الاكوام والطرق والمزابل وكناسات البيوت وان معدنه الذى

هوفيه عالم الصنعة ومنه كونه ومنشاه لا من غيره وقد احببت
ان اجمع لك اساميه فلا تتعداه فغبه بغيتك ومرادك وفيه طبايع الحكمه
وجميع السر فيه فلا تتعداه ولا تطلب غيره وما فعل الحكما هذا كله الا ليلا
يصل اليه احد من الحكما آلعامه السفها آومن لا يومن بالله ومن يعمل
في الارض الفساد والمعاصي وامرنا واخذت علينا العهود بان اذا
سمينا الحجر لم نسم التدبير وان شرحنا التدبير رمزنا الحجر فمن عرفها
فهو العالم الفيلسوف وطوبى لمن رزقه الله علمه ووفقه له وانا
ان شا الله تعالى اسمي لك الحجر واصفه لك بما اقدر عليه بعد ان تعرفه
في معدنه وبعد تدبيره واسمي لك ركن فيه بما يكفي به من كثيرا سمايه
بمشية الله وعونه **وقال هرمس** وجدت في الصحف المطهرة عن
شيث بن ادم عليهما السلام ان هذا الحجر هو صمغة الجسد والصمغة
العظمى وهو حجر الفلاسفه وحجر القمر وحجر الذهب ونجوم السما
وحشيش البر وقرونس وزحل الجبال والقصب الفارسي
والبورق الارضي والقلقطار وقد سميت لك باسمه الحقيقي فيما
سميت **قال هرمس** وجدت في صحف انى شيث التي انزلت على ادم
عليهما السلام ان بهذا الحجر اربع طبايع مثل طبايع ادم عليه السلام
خرج معه من الجنه ومات معه ودفن في قبره وهو في ساير جسده
وفيه اربعة الوان ما ودهن وملح وثفلة سودا رصاصيه وهو حار
وبارد ورطب ويابس والدهن حار رطب فهذه الاربعة التي يكون
منها الصنعه لا من غيرها فاعلم ذلك **وقال هرمس** وجدت وقد
اتفق الحكما ان الصنعة من حجر واحد خرج مع ادم عليه السلام من الجنه
ودخل معه في قبره ويخرج منه الطبايع الاربع ارض وما ونار وهوا
وليس ارض يمشى عليها ولا ما يشرب منها ولا هوا يتنشم ولا نار تحرق
ولكنها طبايع لطبايعها سموها بها فاعرف ذلك واعرف معاد كلامي
تكن حكيما **وقال** وجدت في الصحف المقدسة انه ليس صبغ كاينا

ابدا على ممر الزمان والدهور ولا ينسلخ ولا يزول الا من الحجر الاحمر
وقال ايضا الا من الحجر الاسود **واعلم** ان كل حمرة تتكاثف ظاهرها اسود
وباطنها احمر وكذلك هذا الحجر الظاهر اسود والباطن احمر والوان الذي
خلقه الله عز وجل عليه اولا ابيض ثم يشقر ثم يحمر ثم يتكاثف الحمرة فيصير اسود
والتفصيل من كل لون وكل طبيعة وهو مجد الملوك وغيرهم لا يوصل
لتدبيره الا بتعب ومشقة **واعلم** ان بعد ان يرمى بهذا الحجر على
الطرق والمزابل وهو حجر مثلث الكيان مربع الكيفية وفيه اربع
طبايع واربع زوايا وثلثة الوان وثلاثة اجناس وفيه السواد
وفيه البياض وفيه الحمره وفيه كل لون وكل طعم وفيه شمس وقمر وزحل
وعطارد وفيه الزهره وهو ملح وما ودهن ورماد وكل ذلك
يخرج من واحد لا يدخل معه شي ولا يشركه غيره اوله دليل على
اخره واخره دليل على اوله وخرج معه من الجنه ودخل معه في
قبره وقد سميته لك وربما تكررت به للحرمان فان تيقنت به فانت
الحكيم وقد اخذت النعمة من الله سبحانه وتعالى تشكر **قال هرمس**
حجر الحكما يسمونه البيض وليس بيض الدجاج وانما سموه بذلك لكمال
البيضة وهو مثل على ممثول **قال** ذو النون المصري يا ويح من
يطلب بيضا وبجاهل يجدون فيه يوما ملحا وصنعتنا من ما وملح
ودهن ورماد وهذه الاربعه تخرج من حجر واحد وحجرنا المركب
المكتوم المبارك **قال** هرمس المثلث بالحكمة والنعمة والنبوه قرات
في صحف انى شيث ان حجر الحكما مثلث الكيان مربع الكيفيه وفيه اربع
طبايع وله ضلع قاطع واربع طبايع وثلاثه الوان كل لون مستجن
في جوف صاحبه **واعلم** ان هذا الحجر اذا فصلته ظهر من بينهما
ملح فما اعجب هذا الامر تبارك الله احسن الخالقين فينبغي يا بني
ان تظهر منه ما كان باطنا وتبطن منه ما كان ظاهرا فاذا اظهرته
ظهر طبايعه المستجنه في جوف كل واحد منهما في جوف صاحبه **فاذا فرقته**

وفصلت اربعة الوان مآ وملح ودهن ورماد فاذا فعلت ذلك
فتبيض تفله وظهر كل لون من هذه الاربعة الاركان التي هي اجزاك
التي فرقتها ثم امزجهم التمزيج التام وحلهم حل الحكما واعقدهم العقد
الخالد وقد ادركت الحكمة الالهية والسر العظيم قال هرمس كلها
من واحد وهي اربع طبايع وهي في الخلق موجودة فان اردته فاصعد
الي جبل شامخ عال كثير الشجر فان فيه الحجر المكرم المحبوب قال هرمس
وجدت في صحف ابي شيث عليه السلام ان حجر الحكما هو الرصاص الاسود
وصخر جبال الهند وفيه اربع طبايع واربعة الوان ملح وتفل ومآ
ودهن وقال ليس ينتفع الانسان بشي منه الا بعد الفساد الا ترى
ان الخياط يقطع الثوب ويفصله حرقة خرقة وهو فساد ثم يولفه
وهو صلاح وهذا الحجر المكرم يحتاج الى تفصيل وتطهير كل لون فيه فمن
قدر على تغيير هذه الاشيا فهو حكيم قال هرمس يا معشر طلاب الحكمة
خذوا الحجر الاسود من فوق جبال الهند كذلك وجدته في صحف ابي شيث
في علم الصنعة الشريفة فابطنوا ما كان ظاهرا واظهروا ما كان باطنا
وقد اختصرت وارحتك من التطويل وسميت لك الحجر بكل اسم سموه
باسمه الحق الحقيقي الذي يتم به العمل ولو اجتمع اهل الدنيا من الجن
والانس ان يخرجوا من هذا الحجر نقطة مآ او دهن بغير قرعة وانبيق
لم يقدروا على ذلك وهذه اسما القرعه العزرا الغزاله الفيل نزاعة
النفس الحمام بطن الفرس السلطان الانسان الغر بالمنخل الحكما
الراووق الجاريه البكا به ذات الثدى الدن الميزاب الضرع اسما الانبيق
القبه المعزل الجدول الميزاب المجرى الميل الوادى الجبل البكا الخرطوم
شعر الفيل اسما المآ الاول مآ الجو مآ الندا ما المطر ما السحب اللولو
المآ الحريف مآ الابيض ما البحر خل الحكما سرق الحكما بول العقرمرير
البقر بول المعز بول الصبيان لبن البقر لبن الجاموس لبن الضان لبن
الضبا بول الجوارى عرق الياس مآ القرون بول مصعد مآ الريش

ما

مآ الزيبق مآ النورة مآ الكبريت مآ الحلتيت مآ التنين مآ كل شجرة خلقها
الله فكلما تسمعه في كتب الصنعة من مآ او لبن او بول او نفس او روح
او زيبق او مآ شعر فاعلم انما سموه بهذا المآ والله شاهد على ما قلته
فكن منه على يقين وبهذا المآ يبيض التفل وهو اساس الصنعه
وهذا المآ اكثر من خمسة الاف اسم اسما المآ الثاني وهو الدهن
دهن صفرة البيض دهنة الكارع دهن الفجل زيت الفجل الصابون
دموع الوطواط النفط دهن الخل الدم النفس دهن اللوز دهن
الكبريت دهن محلول المصور دهن الحكما التبر الحمير الاسرب
١٢١
الاحمر ما الصبغ المآ المحم ما الجوهر الكريم صباغ الملك شقايق
النعمان دم الاخوين الشاذنة الحمرا المغنيسيا الحمرا المرة الصفرا
دهن القرع وكل صبغ خلقه الله تعالى وكل ما احمر وله اكثر من خمسة
الاف اسم مما لا تعرفه الصنادله ومما لا تعرفه فكن منه على يقين
اسما الملح كوكب الصبح نجم السحر البرق الخاطف العقاب الثعلب
الارنب الابق ملح السحاب ملح النار ملح الاندراني ملح الطعام
نطرون شب بورق نوره نشادر ملح البول ملح النفطي ملح قلى
تنكار شيزرق طلق غمام جامد هوا متجسد سر الطبايع الغريب
زبد الفقاع زبد البحر قشور البحر وزرنيخ مصعد فاذا سمعت في
كتب الحكما شي من هذه الاشيا فانما عنوا به الملح الشريف وله اكثر من
عشرة الاف اسم اسما التفلة السودا بيضة مارية تاج الملك الاكليل
الغلبة اثقال الاجساد النحاس المحرق الذهب المحرق التفلة حجر
شقلي الكحل المغنيسيا الارض السودا الارض الميتة الحديد الكبريت
المغناطيس السنباذج العكر اسما التفلة بعد بياضها كلس
قشر البيض كلس الرماد ارض بيضا فضة مكلسة حديد مكلس
مرتك مبيض مغنيسيا بيضا شمع ابيض الارض المقدسة الارض
العطشى نحاس ذهب ظلمة ريش حمام ابيض وهاني هذه الدرجه

اكثر من عشرة الاف اسم ولا يبيضها شى من خلق الله تعالى الا بول
الكلب الابلق كلب الزيتون الاسود ولهم سر فى تدبيره لان النحاسنا
اذا تدبر كان اسود صدى اعنى بذلك الارض وهى النفلة السودا
فاذا اخرج عنها السواد ببول الكلب الابلق الذى يجرى من ميزاب الحمام
سمى النحاس ذهب ظلمة وهى النفلة السودا فاذا القيت عليها الصبغ
صبغ قال هرمس تعرضنا فى تبييضها انا اذا امتنا ودفنا فى قبورنا
لا تزال الارض تاكل رطوبة اجسادنا حتى تصيرها رمادا يابسا
ويذهب عنها اعراض السواد الفانيه وارواحنا عند الله تبارك
وتعالى فى غامض علمه فاذا كان يوم القيمه رد الله الينا ارواحنا
وعشنا الحيوة الابدية ولا يصل الينا الفساد ونصير روحانيين
وهذا الحجر الكريم المبارك بغير بول الكلب الابلق فتدبره تدبير
المولى سوا لا تتعداه ولا تخطى فى علمه وعمله بلا نار ولا زبل ولا
شى الا فى هذه الطريقة التى عرفتك يا بنى فافهم قال نعم
يا ابتى وقد قال هرمس لا ترى الصنعة الا النحل الصخره وقد حللوا
هذه الاحجار لصخرة الارض السودا بهذه الارض البيضا اربعين
يوما لا يزيد ولا ينقص يوما واحدا وادخلوا عليها بالصبغ واعقد
العقد الخالد تدبروا كلامى يا معشر الحكما وكونوا فيه على يقين وقال
زيسموس اجعلوا الما والنار والهوا ما واحدا احمر مثل الياقوت
وادخلوا ثلاثة اجزا على جزء من الارض المبيضة المحلوله واعقدوها
العقد الخالد تلقوا والله العظيم مرادكم قال سرجس كلها اربعة
اركان ثلاثة فيها عوامل وواحد والله الموفق للخيرات وقال بعضهم
امضوا الى مصر وانظروا كيف يبيضون الكتان فى الحرارة والرطوبة
فتعلموا منهم كيف تبيضون حجركم الكريم فى زمان طويل بالرفق
والصبر اربعين يوما لا يزيد ولا ينقص ساعة واحده وقال
ايضا لا يدرك احد من طلاب الصنعة شيا حتى يشيب الغراب

النوحى

النوحى ويظن الجاهل انه عنى به الغراب الاسود الطاير وانما عنى به
السواد الذى فى الحجر وقال لا تزالون فى تعب الليل كله حتى يسفر
عليكم نجم الصبح فاذا اسفر عليكم نجم الصبح استرحتم من شدة التعب
وصبغتم منه ورقا فاذا طلعت عليكم الشمس صبغتم به عسجدا فاذا
سمع الجاهل هذا الكلام ظن ان الصنعة تفرغ فى يوم واحد وليلة
واحدة ولم يعلم تفسير هذا الكلام وانما عنى لا تزالون فى تعب
ونصب ما دام حجركم اسود فاذا ابيض صبغتم به الفضة واذا
طلعت عليه الشمس اى احمر صبغتم منه عسجدا وذهبا واكلتم منه
صدق هرمس عليه السلام وقال ايضا من لم يفصل ويسود ويبيض
ويحمر ما معه شى من علم الصنعة وقال ايضا من عرفه ما نام
عطشان وقال ينزل من السما ما مبارك مطهر يحيى باذن
الله تعالى الاجساد الميته كذلك وجدته فى مصحف ابى شيث التى
انزلت على ادم عليه السلام اعلم ان الحكما يسموا الا نبيق باسما كثيرة
والما المبارك له اسما قد فسرته باحسن تفسير ولم ادع عنك مما علمت
شيا فدع عنك كلما انت فيه وارح نفسك فما انت فيه لا يجى منه شيا واعلم
يا بنى ان هرمس قال لتلاميذه ارمزوا واخفوا عن العالم قالوا قد
فعلنا قال زيدوا قالوا قد فعلنا قال زيدوا ولم يزل يكرر عليهم القول
ماية مره فمن اين يعرفه الانسان وانما انا رحمتك وقد سموا بكل اسم
وعموه جهدهم وكل من ياتى من بعدهم لا يدرك شيا من العلم فافهم
ما ذكرته لك فما ورث احد من الخلق ما ورثت لك خذه واشكر البارى
سبحانه وتعالى جل اسمه واعمل بما يرضاه فقال يا ابتى زدنى من
قول هرمس فانه لا امل منه فقال نعم يا ولدى قال هرمس معشر
الحكما ان عرفتم كيف تفصلوا حجرنا المبارك وتعزلوه ركنا ركنا وطهرتم
ارضكم السودا المظلمة وحسنتم تخرجوا زبد الفقاع فانتم الحكما
من بعدى فاذا بيضتم النحاس بلبن الجاموس وبول الكلب الابلق

وبما شجرة طوبى تبيض حتى بلا نار ولا زبل الاكما اوحى جبرايل عليه
السلام ادم صلوات الله عليه وهذا السر لا يكتب فى كتب ابدا فاذا احمر
صبغتم الذى هو خير من خير الذهب واعلم يابنى انه يتلون فى التدبير
من لون الى لون فاذا اخضر صبغ منه الزمرد الاخضر واذا اصفر صبغ
منه الياقوت الاصفر فاذا احمر صبغ الياقوت الاحمر والذهب الاحمر
افهمت يابنى فهمك الله الخير قال هرمس استخرج بخار الارض يعنى
الظلمة السودا واستخرج زبد الفقاع وزبد الصابون وجسد البحر
والمغنيسيا البيضا والصمغة الحمرا واعقدهم العقد الخالد لم تعدم الفنا
قال يابنى زدنى من سر التبييض واكتمه قال حبا وكرامه
وهذا عهد بيننا لمن قبله وحفظه وانا استحلفك يابنى بحق يوم ينسى
الاخ اخاه والاب ابنه من هيبة البارى سبحانه وتعالى وتذهل فيه
العقول وترعد فيه الفرايص ان تحفظ وصيتى فلقد فسرت لك ما
لو خلفت لك ملك الدنيا بالحقيقة وانفقته على الحكما ما ادركت عشر
معشار ما ملكتك اياه فاقدم على قراة الكتب واطرح كلما كتبته فى طول
عمرك فمن يومك صرت حكيما فى عددهم واعلم ان الاستقصات
الاربع الما والهوا والنار والارض ذكران وانثيان منهم صاعدان
ومنهم هابطان فالما بارد انثى رطب هابط والنار حار يابس ذكر
صاعد والهوا حار رطب ذكر صاعد والتراب بارد يابس انثى
غليظ هابط فالنار من شانها الصعود والما من شانه الهبوط
فاذا التقيا منع الما النار من صعوده ومنعت النار الما من الهبوط
فالما انثى والنار ذكر ويطلع من هذا بهذا وينزل هذا بهذا
اذا الهوا من شانه الصعود وهو ذكر والتراب من شانه الهبوط
وهو انثى فاذا التقيا التزما ومسك بعضهم بعضا فالنار المريخ
والما القمر والهوا عطارد والتراب زحل والله تعالى خلق ادم
من هذه الاربع طبايع والاستقصات التى سميناها فتولد من

النار

النار المرة الصفرا وهى حاره يابسه وتولد من الما البلغم وهو بارد
رطب وتولد من الهوا الدم وهو حار رطب وتولد من التراب المرة
السودا وهى بارده يابسه واعلم يابنى ان ربع ما يخرج من الاجساد
كلها بمجموعها فهى التى يقال لها مغنيسيا وهى تعقد المياه كلها وترد
الاوزان الاربع على ربع ما خرج من الاجساد التى سموها مغنيسيا
وسموا المشترى الكبريت وسموا الزيبق الزهره وحر شعلا فاذا
صارت جسدا واحدا فخذ الجوهر الابيض لكل وقيه من هذه الصبغة
تسع اواق ما واقسمه ثلاثة اقسام على هذه الصمغة وتاخذ من هذا
الما الابيض الذى هو الزهره ثلاث اواق فتسقى الصمغة منه فى اول
يوم وقيه من اول الاسبوع الى اخره وانت تطلع عليه ويكون
نارك مثل حضانة الطير وتسقى فى الاسبوع الثانى نصف وقيه
وفى الاسبوع الثالث ثلث وقيه وتسقى وقيه وسدس فى ثلاث سابيع
تسقيها كما تعلم وهذه التساقى انما تكون بعد انسلاخ السواد
فى حمام الحكما والست اواق التى تبقا من التساقى للحمرة وهو ان تاخذ
الجسد بعد بياضه فتقسمه نصفين النصف الواحد للبياض يعقده
وتاخذ القسم الاخر تسقيه بما الذهب فى اول سقيه من اول الاسبوع
اوقيتين فى حمام الحكما وثانى اسبوع وقية وثالث اسبوع ثلثى
وقيه ويكون حرارته شديدة واحذر ان تشويه قبل اسبوعه
فتخطى لكن يكون مثل حظانة الطير حتى يكمل سبعة لا يزيد ولا ينقص
وان كانت النار شديدة عطش وانقلب من البياض الى الحمرة
فى حالة البياض الاول ويابى منزلة كالمعدة الضعيفة لا تقوى
على هضم الطعام فان عرق من الرطوبة فاقلع القدح وخذه
من الانبيق الكبير واستخرج ما كان عليه من المياه ثم رده الى الطبخ
حتى يكمل اثنين واربعين يوما فى ستة تسقيات الى ان يعود الى
الغرفره وقال اذا التقيا الذكر والانثى وهما القمر وزحل فهما

ارض من جسدين ومامن طبيعتين فانك لاتزال تطبخه فاول
مايكون اسود والثاني يكون اصهب والثالث يكون اغبر فلم
يزداد تبياضا حتى ينتهى الى لون الرخام الابيض وقالت اوثانية
لزوسم يامعلم الخير عن قول الحكيم عطشوا الفخار قال انما عنى بتعطيش اخبرني صح
الفخار عطش الجسد لانه يعقد الرطوبة قالت فما هي الكبريتة وماقوتها
قال هي لاتاليه وها انا اسمي لك الحجر بما سماه كل حكيم قبل ان يدبر
قال هرمس هو ورق الشجرة التي خلقها الله عز وجل بيده وقال
ورق شجرة طوبى وقال حجر الطور وحشيش الجبل وشوك الجبل
ونخار الدنيا ودخان جهنم والفلك وشجرة جبل الهند والطلق
وقشور الراسخت والشجرة الفارسية والرصاص الاسود والابار
القلعي وقشر البيض والزجاج والمرقشيثا والصدف والريش
والشعر وهو اسمه الحقيقي وله اكثر من ثلاثة الاف اسم مما يعرف
في دكاكين الصنادله ومما لايعرف قال هرمس وجدت في صحف
ابي شيث المقدسه عن ادم عليه السلام ان الصنعة من حجر وليس
من حجر جلمود ويوجد مع الانسان اين ماكان خرج مع ادم من الجنة
ودخل معه في قبره وهو في كل احد من بني ادم وهو الحجر المكرم وفيه .
اربع طبايع مثلث الكيان مربع الكيفيه وهو ما ونار وهوا
وتراب فلا يغرنك جميع ما تقراه من الكتب الموضوعه عن الحكما
في الصنعة فقد سميت يابني اسما هذا الحجر فاينما قرات عقارا من
هذه العقاقير في كتبهم فانما هو مثل على محمول مدل على مدلول
واعلم يابني ان الحكما لم يتركوا شيا في حوانيت الصنادله من
العقاقير الا وقد سموه باسم هذا الحجر واسم هذه الاركان الاربعة
ليهلكوا بها طلاب الصنعة ويحيدوهم عنها واخفوا الحق وكنوا
عنه فينبغي ان تطيل الفكره قال هرمس قرات في صحف ابي شيث
عليه السلام ان الصنعة لاتكون الامن الحجر المكرم الذي خص الله عز وجل

ابانا ادم

ابانا ادم عليه السلام به وهو المثلث الكيان مربع الكيفية وفيه ثلاثة
الوان كل لون استجن في بطن صاحبه فالاول

لما كان ليوم الاثنين دخل ملك المسلمين سلطان مراد حلب يوم الاثنين
ثاني عشر ربيع الاول سنة ١٠٤١ واخذ بغداد يوم ١٧ شعبان
تلك السنه وتوفى رحمه الله تعالى واسكنه الجنة بمنه وعفوه ١١
شوال سنة ١٠٤٩ وتسلطن اخيه سلطان ابراهيم ١٥ شوال
اعلاه نصره الله تعالى وحفظه باسمه العظيم

دعاء جبريل

يا صانع كل مصنوع ويا جابر كل كسير ويا مطلق كل اسير
ويا مونس كل وحيد ويا صاحب كل غريب ويا قريب
غير بعيد اجعل لي امري فرجا ومخرجا يا ارحم الراحمين

باب ارسال الهواتف اذا كان لك حاجة عند احد من الملوك
٥ والوزرا والحكام وغيرهم فاكتب هذه الاسما في خرقة حرير حمرا بمسك
وزعفران وماورد ولخزها بعد الكتابه بلمان ذكر ويكون يوم الاحد
او الاربعا واتلوا الاسما التي كتبتها في كل ليله ٢٧ مرة مدة ١٧ ايام
متوالية وانت مريض وتتلوها بعد العشا الاخرة وحط الخرقة تحت
راسك فاذا انقضيت حاجتك شيل الخرقة من تحت راسك وانت
مواضب على القراة والرياضة في مدة التلاوه وهذه الاسما يا معشر
الارواح الروحانيه بحق هذه الاسما عليكم تمثلوا لفلان بن
فلان بما امرتكم به حتى يقضي حاجتي وشفاعتي وسموله باسمي
وكنيتي وصفتي وحليتي واعبروا عليه في صورتي وفي صورة
مختلفه وشياطين واهالسه ودناهشه وزوابعه وخذوا

ايات الحفظ

ولا يؤده ح وهو القاهر

ان ربي على كل شيء حفيظ

له معقبات

وحفظناها

وكنا لهم

الله حفيظ

ان كل نفس

وحفظا

والله من ورائهم

الحفظ

عقله وسمعه وبصره وامروه بقضا حاجتي واعبروا عليه فانه يجيني بتماثيل مختلفه حتى اكون عنده ذو مرتبة عاليه وعاهدوه انا حتى نزلنا بعهد الله وميثاقه انه اذا اصبح الصباح سال عني وعن اسمي وجعلنا انتم وكنيتي ويقضي حاجتي مسرعا ومن خالفكم في ما امرتكم به او امرتموه او انتم خالفتم امري تنقلبوا قردة خاسيين ويرسل عليكم شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران **وهذا القسم** اعزم عليكم ايها الارواح الطاهره والاجسام المختلفه والشخوص المتمثله والانوار الروحانيه والاجساد النورانيه وبالصفة الازليه وبالمعتقدة الربانيه وبالخيرات السرمديه وبالبركات الابديه وبحق **بشرهوش** طهابيش بحق امكيش هولاش عوش كموش هلموتيا هارش ركشا انها ترمي بشرر كالقصر اسمعوا واطيعوا بحق ما تلوته عليكم وبحق اشمخ شماخ تعالى على كل براج هو الذي ترعدون خوفا منه وتخرون صعقا من هيبته يا قومنا اجيبوا داعي الله وامنوا به يغفر لكم من ذنوبكم ويجركم من عذاب اليم ومن لا يجب داعي الله فليس له من دونه اوليا اوليك في ضلال مبين الوحا العجل الساعه اينما تكونوا يات بكم الله جميعا ان الله على كل شيء قدير ثمت فاذا قضيت حاجتك فارفع الحرفه عندك واحتفظ بها فاذا عرض لك حاجه افعل كما فعلت اولا فانك لا تحتاج الى رياضة غيرا لا وقد كملت ارسالها وانقت بشرحها

فايده تاخذ ملح طعام واندراني وعقاب وبارود وشب ونترون وملح قلي يقطع الاول ويرمي على الثاني الى سبع مرات خذ منه ونقط على العبد بعد نقطه الى ان يعقد ويلقي على القلعي ويطلى القمر ببياض العقرب والعلم يقيم

هذه تنوره

الثور ترابي انثوي ثابت ليلي ربيعي

الجدي المزايد النهار الهابط من الجنوب ترابي انثوي منقلب ليلي شتوي **الدلو** هوائي ذكر ثابت نهاري غربي شتوي **الحوت** مجد جنوبي انثوي ليلي شتوي **الحمل** الصاعد في الجنوب الناقص الليل ناري منقلب ذكر ناري ربيعي **الجوزا** هوائي ذكر ذو جسدين نهاري ربيعي السرطان الهابط في الشمال الناقص النهار **السرطان** مائي انثوي منقلب الاسد ناري ثابت نهاري ربيعي **السنبله** ترابي ذو جسدين شمالي ليلي صيفي **الميزان** ترابي ذكر منقلب نهاري خريفي **العقرب** مائي انثوي جنوبي خريفي **القوس** ناري مجد نهاري شرقي خريفي

حرز الاقسام بسم الله الرحمن الرحيم بدات باسم الله في اول الطرف اسماوه حرز منيع من الضر تعوذت بالرحمن في السر والجهر من الشرك والشيطان ما دمت في عمري وصليت في الثاني على خير رسل محمد المبعوث بالفتح والنصر اذا استفتح الشعرا بالنظم والنثر يا سيدي يا ذا العرش يستفتح المفتقر فنسالك اللهم من فضلك الرحمن نحل عقود العسر في ايسر اليسر توسلت بالاقسام سائلا راغبا ونرغب للرحمن في السر والجهر ونرغب فيما يرغب الخلق سجدا الى مالك الاملاك بالشفع والوتر باسمايك اللهم انت الاهنا بديع السموات المدبر للامر نسالك يا من لم تزل صفاته وجلت عن الاوهام بالوصف والحصر جملة ما اثني عليك اوفي انتهي من الحمد والشكر وانت كما اثني في سموات العلا من الملكوت والشبهات من النطق والقهر تبيحك الاطيار بالالسن التي تخبر في تسبيحها كل ذي ذكر بحمدك عند العارفين بعتر رحم مما جا في القران في محكم الذكر باحصايك الاشيا علما وخبره بتكثير امواج البحار وبالقطر عما تسقط الاشجار من ورقاتها وعلمك ما تحتها الغيوب عما تدر فانك انت الله خالق ما يرى وما لا يرى حتى الحق من الشر سميع عليم قائم مستنصر تجازي باحاد وتعفو عن لوز زعلت مما انزلت في الكتب كلها على الرسل نبيا فالمني كان لا يدري بفصل صلوة الصبح بالخمس بالمشاعر كر غروب الشمس بالطهر بالعصر بيسر حنين بالطوالع كلها بجبريل ببرد سر الملايكة الطهر وبالعرش بالكرسي تدعوكم ربنا بلوح بالاقلام تجري بما تجري عما في السموات العلى من مضرب بما في تخوم الارض من ملك يورد بكل كتاب انت بينت فضله على ما تقراه من كتاب ومن ذكر باوله امر الصنابد بحمد اعوذ برب الناس من فتنة السحر بالم ذلك الكتاب وفضلها الم الله نستزجه الكرسي يا ايها الناس اتقوا ربكم بسوره اوفوا بالعقود وبالنذر بالانفال بالاعمام بالرعد بالحجر بالتوبة الحق تلي سورة الانفال كالسطر بالسطر بموسى والانشا بسورة يونس بسورة ابراهيم بالرعد بالحجر بسورة اهل الكهف ثم بمريم بطه بذكر الانبيا على الاثر بالحج ثم المومنين

بنورهم وبالنور والفرقان يا جابر الكسر بحق الطواسين الثلاث ولم يكن سواك على وعفت
من ٢ الستر وبالروم ثم العنكبوت وبعدها بلقمان ذوا الوعد الوعود وذوي النذر سالتك
بالاحزاب من بعد سجدة باسما بك الحسنا التي تلاحب التهر بما لي سبا والحمد لله فاطر حكى
في القلب بالحجر الذي بسورة يس المحكم نورها عا الا كالعروس في الحجور بسورة
والصافات سخا لربهم وتنزيل الكتاب صلى الاثر سبع حواميم دوا ما بحكمها
فما هي الا كالقلائد في النحر وبالسورة المذكور فيها محمد وانا فتحنا سورة الفتح
بالنصر وبالحجرات ثم ق وفضلها وبالذاريات بالطور وبالنجم ذي بر وبالاقتراب
اسالك لي راغبا واسال بالرحمن يكشف للضر اذا وقعت يتلى بها كل موسر
ويتلى بايات الحديد وبالحشر ثم الامتحان وفضلها لقد سمع الله المجادل في
قولها [illegible] الاسر بسورة زهرا الصف للحرب والقنا بانبيكر الاسلام حقا
على الكفر بحرمة يوم الجمع بحرمة يوم الجمعة الازهر التي بها الشي في الخيرات
جلت عن الحصر بسورة اصحاب النفاق وغدرهم اعوذ بربي من نفاق ومن غدر
وبالتغابن والتحريم يا ايها النبي فيا رب اطلق بالطلاق من الاسر سالتك يا ذا
الملك اسالك راغبا بنون بما يتلوه من اية الذكر بغيث فقلها وحي الى صفاته بما
سايل يا الله يا عالم السر والجهر وبالجن والمزمل ادعوك راغبا بيا ايها المدثر الطاهر
المطهر بسورة لا اقسم وبالمرسلات هل اتى على الانسان حين من الدهر وفي
نبا والنازعات مواعظ يبشر بها من كان يكفي في البحر بسورة عبس اسالك وتكوير
شمسها وبالانفطار اسالك فاحفظ الامر بسورة قوم المكاييل طففوا ومن لم يوف الكيل
عوقب في الحشر ما في انشقاق والبروج وطارق تحط بها الاعتقاد ونجي بها المولى ربه الاعلى
العظيم بهل اتاك بحرمة ما فيهما من الوشظ والاكبر بغاشية والفجر يا بلدا الذي
بها الشمس تجلي ثم ليل على الضحى البدر فيا رب وخففنا بما قد رفعهم بما في الم نشرح
من السر والصدر بالتين والزيتون اسالك راجيا بسورة اقرا باسم ربك
بالقدر ثم لم يكن المستور بسورة زلزلت وبالعاديات القارعات وبالعصر
وبالهاكم والهمز والفيل بعدها بسورة قريش ثم بالدين بالامر بسورة كوثر
كافرون بعدها وبالنصر تبت يديها يرى القوم بالكفر بسورة اخلاص عادت على مخلصا
اليك الهي لا تعذب به لمن فيه هو الله لم يولد هو الله لم يلد يقينا فلا شك وعونا
بلا مكر وبالفلق المتلو برب الناس بعدها بسبع المثاني فهي انما لمن يدري الحمد
في الا فيه له الحمد والثنا له الحمد اعلانا له الحمد في السر له المشكور الله جل جلاله
سوى بالتوحيد والحمد والشكر لمن لم يزل بين الخلايق واحدا عن قدر الانبيا

في البحر تجري لمن يكشف البلوى بمن يسمع الندى بمن يعلم النجوى في السر والجهر بحق
ينصف المظلوم من ظلم ظالم بمن ينقذ الغرقا من لجج البحر بمن قال يا موسى انا الله
فاستمع مطيعا لما يوحى ولا تعجبا سرك وخذ هذه الالواح اخذا بقوة ولا تشيا موسى
ابن عمران بمن ذكرى برحمتك اللهم وحق محيطة بها دا عيك في البر والبحر بحق بر وجه
النبي محمد وقاسوا بين يدي الله في البلوى والاسر بحرمة من قام الجهاد مع النبي ابرا الناس
المبعوث بالفتح والنصر وبايع للمختار تحتها بكفه ساعة الاسعاد يا منتهي يا النحر بكل نبي
تابع متورع قريب من المولى بحق الكفر بكل ولي راكع كذا ساجد في يوم القيمة في الحشر
بالاحبار بالرهبان من كان تابع موسى بعيسى بالكتاب بالزبور بادريس بهود بصالح
بنوح بلوط بالخليل ابو البشر بابنه اسماعيل اسحاق وبعده باسحق اخاه جاعل الفرا العمر
بيعقوب بالاسباط باليسع بالذي [illegible] الناس في اشرف الحجر [illegible]
العباد مدين بشعيب وبالياس [illegible] بالخضر بايوب ذي البلوى بداود بابنه سليمان
مع علا البنيان المحسن من عظام [illegible] التورية تتلي على ظهر
بحرمة زكريا الذي كان مخلصا بيحيى الحصور العارف السيد البر
بموسى بهارون بعيسى بن مريم بكل نبي في القرون وفي الدهر بكل نبي لست
اعرف اسمه الهي بما قوم اباد هوا العصر وانا نحن لم نعلم اسماهم ولم ندر
باد لهم بدا الا باخر نبيها محمد المبعوث بالفتح والنصر محمد الداعي الى الصبر
الهدي محمد المبرور بالشفع والوتر محمد المختار من ال هاشم محمد المكروم
بالوحي والذكر ولولاه ما كنا ولولاه لم تكن ولا فلك يجري ولا كوكب يسري
ولولاه ما كانت الحطيم وزمزم ولا الركن والميزاب والبيت والحجر ولولاه
ما سرنا الى ارض يثرب ولولا ما سرنا الى الحج والنفر ولولاه ما اشتقنا
لرمل وحاجر ولولاه ما سار الدليل على الاثر ولولاه ما كانت لحكم ركابنا
وسارت وقد ازعجها حرامها بحق حليس المصطفى وانيسه
الغار كان ابي بكر وسميها الفاروق عمر المرتضى بحق الشهيد المستجاب ابا عمرو
بحق علي رابع الثلاثة في الوكا تنعم على [illegible] السابقون
الى الهدى [illegible] اعرف الطهر وطلحة والزبير بسعيد [illegible]
تلتي سعيد ابا الزهر وابن عوف [illegible] بهم العشر
بحرمة ابا العاس عم نبينا بقدرهم المنسوب في رفع القدر بفاطمة الزهرا سيدة
الله بسبطي رسول الله [illegible] رضي الله جل جلاله معاوية الموصوف
بالحلم والصبر بفضل رسول الله [illegible] دعاهم فدعاهم زوا يدعوته الى بدا الدهر
فمنهم من قتال حمزة [illegible] بعدي ابي بكر بالعام [illegible] المطهر
[illegible] بعائشة المرضية [illegible] ازواج النبي خديجة [illegible] من علم ومن خبر
بال رسول الله كلهم معا محمد ثم [illegible] القراء [illegible] التابعين
وكلهم الاخيار كالانجم الزهر [illegible] المصطفى في دعائه [illegible] يتلوا من كتاب ربه

ذكره كان يدعوا في دجا الليل ربه كما كان يدعوا عند منصرح الفجر شبان بالشهر الاسم
بتلاوة الحرحة شهر الصوم بالعيد بالفطر بحق العيرن الواقفين على سني بحق يقين الناس
في ساعة النفر بميقات موسى عند [illegible] لهم يوم الوقوف من الاجر باسمائك اللهم وعظيم
نجها ما شكى الى بحر الحبر فاكشف عن المرضى به كل نقصة والشفا لا جهز من الالام وكلما
صار الاكابر الاطفال رضيعا في القماط الحر وابريه من كل داء وعلة والحقن بالمجرب
عبد ومن حر ومن الم العشا ومن شر برد ما ومن شر ما يخرج من الراس والدبر ومن
اذرابه وتماثلت ومن الم في البطن والصلب والظهر ومن وجع العينين
والانف والخد ومن وجع الحلق والضرس والظهر ومن شربول وتنزيف
لوثه ومن وجع الاطراف يا كاشف الضر ومن يشكي في نشة من شقيقة حارقة
الاذى تكلوا انت الذي تبرى وان كان طفل دا بها في تكابر بيات جميع الليل يبكي
الى الفجر يكره بكاه ساكتا في منامه بما اورده الرحمن في سورة الحشر وان كان
الطفل الصغير قرينة تشاركه في الثدي والطهر والحجر فاقسم عليهم بالمقدم
ذكره نزوله باذن الله يبرى من الطير لتنفيه من راس الطفل يبرا من الاذا
بحكم [illegible] الامر يبرا من الشر فيا نظرة العصيان بالله ان ذهبي بحق الذي يتلو
من طيب الذكر ولا تفترق من كان ذا الحرز عندها يعاجا من نقص الحديد وفي
المحشر تتقدحا ان العين حقا عن النبي وبالعين كم اودت من الناس في القبر
واشكابها الثاني من اوجاع شترة فانت الذي تشفي وانت الذي تبريكوا بتا
الذي اشفيت ايوب اذ دعا وقال الهي مسني الضر فاكشفت عنه الضر هذا فتنفلا
في بنيه يوما فما من الضر فيا رب نجى العين مما سكن بها من الناس والاولاد
في المهد والامر فان عرضت عند الولادة حامل فيا رب يسر بمعجزك بالبر وهونه
عليها المطلق واطلق بسبيلها بما في الم نشرح من الشرح المصدر وخفف بهذا الحرز من كل
معضل من الحاملات الوالدات من الضر وان كان بكر عن زواج تشرمت فتنفس بهذا الحرز
في موقف الضر فيا نزلها الخطاب من كل جانب كما كانت الاطيار في الليل للوكر والكات
منهم وعاص الجن يشتكي عليه وقوع الصرع في اخر الشهر فيصبح صوام النهار وقايما يتهجد
هذا الحرز بجرام الشهر ويظهر الفرحا ويعلم انه يذوب كالذايب الرصاص على الجمر
ومن خفقان القلب والجوف كله ومن تذكر الاخنا يا حافظ الذكر ومن بحرة وعوة او
شقيقة ومن وجع في الراس والجنب والظهر ومن شر جمع الحاسدين وكيدهم ومن شر
ابليس اللعين في الشر ومن شر جمع اولاده وجنوده ومن شر ما يعدون من حبائل المكر ومن شر
شر ما يوذي ومن شر ما يكن ومن شر وسواس يوسوس في الصدر ومن نظرة الاعادي في
المال والولد من الكسب في الانعام او شيم تجري فيا رب انت تهين حامل الحرز ناويين قلوب الشاكي
ذكين كالدر والق عليهم بالجميع محبة كل الاشياء ومن بكر ويلين له بالانطباع قلوبهم بحقك
يا رحمن يا عالم السر [illegible] حب وودة [illegible] بجاه امام المرسلين
نبيا كان يتلو من كتاب ومن ذكر وان دام يكون في الليالي وغيرها وكاه بحق الشهر المكرم
وان شربضع هذه الاقسام في وسط [illegible] عليها التي في الليل اذ يبرد الا بنفسه ثوب صدر منه
جنه يكون على الجلالة من اعظم الامر وانه كان سلطان [illegible] له من بيت الهوى الاسر
فالا يبهم الله [illegible] ومن بكر [illegible] كان [illegible]
يشمم [illegible] من الوبر [illegible] باحيا شراهيا [illegible]
كان معقود [illegible]
من منا يعز الاحكام والرصد والحصر وان دام [illegible] القريب وغيره ويطلب نصرا تدبر

بالنص

بتوة ايات الحديد بفاطر بتورية موسى بالصحايف [illegible] وعند اللفا ن وعطف فيا
حي يا قيوم يا غافر الوزر لتصعد عند الله الخلق كلهم بالفلك التي تلي سورة الاخلاص كما السطر بالسطر
بسورة يس باهيا شراهيا اذوناي ما وردت من المكر بالاسراء الجليل ولا تخن بجرد بلطف الله
من كل ذي عسر [illegible] دام هرب المستبد من كل شر [illegible] وهرب عدو وصايل بالسلس في السحر وان كان
مرعوبا بجسمه على [illegible] بالسم يسلط ولا يجري [illegible] هذا الحرز [illegible] الذي يحرزه
حقا بلا نكر وانه [illegible] النبات [illegible] بالنهر [illegible] هذه الاقسام [illegible]
لمامه ونصرا قريبا بالغني النجم [illegible] الحمر [illegible] بالبحر
يحترفي [illegible] والقلب [illegible] ولا يشتكي المال [illegible] يضع هذه الاقسام في وسط [illegible]
[illegible] الخلايق [illegible] لا يعاقبه [illegible]
من قسم الرضا [illegible] بالجهار [illegible]
والاسر وان كان هذا الحرز [illegible] البحر [illegible] هذا الحرز [illegible]
من الس [illegible] الهادي في البيد [illegible] كان هذا الحرز في [illegible] من البحر وازم
وزقا لا يكون [illegible] بالا تعب يا مالك البحر [illegible] يا مولاي [illegible] له [illegible]
عظيم ذوي الخير بحرمة ما اقسمت من قسم الرضا تبارك ربي عالم السر والجهر
بسر عليك يا مولاي يا ذا العرش بالنهي ملائكة الافلاك بما تجري بما تجري بسمائك
الحاي يمكنون سرها بطه ويس المعظمة القران عاجا في الاكراد من كل اثم
الى المصطفى المبعوث بالفتح والنصر نجيها من كل داء وعلة ومن كل ما يبلى
البه من الضر ومن رهد العينين والباس كله ومن شر ما يخشى من
العبد والحر ومن الم الحمى ومن شر برد ما تزوله بالسبع المثاني
والمكر ومن عقرب او حية اورزية يزول بما قلنا ه من خالص الذكر
ومن شر ما يخشى من الوحش كله ومن شر ذي ناب ومن شر ذي ظفر فيا حامل
الاقسام قرت [illegible] فيها تضرزمن التكرفا قسم بما اقسمت من قسم
ربنا بحجبك [illegible] اذا البرزا [illegible] عليك بتقوى الله جل جلاله فمن يتقي الرحمن
ينجوا من العسر فيا حامل الحرز الغريب وذا الدعا تجرت بلطف الله من كل
ذي ضر فيا رب ترفعه بعزة حرزنا واجعله محفوظا بحفظك للذكر وصنه بما
صنت النبي محمد وايده بالفتح في ملتقى بدر وحصن بهذا الحرز من كان عنده
بحصن منيع مانع الباس والضر فيا منتقى لغرقا ويا دافع البلا يا سامع
الدعوى ويا ذا البر ويا من دعا الاسلام منا بفضله ويا من يغوث الحوت
والوحش في القفر اجبنا بما ندعوك انك قائلنا دعونا كريا مولاي دعوة مضطر
وصلى على الهادي النبي محمد شفيع العصا يوم الورود على الجمر عليه صلوة الله ثم سلامه
على عدد الاشجار والورق الخضر عليه سلام الله ما لاح في الدجا برق ورعد السحب
والما والقطر وصلى على جميع النبيين كلهم مع الصحب الانصار والسادة الغر مع الاوليا
والتابعين طريقهم طريق الهدى والنور يا ستر القطر [illegible] الله في الملك
دايما ترى رجلا للعطل الهم على العجم [illegible] وحمى رحمة الرجيع الناس في موقف
الحشر تمت بعون الله وحسن توفيقه ضحوة يوم السبت سادس عشر شعبان المعظم قدره
سنة واحد وسبعين من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم على يدا فقير الولي عليمان [illegible] عفى الله عنه

[illegible] بيلر و نلسم
[illegible] وخذ منه برود بر
[illegible] دابر [illegible] اسكلها [illegible] فرخا كص
احذ علم ورق صابون [illegible] اخرجها مثل [illegible] انطع [illegible]
زاده قاف [illegible] الرصاصه [illegible] [illegible] النصفيه حتى
[illegible] خل [illegible] في الشمس حتى [illegible] على [illegible] خرق باطن
[illegible] ولد [illegible] الا [illegible]
[illegible]

اودعتنا في هذا الكتاب شهادة ان لا اله الا الله وان محمد عبده ورسوله

[illegible] على الناس [illegible]

١٣٨

اودعتنا في هذا الكتاب شهادة ان لا اله الا الله وان محمد عبده ورسوله
كتبه الفقير [illegible]

[illegible]
ايات الحفظ [illegible] ولا يوده حفظهما وهو العلي العظيم [illegible] حفظا و[illegible]
[illegible] وجعلنا [illegible] وكلائهم [illegible] انا نحن نزلنا
[illegible] انا [illegible] محفوظا له [illegible] ومن خلفه يحفظونه من امر الله [illegible]
[illegible] وخذ [illegible] الرصاصه [illegible] الرصاص [illegible]
[illegible] براده [illegible] و[illegible] جدا واخرجهم [illegible]
[illegible] يوم الاحد ٨ محرم ١٠٧٣ [illegible]